यज्ञतत्त्वप्रकाशः

महामहोपाध्यायश्रीचिन्नस्वामिशास्त्रिपादैर्विरचितः

सम्पादकः

पं० पी० एन्० पट्टाभिरामशास्त्री

यज्ञतत्त्वप्रकाशः

महामहोपाध्यायश्रीचिन्नस्वामिशास्त्रिपादैर्विरचितः

सम्पादकः

पं० पी० एन्० पट्टाभिरामशास्त्री

34783

केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय, जयपुर परिसर
पुस्तकालय
जयपुर

मोतीलाल बनारसीदास

दिल्ली :: वाराणसी :: पटना

बंगलोर :: मद्रास

© मोतीलाल बनारसीदास

मुख्य कार्यालय : बंगलो रोड, जवाहर नगर, दिल्ली ११० ००७

शाखाएं : चौक, वाराणसी २२१ ००१

अशोक राजपथ, पटना ८०० ००४

२४, रेसकोर्स रोड, बंगलोर ५६० ००१

१२०, रॉयपेट्टा हाई रोड, मैलापुर, मद्रास ६०० ००४

संस्करण : १९९२

नरेन्द्रप्रकाश जैन, मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी द्वारा प्रकाशित

तथा महाकान्त प्रेस, भदैनी, वाराणसी द्वारा मुद्रित ।

34783

श्री गुरुभ्यो नमः

विश्वविद्यालय
पुस्तकालय
जयपुर

उपोद्घातः

अथेदानीं यज्ञतत्त्वप्रकाशस्य पूज्यपादैः म० म० श्री चिन्नस्वामिशास्त्रिचरणैः प्रणीतस्य द्वितीयावृत्तिः प्रकाशपथमानीयते। प्रथमावृत्तेः प्रकाशनं स्वयमेव पूज्यपादा अकुर्वन्। अस्य ग्रन्थस्य प्रणयने वयमेव छात्राः प्रेरका अभवाम। वयञ्चानधीतवेदाः, श्रौतकर्मणां स्वरूपानभिज्ञाः केवलं काव्यनाटकव्याकरणादिकं किञ्चिदधीत्य मीमांसाध्ययने प्रावर्तिष्महि। अस्मदनभिज्ञतामवगच्छन्तो गुरुचरणास्तथाऽध्यापयन्ति स्म यथा हि तत्तदधिकरणविषयवाक्यगतश्रौतपदार्थाः स्पष्टमवगता भवेयुः। श्रौतपदार्थेष्ववगतेषु तत्तदधिकरणपूर्वोत्तरपक्षयोः पूर्वपक्षिणा सिद्धान्तिना च क्रियमाणस्य विचारस्यावगमने छात्राणामस्माकं सारल्यमभवत्। अध्ययनानन्तरं गुरुचरणानां निदेशानुसारेण श्रौतसूत्राणामधिकरणग्रन्थानाञ्च विलोकनेनास्माकं तत्तदधिकरणविषयविवेकः समजनि। एकदा भाट्टदीपिकाया एकत्रिकाधिकरणपाठ आरब्धः। आचार्याणामध्यापनक्रम एष आसीत्–प्रथममेकः छात्रः ग्रन्थगतं विषयसंशयपूर्वपक्षाणां भागं वाचयेत्। तद्विवरणानन्तरं पुनस्तद्भागं वाचयेत्। तदुपरि सिद्धान्तभागं पठेत्। तद्विवरणानन्तरं समग्रमधिकरणं वाचयेदिति।

तस्मिन् दिने आचार्या 'एकत्रिको' नाम कश्चन क्रतुस्तत्र' इत्यारब्धवन्तः अस्मासु कश्चनापूर्वोऽयं क्रतुरेतत्पर्यन्तमश्रुतपूर्वः। अयं क्रतुःकुत्र विहितः ? कथमस्य 'एकत्रिक' इति नामं इति प्रष्टुमारभत। तदा गुरवस्तमभर्त्सयन् यावदहमुपपादयितुमारभे तावतैव त्वं प्रश्नान् करोषि। शृणु–किमहं कथयामीति। सोमयागेषु सर्वत्रैकस्य साम्नः तिसृषु ऋक्षु गाने कृते स्तोत्रमिति परिगण्यते।

'एकं साम तृचे क्रियते स्तोत्रीय' मिति। किन्तु यस्मिन् क्रतौ एकस्यां तिसृषु चर्क्षु साम गीत्वा स्तोत्रसम्पादनं विहितं स क्रतुः एकत्रिकः कथ्यते। यथा वा 'अथैष ज्योतिरथैष विश्वज्योतिरथैष सर्वं ज्योतिरिति वाक्येन ज्योतिरादयः क्रतवो विधीयन्ते तथैव 'अथैष एकत्रिकः' इति वाक्येन ताण्ड्यमहाब्राह्मणे क्रतुर्विहित इति वदन्त उपरितनं भागं विवृण्वाना अधिकरणस्य पूर्वपक्षं सिद्धान्तञ्चापाठयन्। पाठानन्तरं वयं

सर्वेऽपि छात्रा मिलित्वाऽचिन्तयाम—श्रौतपदार्थाधिगमनेन विना मीमांसाध्ययनं विशेषफलदं न भवति। श्रौतसूत्राण्यधीत्य विषयावगने नास्माकं क्षमता विद्यते। अतो गुरुचरणाः प्रार्थनीयाः यदाधानप्रभृत्यश्वमेधान्तं क्रतूनां संक्षिप्तं विवरणमेकं मीमांसाभिमतप्रमाणप्रमेयानां संक्षिप्तं विवरणञ्च प्रणीय प्रकाशयितुमिति। एवं विचार्य पूज्यपादानस्मदभिप्रेतं विवरणमयाचिष्महि। ततस्ते 'तन्त्रसिद्धान्तरत्नावलिम्' यज्ञतत्त्वप्रकाशञ्च प्रणीतवन्तः। हिन्दूविश्वविद्यालयद्वारा 'तन्त्रसिद्धान्तरत्नावल्याः' प्रकाशनमभूत्, सम्पादकोऽहमासम्। यज्ञतत्त्वप्रकाशस्य प्रकाशनं स्वयमकुर्वन् पूज्यपादाः। तत्र यज्ञतत्त्वप्रकाशे 'आधानमग्निहोत्रं, दर्शपूर्णमासौ, पिण्डपितृयज्ञः, चातुर्मास्यानि, निरूढपशुबन्धः, सप्तसंस्थाकज्योतिष्टोमः अन्ये च क्रतुविशेषाः संक्षेपेण निरूपिता विद्यन्ते। याथातथ्येन धर्मतत्त्वं निर्णेतुं प्राधान्येन वेदवाक्यार्थविचाराय प्रवृत्तमिदं मीमांसाशास्त्रम्। अत्र प्रमाणप्रमेयविचारो गौणस्तथापि शास्त्रस्य दर्शनत्वसिद्धये सूत्रानारूढा अपि दर्शनसम्बन्धिनः पदार्थाः विवेचिता भट्टपादपार्थसारथिमिश्रखण्डदेवकमलाकरभट्टप्रभृतिभिः। प्रथमाध्यायस्य प्रथमं पादं तर्कपादाभिध विहाय द्वादशाध्यायात्मकेऽस्मिन् शास्त्रे कुत्रापि प्रमाणप्रमेयविषयिणीं चर्चां नोपलभामहे।

तथापि कमलाकरभट्टस्स्वीये मीमांसाकुतूहले मीमांसाभिमत प्रमाणप्रमेयनिरूपणपरे ग्रन्थे शक्तेरतिरिक्तपदार्थत्वसाधनावसरे प्रतिबन्धकाभावस्य कारणत्वं नास्तीति मीमांसकसम्मतपक्षं स्थापयन्

> विहितं यदकुर्वंस्तु करोत्यन्यदचेतनः।
> प्रत्यवायोऽस्य तेनैव नाभावेन स जन्यते॥ इति प्रमाणम

प्रदर्श्यानन्तरम् 'अपूर्वाधिकरणेऽप्युक्तम् न हि लोके कश्चिदभाव कारणत्वेन दृष्टः' इत्यपूर्वाधिकरणवार्तिकं प्रदर्शयति। यथा महति गहने प्रच्छन्नान् चोरानन्विष्य राजपुरुषास्तान् प्रबध्नन्ति तथैव कमलाकरोऽपि मीमांसाशास्त्रे तत्र तत्र प्रच्छन्नान् विषयान् चोरानिवान्विष्य स्वीये ग्रन्थे निबध्नाति। एतेनेदमभ्युपगन्तव्यं भवति यत् मीमांसाशास्त्रं प्रमाणप्रमेयनिरूपणाय प्राधान्येन न प्रवृत्तम् किन्त्वङ्गीकृतेषु प्रमाणप्रमेयेषु चिरन्तनानां प्रमाणानि प्रदर्शनीयान्येवेति कमलाकरस्याशयः। एत एव विषयास्तन्त्रसिद्धान्तरत्नावल्यां प्रकाशिताः।

द्वावपीमौ पूज्यपादानां ग्रन्थौ मीमांसाध्येतॄणां छात्राणामुपकारकौ तत्रापि यज्ञतत्त्वप्रकाश एव महोपकारकः। मीमांसाशास्त्राभिमतप्रमाणानां प्रमेयानाञ्च ज्ञानमर्जयितु साधनान्तराणि लभ्येरन् किन्तु श्रौतकर्मस्वरूप-

ज्ञानाय श्रौतसूत्राणि विहाय नान्यत् साधनम्। गुरुमुखादध्येयानि भवन्ति श्रौतसूत्राणि। तदध्ययनञ्च प्रयाससाध्यम्। अतो यज्ञतत्त्वप्रकाशाध्ययनेन कर्मस्वरूपज्ञानोपार्जने लाघवमिति महोपकारकोऽयं ग्रन्थः। चिरन्तनादेव कालाद् ग्रन्थकृतां रीतिमिमावलोकयामः—यद् एकस्य विषयस्य विस्तृतरूपेण संक्षिप्तरूपेण च वर्णनमिति। इयञ्च रीतिः जैमिनिसूत्रेष्वेवानुभवितुं शक्यते। मीमांसाभाष्यकृतः शबरस्वामिनः प्राचीनपद्योद्धरणपुरस्सरं लिखन्ति—

"विस्तीर्यं हि महज्जालमृषिस्संक्षिप्य चाब्रवीत्।
इष्टं हि विदुषां लोके समासव्यासधारणम्" ॥ इति ॥

('शा० भा० ८.१.२ दिल्ली० सं०)। अनया रीत्या संक्षेपेण यज्ञतत्त्वप्रकाशे निरूपितानां विषयाणां धारणे सति श्रौतसूत्रमीमांसाधिकरणप्रतिपादितानां विस्तृतविषयाणां ग्रहणे छात्राः कष्टं नानुभवेयुः। अतो हेतोः यज्ञतत्त्वप्रकाशो महोपकारकः।

किञ्च पूज्यपादैरयं ग्रन्थो लेखरूपेण सन्दृब्धः। नात्र ग्रन्थकृतां शैली। गृहीतपदपदार्थसंगतिकश्छात्रो यथा लेखानधीत्य विषयानधिगच्छति तथैवेममपि लेखं स्वयमधीत्य विषयानवगन्तुं शक्नोति। लेखगतविषयेष्वधिगतेषु मीमांसाध्ययनावसरे क्लेशं नानुभवेत्। अतोऽप्ययं महोपकारकः। ईदृशं महोपकारकं ग्रन्थं प्रणीय दत्तवद्भ्यो गुरुचरणेभ्यः शतशः प्रणामान् समर्पये। अस्य ग्रन्थस्य द्वितीयावृत्तेः प्रकाशने प्रवृत्तं प्राचीनग्रन्थप्रकाशनकार्ये बद्धादरं श्रीमोतीलाल बनारसीदासं धन्यवादैः पूरयामि। विशेषतो मीमांसाध्येतॄननुरुन्धे यत्तेऽस्य ग्रन्थस्याध्ययनेन लाभान्विता भवन्त्विति।

वेदमीमांसानुसन्धान केन्द्रम्
हनुमान घाट, वाराणसी
१९९२

आचार्य पट्टाभिरामशास्त्री
पद्मभूषणः

यज्ञतत्त्वप्रकाशगतविषयाणां

सूची

विषयाः	पृष्ठम्
Preface	1–24-viii
हिन्दी भावानुवाद	२५–९२
१. मङ्गलम् आधानम्	१–३
२. गार्हपत्याधानम्	४
३. दक्षिणाग्न्याधानम् आहवनीयाधानम् सभ्यावसथ्याग्न्योराधानम् ।	५
४. पवमानेष्टयः आधानपवमानेष्टीनामंगाङ्गिभावः	६
५. आधानौपयिकानि द्रव्याणि पात्राणि च	७–८
६. अग्निहोत्रम्	८
७. अग्निहोत्रे उदितानुदितभेदः, तत्प्रकारश्च	९
८. अग्निहोत्रनाम्नि मत भेदः	१०
९. अग्न्युपस्थानं लेपभक्षश्च, अग्निहोत्रे कर्ता	११
१०. अग्निहोत्रप्रशंसा, अग्निसमारोपणादि	१२
११. विषयविवेचनम्	१३
१२. दर्शपूर्णमासौ	१४–१५
१३. यागानुष्ठानकालः	१६
१४. पौर्णमासीदिनकृत्यम् कृष्णप्रतिपद्दिनकृत्यम्	१७
१५. हविर्निर्वापः	१८
१६. अवहननपेषणे–हविःश्रपणं	१९
१७. वेदिनिर्माणं आज्यग्रहणं, वेदिस्तरणं पात्रसादनं च	२०
१८. सामिधेनीकर्म	२१
१९. प्रयाजाः	२२
२०. प्रधानयागानुष्ठानम्,	२३
२१. स्विष्टकृद्यागः	२४
२२. ऋत्विग्दक्षिणा अनूयाजाश्च	२५
२३. पत्नीसंयाजादिकम्	२६
२४. याजमानम्	२७

विषयाः		पृष्ठम्
२५.	दर्शयागे विशेषाः, वत्सापाकरणम्	२८–२९
२६.	शुक्लप्रतिपद्दिनकृत्यम्	३०
२७.	दार्शपौर्णमासिकानां यज्ञियपात्राणां द्रव्याणां स्वरूपं लक्षणं च	३१
२८.	पिण्डपितृयज्ञः	३२
२९.	पिण्डपितृयज्ञोपयिकानि द्रव्याणि पात्राणि च	३३
३०.	निरूढपशुबन्धः	३४
३१.	अग्निप्रणयनम्	३५
३२.	पात्रासादनादि	३६
३३.	पशुसंज्ञपनवपाहोमादि	३७
३४.	हृदयाद्यंगयागः,–अनूयाजाद्यनुष्ठानं	३८
३५.	पशुयागोपयुक्तानि द्रव्याणि पात्राणि च	३९
३६.	चातुर्मास्यानि, वैश्वदेवपर्व	४०
३७.	वरुणप्रघासपर्व	४१–४२
३८.	साकमेधपर्व, महाहवींषि	४३
३९.	पितृयज्ञः	४४
४०.	त्र्यम्बकहवींषि शुनासीरीयपर्व	४५
४१:	चातुर्मास्यानुष्ठाने विशेषाः	४६
४२.	आग्रयणेष्टिः	४६
४३.	सोमयागनिरूपणम्	४८
४४.	सोमयागेऽधिकारी, नाम्नि प्रवृत्तिनिमित्तम्	४९
४५.	सोमयागे प्रथमदिनकृत्यम्	५०–५२
४६.	द्वितीयदिनकृत्यं, सोमक्रयः	५३
४७.	प्रवर्ग्यः, प्रवर्ग्यसंभाराः	५४
४८.	प्रवर्ग्यानुष्ठानम्	५५–५६
४९.	उपसत्, तृतीयदिनकृत्यम् चतुर्थदिनकृत्यम्	५७
५०.	पञ्चमदिनकृत्यं–सुत्यादिनम्	५८
५१.	महाभिषवः	५९
५२.	ऐन्द्रवायवादिग्रहाः, प्रसर्पणम् धाराग्रहप्रचारः	६०
५३.	शुक्रामन्थिग्रहप्रचारः	६१
५४.	चमसदेवताः, चमसभक्षणम्	६२
५५.	शस्त्रपाठप्रतिगरादि, नाराशंसहोमः	६३
५६.	उक्थ्यग्रहप्रचारः	६४

विषयाः		पृष्ठम्
५७.	माध्यन्दिनं सवनं, दक्षिणादानं	६५
५८.	दक्षिणाविभागः	६६
५९.	मरुत्वतीयग्रहप्रचारः	६७
६०.	तृतीयसवनं, आर्भवपवमानाय प्रसर्पणं चमसप्रचारश्च	६८
६१.	सौम्यचरुः, हारियोजनग्रहप्रचारः	६९
६२.	अवभृथेष्टिः	७०
६३.	उक्थ्यसंस्था द्वितीया	७१
६४.	षोडशिसंस्था तृतीया, अतिरात्रसंस्था चतुर्थी	७२
६५.	अत्यग्निष्टोमसंस्था पञ्चमी	७३
६६.	वाजपेयसंस्था षष्ठी अप्तोर्यामसंस्था सप्तमी	७४
६७.	स्तोमसंख्यानिरूपणम्	७५–७८
६८.	स्तोमविवरणं, विष्टुतिप्रकारश्च	७९–८३
६९.	चयनम्	८४
७०.	चयने उखासंभरणम्	८५
७१.	चयने वायव्यपशुयागः, उख्याग्निनिष्पादनधारणादि	८६
७२.	गार्हपत्यचितिमानादि	८७
७३.	गार्हपत्यचितेरुपरि उख्याग्निस्थापनम्	८८
७४.	चयनस्थलकर्षणादि	८९
७५.	प्रथमचितेरुपधानम्	९०
७६.	शतरुद्रीयहोमः, चितेरुपरि अग्निस्थापनादि	९१
७७.	वसोर्धाराहोमः, यजमानाभिषेकश्च धिष्ण्योपधानम्	९२
७८.	देवसुवां हवींषि, सौमिकव्यापारः, सौत्रामणीयागः	९३
७९.	राजसूयः	९४-१००
८०.	अश्वमेधः	१००-१०४
८१.	अश्वमेधस्य सर्वयज्ञश्रेष्ठता	१०४
८२.	पुरुषमेधः	१०५
८३.	सर्वमेधः, सवनिरूपणम्	१०६–१०८
८४.	द्वादशाहक्रतुः	१०९
८५.	(व्यूढ) द्वादशाहे संस्थास्तोमपृष्ठसामनिरूपणी पट्टिका	११०
८६.	ग्रहाग्रता, गवामयनम्	१११
८७.	षडहस्वरूपनिरूपणम्	११२
८८.	महाव्रतनिरूपणम्	११४
८९.	APPENDIX वेदिचित्राणिच	११६

PREFACE

Mahāmahopādhyāya Chinnaswami Sastri, the author of this treatise, was a name to conjure with in the world of traditional Sanskrit scholarship in the early decades of this century. It was but meet that the birth centenary of this great savant was celebrated last year and a Commemorative Volume[1] published through the dedicated labours of his foremost disciple, Padmabhushana Pandit Pattabhirama Sastri, himself a Mahāmahopādhyāya, now in his mid-eighties. In the true spirit of Indian traditional scholarship at its highest, Mahāmahopādhyāya Chinnaswami Śastri's erudition cut across the confines of this or that śāstra and represented the crown of interdisciplinary excellence. The traditional title *pada-vākya-pramāṇa-jña* (meaning 'conversant with Vyākaraṇa, Mīmāṁsā and Nyāya'), which was widely current in learned coteries of Sanskrit as a sort of hall-mark of versatility, reflects this spirit of interdisciplinary approach, prevalent from very early times in India. Though it may be difficult to trace the earliest usage of this expression, it can safely be said that Bhavabhūti (*circa* 8th century) was one of the celebrities whose credentials included this coveted title and he took pride in describing himself as *pada-vākya-pramāṇajña* in the prastāvanās of his plays.[2] Vācaspatimiśra, the renowned polymath of Mithilā (9th cent.) who has bequeathed authoritative treatises on all the six śāstras is reverentially mentioned as a veritable ocean of *pada-vākya-pramāṇa* by his commentator Amalānanda in his *Vedāntakalpataru*[3] :

पदवाक्यप्रमाणाब्धेः परं पारमुपेयुषः ।
वाचस्पतेरियत्यर्थेऽप्यबोध इति साहसम् ॥

Though the author of this treatise Mahāmahopādhyāya Chinnaswami Sastri was a bright representative of such interdisciplinary synthesis of Śāstras, his chosen field of excellence was Veda and Pūrva-Mīmāṁsā. With the mellowing years, his name became a synonym for the acme of Mīmāṁsā scholarship

in the country. His academic contributions in the form of editions of advanced texts were also related to Veda and Pūrva-Mīmāṁsā, except for very casual incursions into the field of Vedānta. In fact, his early education in the orthodox brahmin tradition of learning one's Veda-śākhā by rote before learning anything else, had already prepared the ground for his Mīmāṁsā-scholarship to blossom forth in all its full splendour. Learning Mīmāṁsā without Vedādhyayana will be as ridiculous as planting a tree without its roots !

Surprisingly I was not able to find any account of his life even in the Commemoration Volume adverted to earlier, though it does carry a number of articles in the form of personal reminiscences. I, therefore, give below a brief account of the major events of his life to the extent I could gather them, in so far as they are related to his academic personality, as a fitting homage on his birth centenary.

BIOGRAPHICAL SKETCH

He was born in the year 1989 in the village of Maṇḍakuḷattūr (North Arcot District of Tamil Nadu) in an orthodox brahmin family of Vedic scholars. In tune with the family tradition, the first step in a boy's education was to be initiated into his branch of the Veda. Those were the days when people of orthodox religious persuasion swore by and actually lived the dictum of Manu, according to which a brahmin should first master the text of his Veda, before he thinks of learning other things.

योऽनधीत्य द्विजो वेदमन्यत्र कुरुते श्रमम् ।
स जीवन्नेव शूद्रत्वमाशु गच्छति सान्वयः ॥[4]

Accordingly, the boy Chinnaswami imbibed the whole of Taittirīya-śākhā from his father Sri Appaswami Sastri[5] and acquired thorough mastery in his Vedic text by gradually passing through the traditional drills, known as pada, krama and so on, ending with ghana, thereby completing what is customarily described as ghanānta Vedādhyayana.

Even while the young boy Chinnaswami was being groomed for becoming a full-fledged ghana-pāṭhī, as one who has acquired mastery up to the *ghana* mode of Vedic recitation is referred to in common parlance in the south, he was simultaneously prepared

for learning the Sanskrit language and its rich literature. The conventional method of imparting Sanskrit to beginners in those days was to employ simple literary texts like Raghuvaṁśa as the medium for gradually introducing the young learner to the diverse nominal and verbal word-formations and sentence-structures and to use literary classics as the base for language-drills. As the late Sir C. P. Ramaswami Iyer once put it, with his characteristic humour, we had, in our country, a unique educational system in which young children were trained to memorise the whole dictionary (Amarakośa) even before they started learning the alphabet! Mahāmahopādhyāya Chinnaswami Sastri was a brilliant product of this system, which fostered and fully exploited nature's special gift of memory-store to the human brain in early childhood. As a result, he had, besides the whole of his Veda of the Taittirīya school, the celebrated lexicon of Amara, Pāṇini's universal manual of Sanskrit Grammar, the Aṣṭādhyāyī and also large chunks from the classics of the great literary masters, ever ready at his finger tips.

Whereas he inherited the Veda from his father as a sort of family heirloom (kuladhana), the guru who initiated him in Kāvya and Vyākaraṇa was Pandit Venkatarama Sastrigal, one of the many thousands of his class, not known to fame who lived in a village called Karpūṇḍi, situated at a distance of about two miles from his native Maṇḍakulattūr. He had to span this distance of four miles to and fro on foot every day for getting initiated into Sanskrit language and its grammar and literature. As reported by Brahma-Śrī Pattabhirama Sastrigal and his dharmapatnī,[6] who are my sole informants, the young Chinnaswami went through this Kāvya-Vyākaraṇa course along with the rigours of the Vedic discipline for a period of about four years, probably between the age of twelve and sixteen years.

By the time he completed his sixteen years, he had completed his Vedādhyayana and his study of Kāvya-Vyākaraṇa. He was then sent to the famous Madras Sanskrit College (Madrapurī Saṁskṛta Kalāśālā as it was then called and continues to be known to this day) in the year 1907 for studying Veda-Bhāṣya and Mīmāṁsā and getting initiated in the Sūtra rituals and all their ramifications, in which he was to become a recognised

authority in his later years. His guru in Pūrva Mīmāṁsā was the renowned Mīmāṁsā scholar Brahmśrī T. Venkatasubba Sastrigal who later adorned the Principal's chair of the Madras Sanskrit College and was also decorated with the title Mahāmahopādhyāya. Mahāmahopādhyāya Chandrasekhara Sastrigal was the guru from whom he studied his Veda-Bhāṣya. He belonged to the first batch of students of the newly founded College, a truly memorable batch, which included many others, who became great luminaries in their fields in later years. Mahāmahopādhyāya N. S. Anantakrishna Sastrigal, who made a mark as a great teacher and scholar in the Sanskrit Department of the Calcutta University and took the world of Sanskrit scholarship by storm through his prolific writings in Sanskrit on Advaita Vedānta, was the foremost of his compeers. Pandit S. K. Ramanatha Sastrigal who distinguished himself in the fields of Mīmāṁsā, Vyākaraṇa and Sāhitya, through his notable editorial work in the Oriental Research Institute of the Madras University and Pandit S. K. Padmanabha Sastrigal who made a name as a teacher in the Presidency College under the Government of Madras and in the Madras Sanskrit College and also contributed widely to the Journal of Oriental Research, were other notable fellows of Chinnaswamy Sastrigal in the Madras Sanskrit College. As a student of the Madras Sanskrit College, he came under the tutelage of Mahāmahopādhyāya S. Kuppuswami Sastrigal, its first Principal and learnt Pūrva Mīmāṁsā under him also. Likewise, he had the benefit of receiving instruction and inspiration from another great stalwart also, viz., Mahāmahopādhyāya Ramasubba Sastrigal of Tiruvisanallur. Thus Chinnaswamy Sastrigal had the unique opportunity of imbibing the Veda-Bhāṣya and Pūrva-Mīmāṁsā tradition from three acknowledged veterans of the field.

On the completion of his scholastic career in Veda-Bhāṣya and Pūrva Mīmāṁsā, he received the title of Veda-Viśārada, conferred by the Madras Sanskrit College. During this period, his guru Prof. Kuppuswami Sastri had recognised his calibre and talents. On his recommendation, the young Chinnaswami Sastri was appointed as teacher of Mīmāṁsā in Rajah's (Sanskrit) College at Tiruvaiyāru (corrupted and spelt as Tiruvadi or Trivadi in those days). This position he held till

the year 1918, when he received an offer from the Banaras Hindu University to head the Department of Mīmāṁsā in its College of Oriental Learning. He owed this appointment to the good offices of one Sri Sivaswamy Iyer, who was then working as an Engineer in the Banaras Hindu University. This prestigious appointment proved to be the turning point in his illustrious career and also paved the way for the propagation of Pūrva-Mīmāṁsā in north India. True, the brief spell of teachership at Tiruvaiyāru had already given him the opportunity to prove his mettle as a budding scholar and earned him great śiṣyas like Brahmaśrī K. Balasubrahmanya Sastrigal and Ubhaya-Vedanta D. T. Tatacharya, who were to become great leaders of Sanskrit learning in general and of Pūrva-Mīmāṁsa, in particular. It was his stay in Banaras, the strong-hold of Sanskrit scholarship in the country and his placement in the Oriental Faculty of the prestigious Banaras Hindu University, coupled with the liberal patronage and protective hand of an enlightened lover of knowledge like Pandit Madan Mohan Malaviyaji that provided him with the conducive atmosphere for his life's work for the resurgence of Pūrva-Mīmāṁsā in the north.

He held this position in the Oriental College of Banaras Hindu University for nearly three decades (1918-1947) but for a short spell of a year and half when he moved to Tirupati as the Principal of the newly founded Sri Venkateswara Oriental College there, thanks to the pressures of Dr. K.V. Rangaswamy Iyengar,[7] who had accepted the mantle of its Director. This was in the year 1939. But the bonds with Banaras were not to be snapped so easily. The Banaras Hindu University again invited him as the Principal of its Oriental College under the Dharma-Vijñāna Faculty and this brought about his return to Banaras in 1940 to continue his life's mission. The same year witnessed the well-merited conferment of the title of Mahāmahopādhyāya on him by the Government of India in recognition of his scholarship. This was soon followed by the honour he received from His Holiness the Śaṅkarācārya of Kāñcī Kāmakoṭi Pīṭha, who in 1942 blessed him with the much-coveted Śāstraratnākara title.

In 1947 he left the service of Banaras Hindu University to join the Calcutta University, where he was offered the chair previously occupied by Mahāmahopādhyāya Anantakrishna

Sastri. He held that position till his retirement in 1951. However, the Government of West Bengal retained his service in the newly created project of Research on Ancient Indian Civilisation (Prācīna-Sabhyatā-Vimarśa), where he was commissioned to do intensive research based on Dharma Śāstra texts for the project. He took up this interesting assignment with full gusto and worked in the Government Sanskrit College, Calcutta till July, 1954, when a paralytic stroke incapacitated him for any more work until he breathed his last in Calcutta in July 1956.

He was great as a scholar of Veda and Mīmāṁsā, the like of whom the country may not be able to witness again in the future, let alone near future, what with the strong decadent winds that threaten to blow off Sanskrit itself, root and branch, from the country. He was greater still as a meticulous editor of higher śāstra-texts and as a writer of commentaries and original treatises. But the greatest of him was as a devoted and dedicated teacher, whose passion in life was to propagate and preserve the Mīmāṁsā-śāstra by creating a second line of scholars, fashioned on his own model, combining traditional depth with contemporary vision. In this, he succeeded eminently well. Mention was already made of two of his pre-eminent disciples Brahmaśrī Balasubramanya Sastrigal and Brahmaśrī D. T. Tatacharya. Brahamaśrī Uttamoor Veeraraghavachariar was the third in the line of his illustrious disciples, who stood as sentinels of Pūrva Mīmāṁsā in the south. The fourth in the chain of his celebrated disciples was Sri K. S. Ramaswamy Sastri, who was stationed in Baroda and took charge, as it were, of western India and pursued the guru's work from the Oriental Institute, Baroda. With these disciples in the south and west and himself holding command of the East and the North, Mahāmahopādhyāya Chinnaswami Sastri literally fulfilled his life's ambition of placing Pūrva Mīmāṁsā-śāstra on a strong footing in the different quarters of India. Last but not the least, is Brahmaśrī Pattabhirama Sastrigal, the foremost of his disciples and the most distinguished among them, who has held aloft the flag of Pūrva-Mīmāṁsā in the assemblies of scholars all over the country for more than half a century and carried on the mission of his great Guru with signal success.

WORKS

I was surprised to find that even the biographical articles included in the Commemoration Volume, which I referred to earlier, did not contain complete information regarding the academic contribution of Mahāmahopādhyāya Chinnaswami Sastri, let alone a proper scientific bibliography. I, therefore, thought it fit that this Birth Centenary publication should fill that gap by supplying at least a full list of his writings in chronological sequence, with such bibliographical details as can be culled together. Unfortunately, I could not get direct access to most of his writings. All I could manage to get, through the courtesy of Brahmaśrī Pattabhirama Sastrigal, was a bare list of his writings, comprising his original books in Sanskrit, the numerous Vedic and Mīmāṁsā texts which he edited with Introductions and exegetical footnotes and three of his published articles in Sanskrit.

By a fortuitous coincidence, I stumbled upon a brief but fairly well-written biographical write-up about his life and work in the Golden Jubilee Souvenir (1956) of the Madras Sanskrit College, which I took as more authentic, having been contributed more or less immediately after his passing away. I have supplemented, modified or corrected the oral information furnished by Brahmaśrī Pattabhirama Sastrigal on the basis of this account, included in the last article of the above Souvenir, captioned 'Some of our Graduates'[8] (pp. 173-235). I have also drawn upon Dr. Dandekar's Vedic Bibliography (Vols. 1, 2 and 3) and Karl Potter's Encyclopaedia of Indian Philosophies, Vol. I (Bibliography) for fuller bibliographical details about the publications listed by Brahmaśrī Pattabhirama Sastrigal and for additional particulars, particularly regarding his published articles. The information regarding the two articles (Nos. 28 and 29 below) is taken from the Index of Papers of All India Oriental Conference, Vol.II. I could not get access to Vol.I of the Index.[9] From the Index to papers in Commemoration Volumes, published by the Post-Graduate and Research Department of Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona (1963), I gathered the particulars regarding his articles published in Commemoration Volumes (Nos. 25-27). The particulars of his published

works. thus put together by me from all these sources, (as far as possible, in chronological sequence), are as follows :

I Original Writings (Independent treatises, commentaries etc.) :

1. Sāravivecanī, Commentary on Mīmāṁsā-Nyāyaprakāśa of Āpadeva, Haridas Sanskrit Series, 25; Chowkhamba, Varanasi, 1925; second edition 1949 and third reprint 1989.
2. Sandarbha-Vivaraṇa, being exhaustive notes on the Madhva-tantra-mukha-mardana and its auto-commentary by Appaya Dīkṣita, edited by Pt. A. M. Ramanatha Dikshita, Banaras, 1941.
3. Tantrasiddhāntaratnāvalī, Ed. by Pattabhirama Sastri, Banaras Hindu University, 1944.
4. Yajñatattvaprakāśa, the present treatise, describing the nature and significance of the Vedic sacrifice, its different forms, its ancillaries, expounding the minutiae of all the rituals and also touching briefly upon some problems related to the sacrifices. Edited by Pt. A. M. Ramanatha Dikshita; First ed. Calcutta, 1953. Reviewed by G. H. Bhatt, Journal of Oriental Institute, Baroda, Vol. 4, p. 408 and T. N. Ramachandran in Journal of Oriental Research, Madras, Vol. 23, pp. 158-59.
5. Yajñatattvāloka, known only through a reference in Yajñatattvaprakāśa (p. 84).[10]

II Texts edited (with his own Sanskrit Introduction and exegetic notes.)

6. Mīmāṁsā-kaustubhaḥ, commentary on Mīmāṁsāsūtra of Jaimini by Khaṇḍadeva, Chowkhamba Sanskrit Series, 58, Benaras, 1924-33.
7. Āpastamba Gṛhyasūtram-with commentaries Anākulā and Tātparyadarśanī, Kashi Sanskrit Series, 59 (Chowkhamba), Benaras, 1928.
8. Bṛhatī, commentary by Prabhākara on Śābara-Bhāṣya on the Mīmāṁsāsūtra of Jaimini and Ṛjuvimalā of Śālikanātha Miśra, on Bṛhatī, Chowkhamba Sanskrit Series, 69, Benaras, 1929-33. (up to the end of Tarkapāda)

9. Āpastamba-Dharmasūtram-with commentary Ujjvalā by Haradatta; Kashi Sanskrit Series, 93 (Chowkhamba), Benaras; Second (revised) ed. 1969.

First edition reviewed by K. Balasubramania Iyer in Journal of Oriental Research, Madras, Vol. 7 (1933).

10. Baudhāyana-Dharmasūtram, Chowkhamba, Benaras, 1934.

Second revised edition with Hindi Commentary Prakāśa by Umesh Chandra Pandeya, 1969.

11. Tāṇḍya-Mahābrāhmaṇam with Sāyaṇa-Bhāṣya; Vol. I, Kashi Sanskrit Series, 105 (Chowkhamba), Benaras, 1935.

12. Mīmāṁsāparibhāṣā of Kṛṣṇa Yajvā with Sanskrit Commentary Dīpikā by Gopala Bhaṭṭa Śāstrī and Hindi Commentary by editor (?); Benaras, 1935.

13. Tāṇḍya-Mahābrāhmaṇam with Sāyaṇa-Bhāṣya; Vol. II, Kashi Sanskrit Series, 105 (Chowkhamba); Benaras, 1936. Reviewed by V. Bhattacharya in Modern Review, July, 1938.

14. Śatapatha Brāhmaṇam (Mādhyandina recension) showing the Pāṭhabhedas of the text and giving comparative references to Taittirīya and other Vedic texts. Part I, Kāṇḍas 1–4; Part II, Kāṇḍas 5–7. Reviewed by K. V. Rangaswami Iyengar in Adyar Library Bulletin, 2 (1937): Kashi Sanskrit Series, 127 (Chowkhamba), Benaras, 1937, 1950.

15–17. Tautātita-mata-tilakam; on Kumārila Bhaṭṭa's Tantravārttika by Bhavadeva (jointly with Pattabhirama Sastri); Princess of Wales Sarasvati Bhavana Texts, 79; Benaras; Vol. I, 1939; Vol. II, 1942; Vol. III, 1944.

18–19. Āpastambīyaṁ Śrautasūtram, with the bhāṣya of Dhūrtasvāmin and Laghuvivṛti by the editor. Oriental Institute, Baroda; Gaekwad Oriental Series 121; Vol. I (Praśnas 1–7); 1955, Vol. II (Praśnas 8–9) jointly with Pattabhirama Sastri, Gaekwad Oriental Series 142; 1963 (Posthumous).

III Articles (mostly in Sanskrit)

20. Śrī-Kumārila-Bhaṭṭapādāḥ Śrī-Prabhākara-Miśrāśca. A reply

to the criticisms of Prof. S. Kuppuswami Sastri's paper presented in the Calcutta session of All India Oriental Conference (1924) by Pasupatinath Sastri in his Introduction to the Pūrva-Mīmāṁsā and by Anantakrishna Sastri in his Sanskrit Introduction to Prabhākara-Vijaya, Sanskrit Sahitya Parishad Series, Calcutta.

21. Darśana-madhye Pūrva-Mīmāṁsāyā uddeśaḥ. (The purpose of Pūrva-Mīmāṁsā among philosophical schools)–A paper presented before the Sanskrit Section of All Asian Educational Conference, held at Benaras in December, 1930.

22. Madhusūdana-Sarasvatīnāṁ samayaḥ. (Age of Madhusūdana-Sarasvatī) refuting the view of R. Krishnaswami Sastri expressed in Vol. II, Part II, Journal of Oriental Research and providing corroborative evidence for the view of Gopinath Kaviraj, propounded by the latter in Princess of Wales Sarasvati Bhavana Studies, Vol. III.

23. Kumārila and Prabhākara. Proceedings of the All India Oriental Conference, (4.1) Allahabad, 1926. Summaries, pp. 64-65).

24. Kumārila and Prabhākara Miśra. Journal of Oriental Research, Madras, Vol. I, 1927 (pp. 203-210).

25. Vidhi-tattva-saṅgrahaḥ. Malaviya Commemoration Volume, Benaras, 1932; pp. 565-577.

26. Śābara-bhāṣye udāharaṇa-paripāṭī. Ganganath Jha Commemoration Volume, Poona, 1937; pp. 1-10.

27. Kalpasūtrāṇām aneka-śākhāvalambitvam, Professor K. V. Rangaswami Aiyangar Commemoration Volume, Madras, 1940; pp. 804-809.

28. Karmānuṣṭhāne ātmatattvapratibhāsaḥ-Paper (only title ?) submitted to All India Oriental Conference, Bombay, 1949 (Index of Papers, 1945-1954; K. Venkateswara Sarma; p. 104)

29. Śrauteṣu karmasu dampatyoḥ sahaivādhikāraḥ-Paper (only title ?) submitted to All India Oriental Conference, Ahmedabad, 1953 Index of Papers, 1945-1954; K. Venkateswara Sarma; p. 104).

30. Somasvarūpa-vimarśaḥ. Published in Our Heritage, Journal of Government Sanskrit College, Calcutta, Vol. 1. 1 (pp. 87-99), 1953; along with a synopsis in English (pp. 85-86).

31. Mīmāṁsaka-sarvasvam

32. Āpadevaḥ[11]

Note : 1. The three articles, Nos. 20-22 above, were published in the Sanskrit Journal Pīyūṣa-Patrikā, published from Nadiyad (Gujarat), jointly edited by Hiralal Sastri and Harishankara Sastri and published by the latter. These three were separately released in booklet form by the same Patrikā in Vik. Sam. 1988 (=1931 A. D.)

2. About the last two articles, no more particulars (about date or place of publication) are available, except that they were his earlier contributions.[12]

3. Of the above titles, Dandekar's Vedic Bibliography (Vols. I to III) notices Nos. 4, 9, 11, 13, 14, 18and 30 and Potter's Encyclopaedia (Vol. I) notices Nos. 1, 2, 3, 6, 8, 12, 15-17, 20 and 24.

THE PRESENT WORK

Object and Scope

The Yajñatattvaprakāśa is a concise but lucid exposition of the more important forms of Vedic sacrifice in theory and practice. As students of Pūrva-Mīmāṁsā and the tradition of yajñas are aware, the institution of the Vedic Yajña (or Yāga) is a highly intricate structure composed of endless varieties of rituals and sub-rituals; and sub-rituals to these sub-rituals, in a long stretch of continuous inter-linked chain; all these together, constituting its composite whole. The technical terminology used to describe the different processes and the tools employed in these processes are also so varied and vast that it is bound to present a bewildering maze to any one who is not perfectly instructed.

On top of it all, the Mīmāṁsakas, who are the theoreticians of yajña, declare that every little step in the whole process is equally important and has to be gone through meticulously, in strict conformity with the procedure prescribed in the Veda and its ancillary texts According to the Mīmāṁsakas, every sub-ritual and every part, for that matter, produces an independent secondary product when carried out correctly and the contemplated final result of the yajña, irrespective of whether it is a material earth-earthy one, like rain in the case of the sacrifice known as Kārīri-iṣṭi[13] or it is a supernatural one like svarga or heaven as in the large majority of cases like Darśa-Pūrṇamāsa, Jyotiṣṭoma[14] and so on, is just the sum-total all these secondary products. In the theoretical jargon of of Mīmāṁsakas, the result or product of each sub-ritual is called aṅga-apūrva and the final result of the main ritual is parama-apūrva; this parama-apūrva is the combined result of all the different aṅga-apūrvas, which are all its distinct causes.[15] If we may use a modern comparison to comprehend such a closely inter-connected structure of the yajña, I would say it is like a complex modern machine of mighty dimension with an infinite number of parts having diverse functions, where every little part is of vital consequence in its smooth working and the absence or malfunctioning of even a trivial part in the mechanical chain can upset or even paralyse the working of the whole machinery, so much so, that it can hinder or even stop the consummation of the end-product.

Such being the case with the theory of the Vedic sacrifice, the actual performance of these sacrifices, major or minor, calls for a thorough mastery of all the theoretical nuances, coupled with practical skills in the systematic execution of the whole body of theoretical rules governing the well-knit net of rituals. With such a highly complicated theoretical structure, practical operational skills are not acquired in a day. They have to be built up only gradually through continued exposure, close observation and intensive apprenticeship under seniors, who had already got seasoned, in their turn, through similar constant practice, as a result of which their limbs have developed regular reflexes for at least the routine functions of the rituals.

What I have said above about the theoretical and practical sides of the yajña should more than suffice to realise that the successful performance of a yajña should be a truly breath-taking exercise, calling for utmost vigilance on the part of its supervisors and enormous physical and mental alertness on the part of all the priests, who are involved in its actual execution. In other words, the performance of a Vedic yajña is an art, not a mere skill! When this is the case with even ordinary Vedic sacrifices, which last for a day or for a few days, the position of the sacrifices, known as satras which may continue for many years, can best be imagined!

The author of this book, who had mellowed as a past-master of 'Śrauta' or Vedic rituals found to his dismay in the evening of his life that interest in the yajña was fast declining from the very country which discovered it and gave it to humanity and that the number of scholars or priests competent to guide or officiate even in the more common sacrifices—let alone the long drawn out ones—was dwindling. He, therefore, felt that the changed social context called for a simple practical handbook which could provide somewhat complete guidance to a learner in the theory and practice of the yajña The present book Yajñatattvaprakāśa is the outcome of his desire to provide such a handy manual in Sanskrit. It is, in fact, his contribution to Yajña-Mīmāṁsā, made in the last span of his life. He has himself stated his object in writing this book in the last of his three prefatory verses as follows—

"yajñānām prakriyā hyeṣā hrasimānam upāgatā /
uddhartum enāṁ yatno' yaṁ prīṇantu[10] sudhiyo'munā //"

Freely rendered, this verse means:

The know-how of the Vedic sacrifices has fast become obsolete in recent times. This work is, therefore, an effort to revive it. May this satisfy the requirements of pious people with a religious bent, who are interested in performing sacrifices.

That Yajñatattvaprakāśa is the contribution he made to Pūrva-Mīmāṁsā in the last phase of his life is proved by the date of its completion, which he has luckily recorded at the end, as Pūrṇimā (full moon day) of the month of Kārtika in the year

Vikṛta of Vikrama Saṁvat 2007, which coincided with a Friday. The date falls in October–November, 1950. He has also recorded the place of its composition as Calcutta and mentioned the corresponding Bengali year as 1357. As stated earlier, the last phase of his academic activity, centred in Calcutta, extended from 1947 to 1954, of which the first four years were spent in the University of Calcutta. The Yajñatattvaprakāśa, completed in 1950, is thus the last product of Chinnaswami Sastri's mellowed erudition and experience in the fields of Śrauta rituals and Pūrva-Mīmāṁsā. As such, it has considerable importance as a practical manual of vedic sacrifices from the pen of a much-respected authority on the subject, representing pure orthodox tradition.

The scope of the book is, however, somewhat limited in many respects. It deals only with the most popular among the major sacrifices. It presupposes a knowledge of basic facts about Vedic ritual in the reader. It does not enter into descriptions of commonplace things, like details of saṅkalpa etc. in the manner of the paddhati-works. Likewise, it does not reproduce or even give particulars of the texts of the different mantras to be chanted on the different occasions of the rituals. The author does not also enter into hair-splitting arguments about the many debatable issues concerning the yajña, but stops with simply pointing out the different views and stating his own opinion.[17] At the same time, he takes considerable pains to inform the reader about where the theoretical rules as embodied in the Brāhmaṇa or Śrauta texts differ from the living tradition of the yājñikas, i. e., the persons who actually conduct the sacrifices.[18] He has also taken pains to explain a large number of technical words and names, related to the yajña, which would otherwise remain incomprehensible.[19] He has also indicated, wherever it was possible, the special significance of the nomenclature.[20] One point deserves special mention here. Though he draws primarily upon Taittirīya Brāhmaṇa and Āpastamba Śrauta Sūtra—the texts of the Śākhā to which he belonged—for his source-materials, he utilises quite freely, Brāhmaṇas and Sūtra-texts of other Vedic schools, wherever it is necessary or expedient for his purpose.[21] His main thrust in the book is the practical aspect of the performance of sacrifices and in this respect he has taken every care to give all possible practical hints, guidance and instructions, based on his own

extensive knowledge and rich experience.[22] This is what makes the book truly valuable and useful in the contemporary context. To put it in a nut-shell, he has carefully planned the scope of his book by including every thing that is essential and useful for the understanding and performance of the yajña and avoiding all such extraneous things, which do not have a bearing on the actual practice.

Contents – A brief Conspectus

The book is divided into three Chapters, called Bhāga–s. The first Chapter is devoted to the sacrifices known as havir-yajñas; which are usually enumerated as seven—Agnyādheya, Agnihotra, Darśapūrṇamāsa, Nirūḍhapaśubandha, the Cāturmāsya-s, Āgrayaṇa and Sautrāmaṇī. But what is a Haviryajña? How does it differ from other yajñas? The Yajñatattvaprakāśa does not provide an answer to this question. Obviously, the author considered it too simple to merit explanation. For the benefit of the less informed, I extract the answer from Kane's History of Dharmaśāstra. He elucidates the difference by saying that in Haviryajñas "there is burnt offering, but no soma".[23] The sacrifices with offering of soma are called somayāga-s and are treated in the next part. Of these seven Haviryajñas, this Chapter omits the last, Sautrāmaṇī, which is described in the third Chapter dealing with Cayana, since the Sautrāmaṇī sacrifice is generally perfomed after agni-cayana and is different from all others, as wine (surā) is offered in it.[24] Besides these seven Haviryajñas, the Chapter deals with Piṇḍapitṛ-yajña also, which is described immediately after Darśapūrṇamāsa sacrifice.

Agnyādheya is an essential preliminary of all sacrifices, since only persons who have done agnyādhāna (consecration and keeping of the fire) are qualified to perform any sacrifice. Hence, this is a basic ritual for all Vedic sacrifices.

To enable the reader to get a general idea of the method of treatment followed by the learned author in this book, I shall reproduce the salient features of the Agnyādheya sacrifice, following Yajñatattvaprakāśa. Since it will not be possible to reproduce all the details contained there, I shall confine myself to the important features only.

The object of this ritual is to secure the three consecrated fires known as Gārhapatya, Āhavanīya and Dakṣiṇa or the five

fires if the two additional fires, Sabhya and Āvasathya are also included. All the details starting from the preparation of the two Araṇi–s, the collection of seven types of earth, seven types of wood and three or five gold pieces, the preparation of four separate places for the five fires (Dakśiṇa-agni being accommodated with Gārhapatya or Āhavanīya) and so on, are set out at length. The locations of the places for the fires with reference to the altar (Vedi) are also clearly described with precise details.

After these preliminaries are completed, the yajamāna gets shaved and his nails trimmed off by a barber, bathes and puts on a pair of silk clothes. His wife too gets her nails trimmed up, bathes and dons silk clothes. Then the Adhvaryu separates a half of the Aupāsana-fire of the yajamāna, places it behind the place of the Gārhapatya fire, kindles it and cooks rice on it. The rice is not to be washed and should be so cooked that a little element of the rawness of the rice still remains. The vessel is then removed from the fire and a part of the rice is given as an offering to the same fire with the usual ladle used in cooking it.

The remaining part of the cooked rice is now divided into four parts, made into four balls (piṇḍas) and distributed to the four priests, Adhvaryu, Hotā, Brahmā and Āgnīdhra; taking care to leave a little of it in the cooking vessel. Keeping his rice-piṇḍa secure in the left hand, the Adhvaryu now pours ghee on the rice, left over in the vessel, stirs it with three sticks of Aśvattha, having fruits on them and then places the three sticks on the same fire, along with the rice particles sticking on to them. When this is done, the four priests eat their share of the rice. This rite of samidādhāna (placing the sacrificial sticks on the fire) is to be done before the day on which Agnyādheya is contemplated to be done. It may be just the previous day or earlier by two, three or twelve days or by a full year.

The yajamāna now resolves on special austerities. Thenceforward, he keeps vigil all through that night with the entertainment provided by musical instruments like vīṇā, flute, etc. The fire is kept aglow all night by feeding it with fuel. Early next morning. the two pieces of Araṇi-wood already procured are warmed up over that fire. The fire is then allowed to cool down and the two Araṇi pieces are handed over to the yajamāna, who

keeps them with him till their churning for the production of fire begins.

The Adhvaryu then sprinkles water at the place earmarked for Āhavanīya fire. The seven types of earth collected earlier are now taken one by one and each divided into two halves. One half of each is then taken and further divided into two equal parts. The first of these two parts (i. e. one fourth of the whole) is scattered over the place of Gārhapatya and the second part over the place of Dakṣiṇāgni. The second half is then divided into three equal parts and distributed among Āhavanīya, Sabhya and Āvasathya fire-places. The same process is then repeated for similarly placing the seven types of wood over that area. Finally, the gold pieces are placed on the top of these.

Establishing Gārhapatya-Fire.

The ash which had collected over the fire is removed, the two pieces of Araṇi are kept at that place, a white horse is brought and tied near the place and the two pieces of Araṇi wood are continuously churned to produce friction. When fire-sparks are produced, the yajamāna gives a cow as gift to the Adhvaryu. The sparks of fire thus produced are fed with substances like cowdung-cakes and dry sticks of wood, to facilitate the fire spreading to these. The fire thus made is kept on the place previously prepared for Gārhapatya-fire. At this stage, the Brahmā-priest may sing a sāman-chant; but this is optional. The Gārhapatya--fire is thus established.

Establishing Daksiṇa-Fire.

When half the sun's disc has risen above the horizon the Adhvaryu kindles the Gārhapatya fire, already established and lights up Aśvattha sticks from it, keeps the burning sticks on sand in a vessel and remains standing, holding the vessel with fire in his lifted hands. As he keeps standing thus, the Āgnīdhra priest brings fire from any source (it may be from the same Gārhapatya fire or from elsewhere) and places it as before over the earthen and wooden materials already spread in the place set apart for Dakṣiṇāgni. As in the case of Gārhapatya, Brahmā has the option to sing the Vāmadevya-sāman. This is the process for establishment of Dakṣiṇa-fire.

Establishing Āhavanīya-Fire.

Then Adhvaryu and the other priests move towards the place of the Āhavanīya, facing east, keeping a horse in the forefront. Towards their right (i. e. south) the Brahmā-priest rotates a chariot-wheel thrice. The horse, facing east, is led to the east of the place of Āhavanīya fire and then made to face west. It is then made to tread over the earthen and wooden materials already spread there. Brahmā sings the prescribed sāman. As he sings on, the Adhvaryu, standing to the east of the fire-place, places the fire, himself facing west. Thus the Āhavanīya fire is also established.

Establishing Sabhya and Āvasathya-Fires.

This is simple and involves no special rites at all. Ordinary fire from any source or the fire got by churning Araṇis is placed at their respective places to make these two fires, when five fires are opted for.

When these processes for establishing the fires (three or five as the case may be), are gone through, the following rituals are done in this sequence to complete Agnyādheya—

1. Three sacrificial sticks of Aśvattha are placed on each fire, followed by three sticks of Śamī.
2. Agnihotra-homa is done without mantras.
3. Pūrṇāhuti-homa is performed with ghee.
4. Yajamāna worships all the three or five fires established after giving a cow as gift (vara) to Adhvaryu.
5. The usual homas. prescribed for atonement of all possible errors of omission and commission (Prāyaścitta-homas) are done.
6. The yajamāna takes all the prescribed vows, like celibacy for specified number of days, sleeping on the ground (without a cot) near the fire etc.

This completes the main ritual constituting Agnyādheya. But it is to be followed by two ancillaries, Āgneya-Iṣṭi, which is to be performed first and the three Pavamāna-Iṣṭis, which may be done after two, three or four days or after a fortnight, a month or two months or even after a year. In any case, the Agnihotra has to be commenced on the evening of the day on which the Pavamāna-Iṣṭis are done. I am not going into the details of these Iṣṭis here, though they are described in brief by our author.

The foregoing account of the Agnyādheya, closely following Yajñatattvaprakāśa should suffice to give a broad general idea of the nature of a simple Vedic sacrifice and the many rituals which make up its integral structure. I have sometimes condensed the account and sometimes also slightly elaborated it in a few places for greater clarity. But a few points should be carefully noted and underscored to have a more proper picture of the Vedic yajña.

(1) The above outline of Agnyādheya gives only a connected account of the physical actions related to the rituals, step by step and is totally silent about its more vital part, namely the numerous mantras, which are to be chanted at each stage. For instance, there are separate mantras to be uttered while bringing the two pieces of Araṇi and, likewise, for collecting the seven types of earth, the seven types of wood and the gold pieces. In fact, the mantras to be chanted at every step are so numerous that their inclusion would have unconscionably swelled the size of the book. This is atleast one of the reasons why the learned author of this treatise chose to leave out the mantras as a rule and made exceptions only when specially called for.

Most of the mantras used in Agnyādheya are from Taittirīya Brāhmaṇa (1.2.1.) as pointed out by Dr. Kane.[25] Any one interested in these details may consult his monumental work[26] which gives the references to all these mantras. It is hardly necessary to add that the application of the mantras to the rituals strictly follows the injunctions contained primarily in the different Śrauta-sūtras, which, in turn, draw upon the Brāhmaṇa texts of the corresponding Veda-Śākhās. Sometimes essential particulars absent from one Śrauta text are absorbed from another. For instance, followers of Āpastamba adopt many such details from Baudhāyana. All these and also the many variations in the different traditions have been indicated in the text and the foot-notes of this book by the author.[27]

(2) The second important factor to be noted is the fact that the Agnyādheya sacrifice as well as other Haviryajñas, like Agnihotra and Darśa-Pūrṇamāsa do not involve any animal sacrifice. The only Haviryajña which involves animal sacrifice is Nirūḍha--paśu-bandha which is patterned after Agnīṣomīya Paśu-yāga,

which is a soma-sacrifice and is the archetype (prakṛti) for all animal sacrifices. For reasons of space, it has not been possible for me to describe even one of these in detail. The author of this treatise has described the detailed procedure for paśu-yāgas under Nirūḍha-paśu-bandha sacrifice and has also stated his reasons for doing so (p. 34, para 2 under Nirūḍha-paśu--bandha).

(3) All that has been said above should be quite adequate for the discerning reader to realise that the description of the sacrifice given here is just the proverbial tip of the ice–berg. In fact, it is considerably less than the tip, perhaps just a microscopic tip of the tip ! One can draw his own conclusions about the infinite dimensions and ramifications of the Vedic sacrifice from the fact that Dr. Kane's succinct account of select sacrifices alone has occupied nearly 275 pages of his book, to which reference was just made.[28] Any reader, who is interested to know more about the Vedic sacrifice, may read his account, which is complete and authoritative enough. Dr. Kane, it may incidentally be remarked, has followed the same pattern and sequence as has been adopted by Mahāmahopādhyāya Chinnaswami Sastri in this treatise. He has, obviously, fully utilised traditions from contemporary authorities and, what is more, presented the picture of the Vedic sacrifice, on the basis of a comparative and critical study of many Śrauta and Brāhmaṇa texts.

Though Dr. Kane has spared no pains to project the right tradition of yajña and to make his writings accurate, there are occasional slips, which are unaviodable in a work of such magnitude. One such minor lapse which came to my notice is his description of idhma-pravraścana as "pieces of wood that are thrown off while cutting the idhma", in the course of his account of Darśa–Pūrṇamāsa.[29] The statement made here that the lower parts that are left out after cutting idhma are called idhma--pravraścana is no doubt correct. But it is not correct to say that they are thrown off. In fact, these lower parts of the wood that are left over are offered in the Dakṣiṇāgni soon after the homa called Sampatnīya-homa in Darśa-Pūrṇamāsa and after these pieces are offered, the husks of paddy left over after the second polishing of rice are also offered with the juhū.[30] In this

connection, the definition of idhma-pravraścana given by the author of this book deserves attention. He writes : "The lower parts of the pieces of wood like palāśa, from which the idhma has been cut are called idhma-pravraścana."[31]

The other Haviryajñas, Agnihotra, Darśa-Pūrṇamāsa, Nirūḍha-paśu-bandha, the four Cāturmāsyas and Āgrayaṇa are described in full detail in the same manner. As observed earlier the Sautrāmaṇī is dealt with in the third Chapter in relation to Agni-Cayana.

Besides these seven sacrifices, the Chapter also deals with Piṇḍa-pitṛ-yajña immediately after Darśa-Pūrṇamāsa sacrifice, though the author does not subscribe to the view of Kātyāyana that it is a part of the Darśa sacrifice. He has quoted approvingly the view of Jaimini that it is not an ancillary of Darśa but an independent sacrifice to be performed in the late afternoon of new moon days.[32] In support of his stand he has cited a decisive argument saying that if it had been a part of Darśa sacrifice it would ipso facto have become a part of all the Vikṛti-sacrifices of Darśa also, which is not the case.[33] When he held this view that it is not a part of Darśa, why he gave a place to Piṇḍa-pitṛ-yajña at all (even independent of Darśa) among the Havir-yajñas is not clear.

The second Chapter is devoted to Soma-sacrifices. The four types of Soma-yāgas are first mentioned :

1. Sādyaskra in which the whole process from Saṅkalpa to Avabhṛta is accomplished within a single day;
2. Ekāha in which the Soma-yāga proper is confined to a day, though the preliminary rites like dīkṣā etc. occupy a number of days before;
3. Ahīna spreading over from two days to ten days;
4. Satra which has a very wide range from thirteen days to many years, theoretically going up to a thousand years.

The conditions that make for eligibility or adhikāra to perform the sacrifice, the need for purity of mind and the preliminary expiatory rituals, the significance of the name Agniṣṭoma, the original homes of Soma and its latter-day substitute are all

discussed. Then the details regarding the different functions for the different days, including the animal sacrifice (Agnīṣomīya--paśu) on the fourth day, the extraction of Soma juice in the morning, mid-day and evening etc. are also described in extenso with separate tabular charts showing the different stotras, stomas, śastras etc. for the different stages; as well as for the different saṁsthās.

The third Chapter describes Agnicayana and all the rituals connected with it. We are told that only the Śyena-form is popular and universal and the rest are there only in theory in the books. In this connection, the Sautrāmaṇī, which is an animal sacrifice, comes in for discussion, as noted earlier. This is followed by detailed accounts of Rājasūya, Aśvamedha and Puruṣamedha, where he has strongly refuted the allegation of western writers regarding the prevalence of human sacrifice in ancient India, on the strength of his extensive knowledge of the texts and his moorings in the Vedic tradition.

The special importance of this book lies in its being the voice of the tradition of Mīmāṁsakas, which its author inherited and imbibed. This is extensively reflected in the ease with which he has handled the many issues, where the texts themselves speak in conflicting voices or where the live practical tradition clashes with the theoretical position of the texts. Even a casual persual of the many illuminative foot-notes will amply bear this out.[34]

The Vedic sacrifice has all along invited criticism and controversy over the centuries. It has witnessed many strange vicissitudes and has seen many a rise and fall in the course of the country's history. But inspite of it all, it has survived the onslaughts of opponents and the endless questionings of well-meaning and ill-meaning critics. That is why Nīlakaṇṭha Dīkṣita said in a tone of despair in his prayer to the Divine Mother that it would be an impossible task to get over the sea of malicious pūrvapakṣas of perverted critics against the Gospel of the Veda.

अस्त्वक्षरग्रहविधिर्जनुषां सहस्रैरापाततो भवतु वापि ततोऽर्थबोधः ।
दुर्वादिकल्पितविकल्पतरङ्गसान्द्रान् दुष्पूर्वपक्षजलधीन् कथमुत्तरेयुः ॥[35]

It is my hope that this book will be a distinct help for right perception of the Vedic yajña and also serve as a fillip to those with śraddhā to practise the more common of these yāgas and keep the age-old tradition of Vedic yajña alive even in these hard days.

I deem it a privilege to have been called upon to write the Foreword to this book by a stalwart Mīmāṁsaka of the previous generation. I offer my humble obeisance to Brahmaśrī Pattabhirama Sastrigal—another stalwart Mīmāṁsaka of the present generation—for assigning this sacred task to me.

New Delhi, V. Venkatachalam
14 July, 1992
Guru-Pūrṇimā

REFERENCES

1. Mahāmahopādhyāya Cinnasvāmi-Śāstriṇāṁ Janma-Śatābda-Smāraka-Granthaḥ, (Birth Centenary Commemoration Volume of Mahāmahopādhyāya Cinnasvāmi-Śāstrī) Published by Veda-Mīmāṁsānusandhāna-Kendram, 4/7 Hanuman Ghat, Varanasi, 1990 (?). This Volume comprises three Sections with separate pagination : Sanskrit Section (460 pages), Hindi Section (176 pages) and English Section (71 pages).

   The Sanskrit Section opens with the present work Yajñatattva-prakāśa. In fact, the text in this edition and its Appendix on Somalatā are just an off-print from the said Volume. The Sanskrit Section reproduces also seven Sanskrit articles of MM. Chinnaswami Sastri. Of these, six are in the beginning but the seventh finds its place as the concluding article of the Section. Only six of these are included in the Bibliography (Nos. 20, 21, 22, 31, 32 and 35) compiled by me (pp. 10-11). For the seventh one, see foot-note 12 infra.

2. This expression is found in his two plays Mālatīmādhava and Uttararāmacarita according to all versions. However, in the case of Mahāvīracarita, it is dropped from the autobiographical description in the edition of Anundoram Borooah. But some editions like the Chowkhamba Vidyabhavan edition (1968) includes this expression also ln Bhavabhūti's description of himself.

3. Under Brahmasūtra, 3. 3. 26.

4. Manusmṛti, 2. 168.

5. This is the secular name by which his father was known in society and the one used for all wordly purposes. In the official form of his name A. Chinnaswamy Sastri, the initial 'A' which stands for father's name also bears out this name of his father. As against this, it may be noted that he himself gives the names of his parents as Raghunātha and Annapūrṇā in the concluding verses which he has appended to the Yajñatattvaprakāśa. This is nothing very unusual in the Tamilian brahmin milieu, where the name given to a person in the nāmakaraṇa-saṁskāra, reserved for all religious and allied activities, is sometimes different from the one used in secular life. Oftentimes, the former is in Sanskrit and the latter is wholly or partly in colloquial Tamil, as in this case.

6. Brahma-Śrī Pat'abhirama Sastri's wife is Chinnaswami Sastri's wife's niece (sister's daughter) and is quite knowledgeable in all such matters and equally so in respect of practical religious issues.

7. He was a reputed professor of Ancient Indian History in the Banaras Hindu University, author and editor of many books. He is also the editor of the multi-Volume Dharma-Śāstra digest Kṛtyakalpataru in the Gaekwad Oriental Series, Baroda.

8. The biographical note captioned 'Mahāmahopādhyāya Śāstraratnākara Brahmaśrī A. Cinnasvāmi Śāstrikal' is in Tamil and is on pp. 175-176 of the Souvenir along with a full photograph.

9. Subsequently, I got access to and utilised the Bibliography of printed books in the library of Gurukul Kangri Vishwavidyalaya, published by the Vishwavidyalaya in 1988 under the title Classical Writings on Vedic and Sanskrit Literature. But my experience about this Bibliography was rather disappointing, at least in so far as the writings of Chinnaswami Sastri are concerned. For no plausible reasons, it mentions Chinnaswami Sastri and A. Chinna Swami Sastri (sic.) as two distinct persons and includes Nos. 4, 11, 13 (revised ed. of 1987), 14 and 18 of my list as their works. Under the third name A. C. Shastri, it has included Nos. 9 and 10 of my list, obviously taking him to be a person, different from the above two. And what is still more inexplicable, the present work Yajñatattvaprakāśa (with identical particulars about the printer and year of publication) is listed once as a work of Chinnaswami Sastri (under their No. 1563) and again as a work of A. C. Shastri (under their No. 1705).

When this Bibliography was in its last stage of compilation, I got access to the excellent Index to papers in Commemoration Volumes, published by Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona (1963) and found information regarding two additional articles (Nos. 26 and 27 of my list), not noticed by the other Bibliographies and also the full bibliographical information regarding the article Vidhitattva-saṅgraha (No. 25 of my list), of which the bare title was given by Brahmaśrī Pattabhirama Saṣtrigal along with Nos. 31 and 32 as earlier contributions of Chinnaswami Sastrigal.

As already mentioned in foot-note 1 above, No. 25 Vidhitattva-sangraha is reproduced in full in the Birth Centenary Commemoration Volume (Janma-Śatābda-Smāraka-Grantha) as the concluding article on Mīmāṁsā. Though Brahma-Śrī Pattabhirama Sastrigal did not give me any particulars about its publication, and I had tracked it down with the Index to Papers in Commemoration Volumes, the editorial note in the Janma-Śatābda-Smāraka-Grantha, just adverted to, says it was published in the Pīyūṣa-Patrikā issue for the month of Bhādrapada in Śaka year 1854, which corresponds to 1932 A. D. If this information is correct, it would imply that this

article was published in Mālavīya Commemoration Volume and the Pīyūṣa-Patrikā more or less simultaneously in 1932.

10. It appears that this work was only contemplated and did not take concrete shape at all. It is certain that a book of this name by the present author was never published. It is possible that he had written certain parts of it as planned. This can explain why he writes specifically in the foot-note on p. 84 that he has shown in his yajñatattvāloka that the mantras and brāhmaṇas related to Cayana are replete with philosophical thought.

11. The article entitled 'Tāṇḍya-Mahābrāhmaṇāntagratāh Viṣayāh', included in the Birth Centenary Volume among the writings of Shri Chinnaswami Sastri is obviously extracted from his editorial Introduction prefixed to his edition of the text.

12. Both these articles are reproduced in full in the Birth Centenary Commemoration Volume mentioned earlier (vide f. n. 1 supra). But no information is given in the Volume about where they were first published or from where they had been reproduced. However, from a perusal of the article entitled 'Āpadevaḥ' and included in the Volume (pp. 139–141), just mentioned, it is obvious that it is simply the Introduction to his edition of Nyāyaprakāśa with his, independent commentary, listed as No. 1 by me. Hence this does not deserve to be included as a separate article in Sanskrit. As against this, in the case of the article captioned Mīmāṁsaka-Sarvaswam (Apūrva-Vimarśah), a facsimile page of the article written in the author's own hand in Grantha script as a specimen of his hand-writing places it beyond doubt that he is the author of that article. With a more dogged pursuit, fuller information about its publication (if at all it was published) may come to light.

13. cf. the following from Jaiminīya-Nyāyamālā-Vistara

(i) कारीर्या वृष्टिकामो यजेत । (6. 2. 13–15)

(ii) एकमपि सद् वृष्ट्यादिफल यदा यदा काम्यते, तदा तदा कारीरीष्टिः पुनः पुनः प्रयुज्यते । (4. 3. 11.)

14. cf. (i) दर्शपूर्णमासाभ्यां स्वर्गकामो यजेत quoted in Śābarabhāṣya 6. 1. 1. etc.

(ii) ज्योतिष्टोमेन स्वर्गकामो यजेत Āpastamba-Śrauta-Sūtra, 10. 2. 1

15. The concept of Apūrva and all the logical and metaphysical issues involved are discussed at length by Śabara in his bhāṣya on the Apūrvādhikaraṇa (2.1.3) of Jaimini and further elaborated by Kumārila in his commentary Tantravārtika on the bhāṣya. A neat summary of the final position is available in the presentation of the same adhikarana by Pt. Pattabhirama Sastri in his Mīmāṁsānayamañjarī (pp. 40-41) where its two other ramifications–Utpattyapūrva and Samudāyāpūrva are also explained.

16. The intended sense could have been expressed with greater accuracy if the verse had "prīyantām" in place of "prīṇantu".

17. The following two random examples should suffice as illustrations :

(i) His foot-note 3 on p. 16, where he has avoided the controversy about adopting the Ārcika-hautra or the Yājuṣa-hautra (i. e. the Ṛgveda tradition of the Yajurveda tradition for chanting the Yājyā and Puronuvākyā mantras) in the performance of the sacrifices up to Caturmāsya, for which separate hautra-traditions are available. Pointing out the differences in the practices of the followers of different Yajurvedic schools like those of Āpastamba, Baudhāyana, Kaṭha and Maitrāyanī, he has contented himself with merely stating the two different procedures in this regard, the former two adopting the Ārcika-hautra and the latter two opting for the Yājuṣahautra. He has rightly refrained from entering into the vexed question of the authenticity and placement of the hautra-section in Āpastamba-Śrauta-sūtra but merely stated what obtains in practice.

(ii) The para on Pravargya in the text (p. 54), likewise, merely points out the differences between its theoretical position in the texts as an independent sacrifice and the practice of all schools, treating it only as an ancillary of Somayaga. He has succinctly stated the comparative position

regarding the mantras for this sacrifice and the relevant injunctions in the Taittirīya, Kāṇva, Mādhyandina and Maitrāyanī Saṁhitās, the relevant Brāhmaṇa-texts and Sūtra-texts.

18. These are two instances :

(i) Foot-note 2 on p. 19 shows that though the sūtras prescribe a specific procedure for making piṇḍas with raw-flour and cooking them later, in actual practice, the priests roast the flour first and knead it with hot water into dough and then make balls, as this is more convenient.

(ii) Foot-note 5 on pp. 29-30 regarding the different alternative materials which may be used for curdling milk, provided for in the texts, the difference of Baudhayana who does not concede any alternative to cured as the curdling agent, on the one hand, and the actual practice which ignores all this and follows the sort cut of using read-made curd and formally chanting the mantras prescribed in the theoretical procedure. He has also cited here a traditional śloka as authority for such departure.

19. There is a large number of such words which have been clarified in the book for the benefit of readers not conversant with mīmāṁsā or Śrauta ritual. They include highly technical words as well as non-technical words, unfamiliar to the ordinary r..n of Sanskrit scholars. I give below some examples, which include both categories. The words are arranged in alphabetical order, indicating the pages in brackets for easy reference :

अनुदितहोमी (p.9)	फलीकरण (p. 27)
आखुकरीष (p. 3)	मदन्ती (p. 18)
उदितहोमी (p. 9)	मेक्षण (p. 18)
उपदीक (p. 56)	योक्त्र (p.18)
उरव (p. 92)	वर्त्मकरण (p. 9)
ऊषा (p 3)	वल्मीकवपा (p. 3)
ऋजीष (pp. 59, 70)	वसतीवरी (p. 58)
कूश्माण्ड (p 49)	विहार (p. 9)
तानूनप्त्र (pp. 54, 89)	व्युत्सिञ्चेत् (p. 11)
द्रप्स (p. 70)	व्रतकरण (p. 52)

धातु (p. 21)	शर्करा (p. 3)
धारण (अग्नेः) (p. 12)	संज्ञपन (p. 37)
निरुप्य (p. 3)	सान्नाय्य (p. 28)
पूर्णपात्र (p. 8)	सुब्रह्मण्या (p. 57)
पृषदाज्य (p. 36)	सूद (p. 3)
प्राशित्रहरण (p. 25)	हुतानुमन्त्रण (p. 27)

However, there are some more simlilar words, which require clarification for those not quite familiar with the jargon or Mīmāṁsā or Śrauta. These are some casual examples :—

पुरोनुवाक्या	प्रतिप्रस्थाता
प्रैष	याज्या

20. The following are a few of such highly technical names or words related to yajña, where the author has analysed the etymological significance to show how the names themselves project the nature of what it denotes :

(i) प्रवर्ग्य is called so, because puring fresh milk into boiling ghee is a special feature of this ritual and प्रवृञ्जन means precisely this act of pouring a cold liquid on substances like ghee raised to high temperature (para 1, p. 56)

(ii) प्राचीनवंश, the shed in the sacrifice-complex where the sacrifices stays and from where he is not to stir out during the hours of dusk and dawn, is so called because the tip-end of the bamboo-sticks used in its roof are all directed eastward (prācīna). (f. n. 4, p. 51)

(iii) सोमप्रवाक, the person who is sent by the yajamana in Somayaga to invite the priests is so called because he is a spokesman of soma. (f. n. 1, p. 51).

(iv) The etymological justification for the name अग्निहोत्र, though the offering in the homa is made to both Surya and Agni (p. 7), following the sūtra of Jaimini.

21. He has cited references from the Śrautasūtras of Āpastamba, Kātyāyana, Baudhāyana and Āśvalāyana at every step and also Jaimini's sūtras occasionally. It is not necessary to point out examples. Besides these sūtras, he has also drawn upon Śabara's Bhāṣya and Kumārila's Vārtika on occassions. (eg. f. n. 2 on p. 6).

22. Here are some interesting illustrations of the emphasis placed by him on the practical aspects of the application of the rules related to the different sacrifices :

(i) p. 17, f. n. 4; pointing out the clarification provided in the texts themselves that भूमौ शयीत does not mean sleeping on the bare ground, but only prohibition of cots;

(ii) p. 3, f. n. 2; explaining the compromise that is adopted in actual practice where separate abodes for each of the three or five fires are not practicable;

(iii) p. 16, para 2; about what should be done when the conjunction of the full moon with Pratipat falls at night or in the afternoon;

(iv) p. 47, para 2; emphasising the importance of using only freshly harvested paddy, yava etc. in the Āgrayaṇa sacrifice and also pointing out its obligatory performance by an āhitāgni before consuming fresh grains as food;

(v) p. 16, f. n. 2; which gives a vital practical hint about the applicability of vikalpa only in the first performance of Darśapūrṇamāsa and the compulsion to adopt the previously selected alternative in the second performance.

23. History of Dharmaśāstra, P. V. Kane; Vol. II, Part I; p. 194.

24. The author has specially pointed out that though wineoffering is prescribed in the texts, it is not practised now for two reasons : first, it is prohibited in Kaliyuga and second, sages like Āpastamba have prescribed milk-offering.

25. History of Dharmaśāstra, Vol. II, part-II, p. 988.

26. ibid., pp. 986–998.

27. The following are some of the many instances :

(i) Āpastamba and Kātyāyana about setting up dakṣiṇāgni; f. n. 2 on p. 5.

(ii) Āpastamba and other sūtrakāras (Baudhāyana, Āśvalāyana and Kātyāyana) regarding the time of performing Upāṁśuyāja–full moon day or new moon day ?; f. n. 1 on p. 24.

(iii) Taittirīya and other schoolls about doing Pārvṇa-homa and Nāriṣṭha-homa before making sviṣṭakṛt offering; f. n. 3 on p. 24.

(iv) How Āpastamba and Bauhāyana differ from other schools about the source of the fire for mahāhavir–yāga–Gārhapatya or Āhavanīya?; f. n. 1 on p. 43.

(v) Widely divergent traditions about Vājapeya sacrificc; p. 74.

(vi) Apastamba and Kātyāyana about the manner of seekoning three generations for determining eligibility to perform Somayāga; para 1, p. 49.

28. History of Dharmaśāstra, Vol. II, part–II, pp. 976–1255.

29. ibid., p. 1014.

30. Vide p. 27 of this book.

31. ibid., f. n. 2 on p. 27.

32. Mīmāṁsā–Sutra, 4. 4. 19–21 (Adhikaraṇa 8).

33. Vide p 32 of this book.

34. Besides the few references from the text and some of the footnotes in the book pointed out earlier in my foot-notes 17, 18, 22 and 27 supra, the following are some that deserve notice :

(i) licking or sucking twice the remants left in the sacrificial ladle (havṇī) in Agnihotra by the sacrificer, mentioned in the texts and its non-observance in the present times, f. n. 1 on p. 11.

(ii) the interesting question of why the sacrificer's wife has no share even in partaking of the remnants of the sacrifice along with the sacrificer and the priests; f. n. 2 on p. 25.

(iii) the living tradition current among sacrificers naming all the three iṣṭis in Agnyādhāna as Pavamāna-iṣṭi, though only the first of these has Pavamāna as the deity; f. n. 1 on p. 6.

(iv) the criteria for deciding eligibility and competence of a person to perform ādhāna, in the context of the role of ancestors in the family and the importanc of living tradition for reaching a right decision on such issues. Vide the special sub-section captioned 'Viṣaya-vivecanam' (pp. 13–14) and f. n. 4 on p. 13 wherein he speaks of the confusion created by the writings of persons divorced from tradition.

(v) the two different procedures recorded in the texts, both authenticated by prevailing tradition, about the preliminary rituals to be gone through before the Soma sacrifice (p. 48).

(vi) the authentic position of the texts regarding puruṣamedha in the context of superficial critics speaking of it as human sacrifice, pointing out the real spirit of dispassion behind the ritual, which enjoins the giving away of the entire property as dakṣiṇā to the priests and retiring to the forest immediately after its completion (pp. 105–106).

35. Ānandasāgarastava, 10.

श्रीगुरुभ्यो नमः

यज्ञतत्त्वप्रकाश का हिन्दी भावानुवाद

यस्य स्मरणमात्रेण लीयन्ते सर्वसंशयाः ।
तत्पादपद्मयुगलं चिन्तये सद्गुरोर्मुदा ॥

दक्षिण भारत के 'नार्थ आर्काड्' मण्डल 'पोलूर' तालुका में पुण्य-सलिता 'बाहुनदी' के तट पर 'मण्डकोलत्तूर' नामक (संस्कृत में कपाल-तटाकपुरम्) एक गाँव अवस्थित है। जहाँ पर चारों वर्णों के लोग रहते हैं। प्रायः पांच छः सौ मकान होंगे। ब्राह्मणों की बस्ती 'अग्रहार' नाम से जानी जाती है। अग्रहार के पीछे तथा बगल में दूसरे वर्ण के लोग रहते हैं। अग्रहार में पूरब व पश्चिम वीथी में दोनों ओर और उत्तर-दक्षिण वीथी में एक ओर ब्राह्मणों के घर हैं। उत्तर दक्षिण वीथी के मध्य में विराट्ध्वजस्तम्भ के साथ एक विष्णु मन्दिर है। अर्थात् अंग्रेजी T सदृश अग्रहार का सन्निवेश है। इन दोनों वीथियों में साठ, सत्तर घर होंगे जिनमें श्रोत्रिय ब्राह्मण सपरिवार वास करते हैं। पूर्व दिशा में एक तालाब है जिसमें पेय स्वच्छ स्वादु जल भरा रहता है, जिससे गाँव के सभी लोग घड़ों में जल भर कर ले जाते हैं। इसमें कपड़ा धोना नहाना, तथा दातून करना मना है। वहाँ कोई पहरेदार या रोकने वाला नहीं होता फिर भी गाँव के लोग स्वयं जल को दूषित नहीं करते। गाँव के पूर्वोत्तरकोण ईशान्य में एक बड़ा शिवमन्दिर बना हुआ है। यह गाँव का सन्निवेश है।

इस गाँव में रहने वाले चारों वर्णों की दिनचर्या विलक्षण है। सूर्योदय के पूर्व ही हर एक घर की महिलायें गोबर को पानी में घोलकर घर के बाहर द्वार पर की जमीन पर पानी छिड़क कर तथा झाड़ू देकर स्वच्छ करती हैं और उसपर रंगवल्ली बनाकर अलंकृत करती है। (रंगवल्ली चावल के आटे से बनाया जाता है ताकि पिपीलिका तथा छोटी चिड़ियों को आहार मिले) ब्राह्मण अपने शिष्य व पुत्रों के साथ स्नान सन्ध्या हेतु नदी की ओर निकलता है, प्रत्येक घर से ग्वाल लोग गायों को छुड़ाकर चराने के लिए ले जाते हैं। लेजाती हुई गायों का बाहर से बाँ बाँ शब्द और भीतर से बछड़ों का मधुर आवाज वात्सल्य और वियोग रस का संगम द्योतित करता है जो देखते सुनते बनता है। श्रोत्रिय ब्राह्मण अपने

शिष्यों के साथ स्नान सन्ध्या समाप्त कर कपड़ों को निचोड़कर और निचोड़े हुए वस्त्रों को शिर पर रखकर पात्र में नदी का जल लेकर मन्त्रों की आवृत्ति करते हुए खेतों की परिक्रमा करते हुए अपने घर पहुँचते हैं। फिर आर्द्र वस्त्रों को सुखाकर चबूतरों पर बैठकर यज्ञोपवीत के लिए सूत काटते हुए शिष्यों को अध्यापन करना नित्य दिनचर्या में एक है। इसी प्रकार खेतों में काम करने के लिए आवश्यक चीजों को लेकर स्त्री पुरुषों का घर से निकलना दिनचर्या के अन्तर्गत है। सूर्योदयानन्तर वीथियो में भ्रमण करते हुए हम अनुभव कर सकते हैं कि वीथियो में मरकत मणिरंग के चादर बिछा हुआ है। गाँव के चारो ओर कदली नारिकेल, घरो के छप्पर पर कूष्माण्डलता के हरा भरा दृश्य मानोहर वस्त्र पहन कर लक्ष्मी या ग्रामदेवता गाँव के रूप में विराज मान हैं। मध्यान्ह काल में अपने घर के सामने वीथी में (सड़क) धूप में धान्य को फैलाकर सुखाना पीलारंग का दृश्य, ललाट में त्रिपुण्डू धारण कर सफेद स्वच्छ वस्त्र पहन कर शिष्यो को वेदाध्यापन करते हुए देख कर मालुम होगा कि सत्त्व-रज-तमो गुणो का साम्यावस्था गाँव का ध्वज पट है। सायं काल तालाब से जल लाने के लिए क्रमबद्ध महिलाओ का निकलना, जल भरकर कटि प्रदेश में घड़ो को रखकर लौटना एक विलक्षण दृश्य है। सूर्यास्त होते ही घर के बाहर दिवाल में बने हुए स्थान में दीप जलाकर रखा जाता है जिसको देखकर लगता है कि गाँव के घरो में लक्ष्मी प्रवेश कर रही है।

सायं सन्ध्या से निवृत्त होकर विष्णुसहस्रनाम शिवताण्डल स्तोत्र तथा सौन्दर्य लहरी का पाठ करते हुए मन्दिरो में देवता का दर्शन करना दिनचर्या में एक है। अपनी-अपनी मर्यादा में रहकर चारो वर्णों मिल-जुल कर कर्तव्य पालन में यह गाँव एक नमूना है आदर्श जीवन को व्यतीत करने में सभी निष्ठा रखते हैं। अग्रहार के श्रोत्रिय वर्ग अध्ययन अध्यापन द्वारा वेद विद्या का संरक्षण श्रौतस्मार्त कर्मों का आचरण, सन्तति के बालक बालिकाओ के उचित समय में संस्कार करने में निष्ठा रखता है।

इन श्रोत्रियो में वेदविद्या पारंगत कर्मकाण्ड धर्मशास्त्र वेत्ता पं० रघुनाथ शास्त्री जी अपनी सहधर्मिणी श्रीमती अन्नपूर्णाम्बा के साथ नित्यनैमित्तिक कर्माचरण करते हुए सात्विक दाम्पत्य जीवन यापन करते थे। श्रीमती अन्नपूर्णाम्बा चिरकाल तक पुत्र सन्तान के निमित्त व्रताचरण पतिशुश्रूषा, अतिथि सत्कार आदि मङ्गलमय कार्यों में संलग्न थीं। पं०

रघुनाथ शास्त्री जी भी सन्तान के अभाव से व्यथित होकर अपने कर्तव्यो का पालन करते हुए शंकर भगवान की आराधना करते थे। दम्पति का दैवाराधन विफल नहीं हुआ। भगवान् के अनुग्रह से श्रीमती अन्नपूर्णाम्बा की इच्छा पूर्ण हुई पं० रघुनाथ जी शास्त्री ने प्रसन्न होकर उचित समय में पुंसवन–सीमन्तोन्नयन संस्कार से पत्नी को संस्कृत किया। फलस्वरूप वि० संवत् १९४६ ज्येष्ठशुक्लाष्टमी बुधवार शतभिषा नक्षत्र में रात्रि ३७.५० घटी धनुर्लग्न में पुत्ररत्न की उपलब्धि हुई।

पं० रघुनाथ शास्त्री जी ने विधिवत् शिशु को जातकर्म से संस्कृत कर ग्यारहवें दिन नाम करण संस्कार से संस्कृत किया। लोकव्यवहार के लिए 'चिन्नस्वामी' नाम रक्खा। 'चिन्न' शब्द का भाषा में 'छोटा' और 'स्वामी' का कार्तिकेय अर्थ होता है। अतः चिन्नस्वामी का अर्थ हुआ छोटा कार्तिकेय पुत्र उत्पन्न होने पर गाँव के सभी लोग प्रसन्न हुए। पं० रघुनाथ शास्त्री जी ने प्रसन्न होकर उचित समय में अन्नप्राशन-कर्ण-वेध-चूड़ाकर्म-अक्षराभ्यास कराकर गर्भ से आठवे वर्ष में उपनयन से संस्कृत कर पं० श्री वेङ्कटसुब्रह्मण्यशर्मा नाम से भूषितकर श्रावणी पूर्णिमा के दिन वेदारम्भ कराकर समग्र तैत्तिरीय शाखा का अध्यापन कराया। बालक चिन्नस्वामी वेद के अध्यापन के साथ-साथ अपने गाँव से दो किलो मीटर दूर 'कर्पूण्डी' ग्राम के पं० वेङ्कटराम शास्त्री जी से काव्य नाटक तथा व्याकरण का भी अध्ययन करते थे। छः सात वर्षों में समग्र तैत्तिरीय शाखा और काव्य नाटक, व्याकरण तथा कर्मकाण्ड में व्युत्पन्न हो जाने पर चिन्नस्वामी को वेदार्थ विचार मीमांसा शास्त्र के अध्ययन निमित्त मद्रास मैलापूर संस्कृत महाविद्यालय में भर्ती कराया गया। पाँच छः वर्षों तक म० म० वेङ्कटसुब्बाशास्त्री जी तथा म० म० कुप्पुस्वामि शास्त्री जी के चरणो में रहकर श्री चिन्नस्वामि शास्त्री जी ने मीमांसा आदि दर्शनो का अध्ययन किया। इनकी प्रतिभा बुद्धिवैशद्य से प्रभावित होकर म० म० कुप्पुस्वामि शास्त्री जी ने कावेरी तट पर स्थित तिरुवैय्यार राजकीय संस्कृत महाविद्यालय में मीमांसाध्यापक पद पर इनकी नियुक्ति करा दी। वहाँ अध्यापन करते हुए इन्होंने स्थानीय श्रौतविद्वानो से सम्पर्क रखकर श्रौतग्रन्थो का अध्ययन किया। उस समय दक्षिण भारत के प्रसिद्ध विद्वानो में श्री चिन्नस्वामी शास्त्री जी अग्रणी माने जाने लगे। इनकी प्रसिद्धि को सुनकर महामना मदनमोहन मालवीय जी महाराज ने अपने विश्वविद्यालय के प्राच्यविद्या विभाग में मीमांसाध्यापक पद पर इनकी नियुक्ति की। कुछ ही दिनो में काशी के अगाढ़ प्रमुख विद्वानो में आप की गिनती होने लगी। उस समय भारत सरकार

ने महामहोपाध्याय पद से आपको विभूषित किया। यह म० म० चिन्न-स्वामि शास्त्री जी का प्रकाशमान व्यक्तित्व है।

इनके कृतित्व के विषय में उत्तर भारत के सभी विद्वान् परिचित हैं आपने संस्कृत के बहुत से प्रकाशित और अप्रकाशित ग्रन्थो का सम्पादन किया साथ ही अनेक ग्रन्थो का प्रणयन भी किया। उनमें 'यज्ञतत्त्व प्रकाश' एक श्रेष्ठतम ग्रन्थ है।

महामहोपाध्याय पूज्यपाद गुरुजी चिन्नस्वामी शास्त्री जी के द्वारा प्रणीत 'यज्ञतत्त्वप्रकाश' के द्वितीय संस्करण का सम्पादन करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है। छात्रों के विशेष अनुरोध पर गुरु जी ने इस ग्रन्थ का प्रणयन किया है। श्रौत कर्मकलापों के ज्ञान के बिना मीमांसा शास्त्र को समझना अति कठिन है। मीमांसा शास्त्र को पढ़ने का अधिकारी वही होता है जो वेदाध्ययन कर श्रौत कर्मकलाप से परिचय रखता हो। ऐसा अधिकारी आजकल दुर्लभ हो गया है। क्योंकि त्रैवणिक अपने सन्तान को अपनी वेदशाखा के अध्ययन में लगाते नहीं, इसीलिए श्रौत कर्मकलाप का अनुष्ठान लुप्त प्राय है। किन्तु शास्त्र की रक्षा करनी है। मीमांसा शास्त्र के अधिकरणों के जितने विषय-वाक्य हैं, वे वेद-वाक्य हैं और श्रौत कर्मो से सम्बन्ध रखते हैं। विषय-वाक्यों का अर्थ और सम्बद्ध श्रौत प्रक्रिया को समझाकर अधिकरणों का अध्यापन अध्यापकों के लिए भी क्लेशकारक था एवं छात्र भी समझने में क्लेश का अनुभव करते थे। अतएव छात्रों की प्रार्थना पर गुरु जी ने इस ग्रन्थ का प्रणयन किया है। इस ग्रन्थ के अध्ययन से मीमांसाध्ययन करने वाले छात्र तो लाभान्वित होते ही हैं इसके अलावा भारत के चिरंतनों की संस्कृति का परिचय भी प्राप्त होता है।

श्रौत कर्मों के अनुष्ठान का वही अधिकारी माना गया है—जो विधि-वत् सांगवेद शाखा के अध्ययन से अर्थ-ज्ञान सम्पन्न हो समावर्तन संस्कार से संस्कृत होकर कृतदारपरिग्रह हो एवं आधान कर्म से गार्ह-पत्य आहवनीय, दक्षिणाग्नि तीन अग्नियों को प्राप्त किया हो और विकलांग न होकर सकल अंगों से सम्पन्न युवावस्था का हो। सपत्नीक होना आवश्यक है। इस प्रकार का अधिकारी सर्वप्रथम अग्नि-सिद्धि के लिये आधान नामक कर्म करेगा।

आधान

आधान शब्द का अर्थ है—अरणि-मन्थन से निकली हुई अग्नि को निर्दिष्ट कुण्डों में मन्त्रोच्चारण पूर्वक रखना। जीवन पर्यन्त मैं अग्नि-होत्र करता रहूंगा ऐसा संकल्प कर जो आधान किया जाता है वह होम-

पूवक आधान; जीवन पर्यन्त दर्शपूर्णमास करता रहूँगा-ऐसा संकल्प लेकर जो आधान किया जाता है वह इष्टिपूर्वक आधान; अग्निसिद्ध होते ही सोमयाग करूँगा-संकल्प से जो आधान है, वह सोमपूर्वक आधान; इस प्रकार तीन विभाग हैं। इनमें 'वसन्ते वसन्ते ब्राह्मणोऽग्नीनादधीत, ग्रीष्मे राजन्यः, शरदि वैश्यः' विधि के अनुसार तीनों वर्णो का समान अधिकार है काल मात्र भिन्न है। इन वर्णों का उपनयन-काल भी यही है; वय भिन्न है; ८, १२, १६ परिगणित हैं। आधान के लिये 'जातपुत्रः कृष्णकेशोऽग्नी नादधीत' इस विधि को यौवन अवस्था का लक्षक मानकर सन्तान न होने पर भी यौवन अवस्था में आधान करने का अधिकार माना गया है।

श्रौतकर्म के अनुष्ठान के लिए आधान के द्वारा तीनों अग्नियों को सिद्ध कर लेना आवश्यक है। अर्थात् जो व्यक्ति श्रौत कर्मों के अनुष्ठान करने की इच्छा रखता है वह सर्वप्रथम आधान के द्वारा अग्नियों को सिद्ध कर ले। तिथि, वार, नक्षत्र, शुभ रहे और शुक्रास्तादि दोष न रहे; देखकर आधान का आरम्भ होना चाहिए। जिस दिन आधान से अग्नि सिद्ध हो जाता हैं उसी दिन सायंकाल से अग्निहोत्र का आरम्भ विहित है। सायमुपक्रमः प्रातरपवर्गः' सायं आरम्भ करके प्रातः समाप्त करने पर एक अग्निहोत्र कहलाता है। जो व्यक्ति जीवन पर्यन्त सायं-प्रातः अग्निहोत्र ही करता रहेगा, वह 'अग्निहोत्री' कहलाता है। जो व्यक्ति इष्टिपूर्वक आधान करेगा, वह उस दिन सायं-प्रातःकाल अग्निहोत्र करते हुए पूर्णिमा आने पर पौर्णमासेष्टि अमावास्या आने पर दर्शेष्टि का अनुष्ठान करेगा। इष्टि का उपक्रम पूर्णमासी तथा अपवर्ग अमावस्या है। यावज्जीव इस प्रकार अनुष्ठान करने वाला दर्शपूर्णमास याजी कहलाता है। इस व्यक्ति को सायं प्रातः अग्निहोत्र करना अनिवार्य है। जो व्यक्ति आधान के अनन्तर सोमयाग करने की इच्छा रखता है वह आधान के अनन्तर वसंत में सोमयाग करेगा, वह सोमयाजी कहलाता है, सोमयाजी के लिए सायं प्रातः अग्नि होत्र, पर्वकाल में दर्शपूर्णमासेष्टि करना अनिवार्य है इन तीनों प्रकारों में विकल्प से एक पक्ष को लेकर अनुष्ठान हो सकता है। अग्निहोत्र का अनुष्ठान सर्वत्र अनिवार्य है। अर्थात् ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्यों के लिये अग्निहोत्र, इष्टि, सोम-ये तीनों कर्म नित्य भी हैं काम्य भी। काम्य कर्म कामना होने पर किया जाता है, न होने पर छोड़ दिया जा सकता है। नित्य कर्म का अनुष्ठान आवश्यक है। नित्य कर्म के अननुष्ठान से पातित्य-पाप, काम्य के अननुष्ठान से पातित्य नहीं है। आज के अर्थकाम प्रधान युग में स्मार्त कर्म ही लुप्तप्राय हैं, श्रौतकर्मों के विषय में क्या कहना है? केवल 'परम्परा' शब्द को दुहराते रहने के सिवाय और

हम क्या कर सकते हैं। श्रौत कर्मों का अनुष्ठान नहीं होने पर भी उनका ज्ञान बना रहे-इसी से तृप्त रहना है। अस्तु ! दैव की लीला है।

जो दिन आधान करने को चुना गया है उसके पूर्व दिन में अपने जीवन में किये हुए सभी पापों के अनुसार प्रायश्चित्त से शुद्ध होकर, कूष्माण्ड होम अभ्युदय श्राद्ध आदि का अनुष्ठान करके, अपनी पत्नी सहित यजमान नियम से रह कर, दूसरे दिन नित्य कर्मों से निवृत्त होकर आधान के लिये पत्नी के साथ संकल्प करेगा। आधान का फल-गार्हपत्य-आहवनीय-दक्षिणाग्नि, इन तीन अग्नियों की सिद्धि है। अथवा सभ्य आवसथ्य नामक दो अग्नि के साथ पांच अग्नियों की सिद्धि-फल है। आधान स्वतन्त्र कर्म है किसी कर्म का अंग नहीं है।

संकल्प के अनन्तर यजमान ऋत्विजां का वरण करेगा–अध्वर्यु-ब्रह्मा होता और अग्नीध्र ये चार ऋत्विज हैं। वरणानन्तर अध्वर्यु अरणी को लावेगा। अरणी दो हैं-अधरारणी, उत्तरारणी। दोनों अश्वत्थवृक्ष की होती हैं। वह अश्वत्थवृक्ष ऐसा होना चाहिए जो शमी वृक्ष के सन्बन्ध से उत्पन्न हुआ हो। यह अरणी पूर्व संचित हो तो ठीक है। यदि संचित न हो तो अध्वर्यु शमीवृक्ष के साथ उत्पन्न अश्वत्थ की एक शाखा को काट कर लायेगा, और उस शाखा को दो भागों में चीर कर अरणी बनायेगा। अरणी का परिमाण श्रौत सूत्रों में निर्दिष्ट है—चार अंगुल उन्नत, बारह अंगुल चौड़ा, सोलह अंगुल लम्बाई का रहना चाहिए। यह बोधयनाचार्य का मत है,कात्यायनाचार्य २४ अंगुल लम्बाई मानते हैं। ये दोनों अरणी छाया में सूखा हुआ होंगे, आतप में नहीं। सद्यः काट के लाने की विधि है लेकिन वह घीला होगा तो मन्थन से अग्नि निकालना कष्टदायक होगा। अतः प्रायः पूर्व संचित अरणी ही को अध्वर्युं लायेगा। तदनन्तर कुण्डों में डालने के लिए आठ पार्थिव सम्भारों को अलग-अलग एकत्रित करेगा। आठ पार्थिव सम्भार हैं—१. सिकता (बालू), २. ऊषा (ऊषर भूमिकी मृत्तिका), ३. आखु करीष-(मूषिका के द्वारा खुदा हुआ मृत्), ४. वल्मीक-वपा (दीमकों द्वारा बनायो मिट्टी), ५. सूद(नहीं सूखने वाली तालब की मिट्टी), ६. वराह विहित (वराह मुख से खुदी हुयी मिट्टी), ७. शर्करा (छोटे-छोटे पाषाण), ८. हिरण्य (स्वर्ण)-ये आठ पार्थिव सम्भार हैं। इसी प्रकार वृक्ष सम्बन्धी संम्भार ७ हैं। ये वार्क्ष शब्द से सूत्रों में कहे गये हैं। १. अश्वत्थ काष्ठ, २. उदुम्बर (गूलर) काष्ठ, ३. पलाश काष्ठ, ४. शमी काष्ठ, ५. विकङ्कत काष्ठ (कठरे), ६. अशनिहत वृक्ष शकलम् (जिस वृक्ष पर बिजली गिरी हो उसका शकल), ७. पद्मपत्र-ये ७ वार्क्ष हैं। इनको भी एकत्रित करेगा। तदनन्तर आहवनीय आदि अग्नियों के लिये गृह-

निर्माण, गार्हपत्य वेदि के पश्चिम से गृहों का निर्माण होगा–आहवनीयाग्नि का अलग गृह, गार्हपत्य या आहवनीय के दक्षिण भाग में दक्षिणाग्नि, आहवनीय के सामने सभ्याग्नि, उसके सामने आवसथ्य का स्थान। आजकल परिवार के साथ अपने रहने का आवास दुर्लभ है तो इन अग्नियों के लिये अलग घर कहाँ मिल पायेगा। अतः एक ही कमरे में तीनों-पाँचों अग्नियों के लिये कुण्ड बनाकर रखते हैं।

आधान के पूर्व दिन यजमान नापित के द्वारा क्षौर कर्म कराकर स्नानानन्तर दुकूल धारण करेगा। यजमान-पत्नी भो नखनिकृन्तन कराकर स्नान के बाद दुकूल धारण करेंगी दोनों नियमव्रत में रहेंगे। इसी दिन अध्वर्यु मध्याह्न में 'ब्राह्मोदन' पाक करेगा। ऋत्विज ब्राह्मणों के भोजन के लिए जो ओदन है वह ब्रह्मौदन कहलाता है। उसके पाक का यह प्रकार है—यजमान के 'औपासनाग्नि' (विवाह के समय सिद्ध अग्नि में प्रतिनित्य सायं-प्रातः तण्डुल का होम विहित है। यह वैवाहिक अग्नि औपासनाग्नि शब्द से व्यवहृत है। (यही स्मार्ताग्नि है।) इसके आधे भाग को अलग लेकर गार्हपत्य कुण्ड के पश्चाद् भाग में रख कर यज्ञिय काष्ठों से प्रज्ज्वलित करना चाहिए। एक बड़े पात्र को धोकर जल भर कर उसमें चार शराव-तस्तरी चावल को बिना धोये डाल कर पकाना चाहिए। तण्डुलांश थोड़ा रहते हुए पात्र को उतार लेना चाहिए। अग्नि से' बाहर उतारना 'उद्वासन' कहलाता है। दर्वी के द्वारा पक्व अन्न को लेकर उसी अग्नि में होम करना चाहिए। अवशिष्ट अन्न को चार भाग कर चारों ऋत्विजों को देकर अध्वर्यु को अपने भाग को अपने बायें हाथ में रखते हुए दाहिने हाथ से पात्र में विद्यमान अन्न में घी डाल कर तीन अश्वत्थ समिधाओं को उसी अग्नि में (जिससे चावल पकाया गया) रख देना चाहिए। इसको समिदाधान कहते हैं। अनन्तर ऋत्विज अपने-अपने भाग का भक्षण करेंगे। उस दिन यजमान पत्नी के साथ नियम धारण कर रात को वीणा वेणु आदि को बजाते जागरण करेंगे। अग्नि को रातभर प्रज्वलित कर रखना चाहिए। आधान के दिन प्रातः अध्वर्यु पहले से रक्षित अरणी को उस अग्नि में तपा कर पुनः अग्नि को बुझा कर अरणी को यजमान के हाथ में समर्पित करेगा। यजमान अरणी को हाथ में लेकर अभिमन्त्रण करते हुए अग्नि मन्थन पर्यन्त अपने हाथ में ही रख कर बैठा रहेगा। अध्वर्यु पूर्व संचित सिकता बालू को समान रूप से दो विभाग कर एक अर्द्ध को पुनः दो भाग कर एक भाग को उद्धनन, पर्युक्षण से संस्कृत गार्हपत्य कुण्ड में बिछाकर अवशिष्ट भाग को दक्षिणाग्नि कुण्ड में बिछायेगा।

अवशिष्ट आधा भाग का तीन भाग (यदि सभ्य आवसथ्य अग्नि का आधान करना हो तो) आहवनीय कुण्ड सभ्य आवसथ्य कुण्डों में बिछायेगा। यदि सभ्य आवसथ्य का आधान नहीं है तो अवशिष्ट अर्ध को आहवनीय में ही बिछायेगा। इसी प्रकार अन्य पार्थिव संभारों का भी विभाग कर हर एक कुण्ड में प्रक्षेप करेगा। इस क्रम से ७ वानस्पत्य समिधाओं को क्रम से तत्तकुण्डों में रख कर ऊपर हिरण्य को रखेगा।

गार्हपत्याधान

अनन्तर बुझायी गयी अग्नि के भस्म को हटा कर उस स्थान में अरणी को रख कर उसके समीप में सफेद रंग के घोड़े को बांध कर अरणि-मन्थन करेगा। मन्थन से अग्नि उत्पन्न होने पर यजमान अध्वयु को वर प्रदान करेगा। वर शब्द से गो का ग्रहण माना गया है। गो न मिलने पर उसका मूल्य या हिरण्य का प्रदान होता है। मन्थन से उत्पन्न अग्नि में नारियल का जटा-गो-मय टुकड़े आदि डाल कर प्रज्ज्वलित कराकर उसे वेदि के पश्चिम भाग में अवस्थित गोलाकार गार्हपत्य कुण्ड में रखेगा। यही गार्हपत्याधान है।

आहवनीयाधान

अनन्तर अध्वर्यु अन्य ऋत्विजों के साथ घोड़े को चलाते हुये प्राची दिशा में अवस्थित चतुष्कोणात्मक आहवनीय कुण्ड के पास प्राङ्मुख होकर जायेगा। इनके दक्षिण भाग में ब्रह्मा रथ के चक्र को तीन बार परिवर्त्तित करेगा और घोड़ा आहवनीय कुण्ड के प्राग्भाग में खड़ा रहेगा। प्राङ्मुख होकर अवस्थित घोड़े को जैसा आहवनीय कुण्ड के पश्चिम भाग में आता हो वैसे करना चाहिए। यही आहवनीय संभारों का आक्रमण कहलाता है। अनन्तर ब्रह्मा के द्वारा साम गान करते समय अध्वर्यु आहवनीय के पूर्व भाग में प्रत्यङ्मुख होकर आहवनीय कुण्ड में अग्नि को रखेगा। यही आहवनीयाधान है। इस प्रकार आधान हो जाने पर उस अग्नि में आज्य होम कर काष्ठ प्रक्षेपों से प्रज्ज्वलित करना चाहिए।

सभ्यावसथ्याधान

अनन्तर लौकिकाग्नि या मथिताग्नि से सभ्य आवसथ्य कुण्ड में आधान होगा यदि सभ्यावसथ्याधान करना हो। अनन्तर अश्वत्थ और शमी वृक्ष के तीन तीन समिधाओं को प्रत्येक अग्नि में प्रक्षेप करेगा। विना मन्त्र से अग्निहोत्र होम और पूर्णाहुति आज्य से ही करता है।

यजमान सभी अग्नियों का उपस्थान करेगा-मन्त्रोच्चारण पूर्वक तत्तदाग्नि के पास जाना उपस्थान है। उपस्थानानन्तरं अध्वर्यु को वरदान करेगा। तदनन्तर प्रायश्चित्त होम होंगे। तदनन्तर यजमान संकल्प पूर्वक आहिताग्नि के नियम धारण करेगा। आहिताग्नि के अनेक नियम सूत्रकारों ने प्रतिपादित किया है-जो वेदों में भी विद्यमान हैं। इतना आधान कर्म है।

अनन्तर आधान के अंगों का अनुष्ठान है। उनमें सर्वप्रथम आधानानन्तर ही अग्नेयेष्टि का अनुष्ठान पौर्णमासी आग्नेयेष्टि के समान करना है। इस इष्टि में अग्निदेवता और अष्टाकपाल पुरोडाश द्रव्य है। आधान क्रिया में जो कुछ भी ब्राह्मण ग्रन्थों और सूत्रों में करने के लिए बतलाया है उनमें विचार करने पर वैज्ञानिकता प्रतीत होगी। अज को बांधना, अश्व को बांधना ले जाना आदि को सोचने विचारने पर वैज्ञानिकता प्रतीत होगी।

पवमानेष्टि

पूर्वोक्त आधान का फल मात्र अग्नियों की सिद्धि है। किन्तु मीमांसा भाष्यकार शबर स्वामी अग्नि सिद्धि के लिए तीन पवमानेष्टियों का भी अनुष्ठान आवश्यक मानते हैं। वार्तिककार भट्टपाद मानते हैं कि इष्टियों का अनुष्ठान तो आवश्यक है किन्तु आधान के अङ्ग बनाकर अनुष्ठान करना चाहिए। सांग आधान का फल है अग्निसिद्धि। इसका विशेष विचार मीमांसकों ने किया है। किसी भी प्रकार पवमानेष्टियों का अनुष्ठान अनिवार्य है। 'अग्नये पवमानाय' 'अग्नये पावकाय' 'अग्नये शुचये' इन वाक्यों से विहित यज्ञों को पवमानेष्टि कहते हैं। अग्निदेवता के एक होते हुए भी गुण के भेद से गुणी भिन्न हो जाता है। इस न्याय से तीन इष्टियाँ हैं। इन इष्टियों का द्रव्य अष्टाकपाल पुरोडाश है। इन इष्टियों के अनुष्ठान होने पर अग्नियों की सिद्धि हो जाती है।

अग्निहोत्र

अग्निहोत्र शब्द कर्म का नाम है-आधान के दिन अग्नि सिद्ध होने पर सायंकाल आरम्भ करके दूसरे दिन प्रातः समाप्त होता है-'सायमुपक्रमः प्रातरपवर्गः'। इस प्रकार यावज्जीव-जीवन पर्यन्त इस कर्म का अनुष्ठान करते रहना चाहिए। इसमें सस्त्रीक त्रैवर्णिकों का अधिकार है। सायंकाल के होम में अग्नि और प्रजापति, एवम् प्रातःकाल के होम में सूर्य और प्रजापति देवता है। इस कर्म का द्रव्य दूध या दही या यवागू है। यह कर्म नित्य भी है और काम्य भी। नियत निमित्तक नित्य, और अनियत कामना

निमित्तक काम्य हो जाता है। नित्य का अनुष्ठान न होने पर प्रत्यवाय होगा, काम्य के अननुष्ठान से प्रत्यवाय नहीं लगेगा।

अनुष्ठान प्रकार

अग्निहोत्र होम के लिए दूध देने वाली गाय को 'अग्निहोत्री' कहते हैं। यजमान सायं होम के लिए तिथिवार नक्षत्र आदि को बोल कर संकल्प करेगा। गार्हपत्य कुण्ड से प्रज्जवलित अग्नि के कुछ अंश दक्षिणाग्नि कुण्ड में रख कर पुनः गार्हपत्य से अग्नि का उद्धरण कर मन्त्रोच्चारण करते हुए उसे आहवनीय कुण्ड में स्थापित कर तीनों अग्नियों में स्वयं लाये हुए इध्म काष्ठों को प्रक्षेप करेगा। अनन्तर अग्निकुण्डों को गन्धपुष्पाक्षतों से अलंकृत कर कुशाओं को उदगग्र और प्रागग्र रूप में बिछायेगा। इसको परिस्तरण कहते हैं। तदनन्तर वेदि के दाहिने भाग में 'अग्निहोत्री' को खड़ा करा कर सूर्यास्त के अनन्तर दूध दूहेगा। दुग्ध के श्रपण के लिए (पकाने के लिए) श्रपण पात्र कुंभी में दुग्ध को लाकर तीनों अग्नियों को जल से परिषेचन कर आहवनीय कुण्ड से गार्हपत्य कुण्ड तक वेदि में जलधारा गिरा कर गार्हपत्य कुण्ड के बाहर वायव्य कोण में गार्हपत्य के अङ्गारों को रख कर कुम्भी में भरा दूध का श्रपणपाक करेगा। जिस बरतन में दोहन किया गया उस बरतन को धोकर उस जल को 'स्रुव' से लेकर कुम्भी के दुग्ध से मिलाएगा। तदनन्तर कुंम्भी का पर्यग्निकरण (ज्वलत्कुशाओं से तीन बार घुमाना) करके 'वर्त्मकरण'–इस शब्द का अर्थ मार्ग बनाना। उसका यह प्रकार है—अङ्गारों से उतारे गये कुम्भी को प्राची दिशा में भूमि में घिस कर ले जाने से काला मार्ग बन जाता है। यही 'वर्त्मकरण' है जो एक अग्निहोत्र दुग्ध का संस्कार है–तीन बार भूमि में स्थापन करा कर उन अङ्गारों को पुनः गार्हपत्य में मिलाना चाहिए। कुम्भी के दुग्ध को स्रुव से 'अग्निहोत्र हवणी'—जुह्वाकार अग्निहोत्र साधन-पात्र में चार बार लेना चाहिए। यह हविरुन्नयन कहलाता है। उन्नयन कर गार्हपत्य के पश्चाद् भाग में अग्निहोत्र हवणी को स्पर्श कर प्रादेश परिमाण–नौ अंगुल परिमाण, दो तीन पलाश समिधाओं को अग्निहोत्र हवणी के ऊपर धारण करते हुए गार्हपत्य के ऊपर उठा कर आहवनीय के पास ले जाना है। आहवनीय के पश्चिम भाग में नीचे रख कर जल को छूकर समिधाओं को आहवनीय में प्रक्षेप कर अग्निहोत्र हवणी में विद्यमान दुग्ध को मन्त्रोच्चारण करते हुए होम करना चाहिए। यह अग्निहोत्र की पूर्वाहुतो कहलाती है। अग्नि इसका देवता है।

तत्पश्चात् अग्निहोत्र हवणी से दुग्धलेप को हाथ से लेकर धरती में

रगड़कर अग्निहोत्र हवणी को जमीन पर रख कर गार्हपत्य को देखना चाहिए। पुनः कुम्भी से स्रुव के द्वारा अग्निहोत्र हवणी में दुग्ध को लेकर दूसरी आहुति प्रजापति देवता के लिए करना चाहिए। इन दोनों आहुतियों को ही अग्निहोत्र होम कहा जाता है। यही प्रधान आहुतियाँ हैं। इसी प्रकार प्रातःकाल में भी पहली आहुति सूर्य देवता के लिए तथा दूसरी आहुति प्रजापति देवता के लिए होती है। ये चार आहुतियाँ प्रधान मानी जाती हैं। शेष सब अंग हैं। यह प्रकार आपस्तम्बाचार्य के मतानुसार दिखाया गया। अन्य आचार्यों के मत में थोड़ा भेद परिलक्षित है। ऋग्वेदियों के आश्वलायनाचार्य मत से तीनों अग्नियों में मिला कर २० आहुतियों का अनुष्ठान होता है। सायंकाल में गार्हपत्य में ४ आहुतियाँ, दक्षिणाग्नि में ४ आहुतियाँ, आहवनीय में २ मिला कर १० आहुतियाँ, इसी प्रकार प्रातःकाल में १० मिलाकर २० आहुतियों का अग्निहोत्र नाम है। मीमांसाचार्यों ने भी इसी को माना है। गार्हपत्य और दक्षिणाग्नि की आहुतियों में भिन्न-भिन्न देवता, आहवनीय होम में वे ही अग्नि और प्रजापति देवता मात्र इतना भेद है।

होम काल में अग्निहोत्र हवणी में दुग्ध को कुछ बचा कर होम होगा, ताकि बचा हुआ दुग्ध शेषभक्षण के कार्य में आ सके।

प्रधान आहुति के पश्चात् अग्नियों का परिषेचन, आहवनीय के दक्षिण भाग में खड़े होकर अग्नियों का उपस्थान–मन्त्रोच्चारण करते हुए समीप में जाना, वेदि के मध्य में अग्निहोत्रहवणी को स्थापित कर होमावशिष्ट दुग्ध भक्षण होगा। तदनन्तर हाथ धोकर आचमन करके अग्निहोत्र हवणी में जल भर कर आचमन कर कुशाओं से अग्निहोत्र हवणी को शुद्ध करना चाहिए। पुनः उसमें जल भर कर चारों दिशाओं में उस जल को फेंकना चाहिए। यह 'व्युत्सेचन' कहलाता है। सर्प पिपीलिका सर्पेतरजन, सर्पदेवजन इस व्युत्सेचन का देवता माना जाता है। पुनः जल भर कर आहवनीय पश्चाद् भाग में निनयन–क्षारण कर पत्नी के अञ्जलि में निनयन करना चाहिए। पुनः जल भरा कर आहवनीय के उत्तर भाग में सप्तर्षियों के लिए निनयन करना चाहिए। अनन्तर अग्नियों को प्रज्वलित कर पहले के समान परिषेचन 'अनाज्ञातं यदाज्ञातम्' इत्यादि तीन मन्त्रों का जप कर अग्निहोत्रस्थाली में समिधा को अञ्जन कर आहवनीय में डाल कर अग्निहोत्रस्थाली को धोकर उस जल को जिस स्थान पर हविरुन्नयन किया, उसमें छोड़ना चाहिए। अनन्तर वेदि में थोड़ा जल को छोड़ कर उस जल को अपने नेत्र में लगा

लेना चाहिए। इतना अङ्गकलाप प्रधानाहुति के अनन्तर होगा। इस अनुष्ठान को अग्निहोत्र कहते हैं। सायं प्रातः नियमेन अनुष्ठान होगा।

होम और याग

जुहु धातु घटित विधियों द्वारा विहित कर्म होम कहलाता है। यज् धातु घटित विधिविहित कर्म याग कहलाता है। यह स्थूल भेद है। विहित द्रव्य को स्वाहान्त मन्त्र से देवता के लिए अग्नि में प्रक्षेप करना होम है और वषट्कारान्त मन्त्र से अग्नि में देना याग है। किन्तु होम के कुक्षि में त्याग रूप याग है और याग के कुक्षि में प्रक्षेपरूप होम है। इस प्रकार सम्बन्ध रहते हुए भी होम और याग भिन्न हो जाते हैं। यागों में प्रकृति विकृति भाव होते हैं, होमों में नहीं। होम दर्वी होम शब्द से भी व्यवहृत होते हैं। सपत्नीक तीनों वर्णों के लिये अग्निहोत्र अनिवार्य भी है और मुख्य भी। अग्निहोत्र किये विना अन्य क्रतुओं का अनुष्ठान नहीं कर सकते हैं। वेदों में अग्निहोत्र की जितनी प्रशंसा है उतनी प्रशंसा अन्य क्रतुओं की नहीं मिलती है। महाक्रतुओं के अनुष्ठान से जितना फल मिलता है, उतना फल यावज्जीव नियमानुसार अग्निहोत्र के अनुष्ठान से मिल जाता है। अतः अग्निहोत्र उत्कृष्ट कर्म है।

दर्शपूर्ण मास

दर्श शब्द अमावास्या का वाचक है। अमावास्या में आरम्भ करके दूसरे दिन प्रतिपदा एवं पौर्णमासी में आरम्भ कर दूसरे दिन प्रतिपदा में समाप्त होने वाला कर्म का नाम दर्शपूर्णमास है। आधान से अग्निसिद्ध हो जाने पर सायं प्रातः अग्निहोत्र करते हुए पौर्णमास में आरम्भ कर अमावास्या आने पर उसके दूसरे दिन यह समाप्त किया जाता है। जैसा अग्निहोत्र का सायं उपक्रम और प्रातः अपवर्ग कहा गया है उसी प्रकार पौर्णमासी में उपक्रम अमावास्या में अपवर्ग का विधान है। अग्निहोत्र का यावज्जीव अनुष्ठान सायं प्रातः होता है वैसा ही प्रति पर्वकाल में यावज्जीव अनुष्ठान करना है। यह कर्म नित्य और काम्य है। इसको करने का अधिकारी वही है जिसे अग्निहोत्र प्रकरण में कहा गया है।

इष्टि और याग

दर्शपूर्णमास कर्म को इष्टि भी कहते हैं और याग भी। ओषधि प्रभव व्रीहि यव नीवार प्रियङ्गु आदि द्रव्यों से पुरोडाश या चरु बनाकर जिन कर्मों का अनुष्ठान होता हो वे इष्टि याग दोनों से व्यवहृत है। जो पशु से (छाग) साध्य हैं वे याग शब्द से ही व्यवहृत हैं इष्टि शब्द से नहीं। जो स्तोत्र शस्त्र पाठों से सोम रस ग्रहण पूर्वक अनुष्ठेय हैं वे भी याग शब्द से ही

व्यवहृत हैं इष्टि शब्द से नहीं । ये भेद इस लिये माना गया है कि इष्टियों को प्रकृति दर्शपूर्णमास, पशुद्रव्यकर्मों का प्रकृति अग्नीषोमीय पशु, सोम-रस ग्रहण पूर्वक अनुष्ठेय कर्मों की ज्योतिष्टोम प्रकृति जैसा समझे। कतिपय कर्म प्रकृति ही होते हैं विकृति नहीं —जैसे दर्शपूर्ण मास ज्योति-ष्टोम । कुछ विकृति ही होते हैं प्रकृति नहीं—जैसे सौर्य चित्रा वैश्वान आदि। कुछ प्रकृति और विकृति दोनों होते हैं—जैसे अग्निषोमीय पशुयाग । कोई ऐसा भी है जो प्रकृति और विकृति दोनों नहीं-जैसे गृहमेधीय इष्टि । प्रकृति और विकृति का परिचय तत्तत्प्रकरण से जानना पड़ता है । जिसके प्रकरण में अपेक्षित सभी अंगों का आम्नान हो उसको प्रकृति समझना चाहिए, और जिसके प्रकरण में अपेक्षित अंगों का आम्नान न हों उसको विकृति समझना चाहिए । इसका विस्तृत विवेचन जैमिनि के सप्तम और अष्टम अध्यायों में किया गया है

दर्शपूर्णमास प्रकरण में अनुष्ठेय सभी अंगों का पाठ है। अतः यह इष्टियों का प्रकृतियाग है । यह अंग प्रधान के उपकारक अर्थात् प्रधान के द्वारा निष्पाद्य फल के सम्पादन में सहायक होते हैं। यद्यपि 'दर्शपूर्ण मासाभ्यां स्वर्गकामो यजेत' वाक्य का दर्शपूर्णमास शब्द वाच्य छः यागों को फलसाधन बतलाता है तथापि प्रधान के अनुष्ठान से ही फल उत्पन्न नहीं होता है । अनु ठान किस प्रकार से करना चाहिए यह आकांक्षा होतो है । साधन की अवगति मात्र से फल सिद्ध नहीं होगा, किन्तु उसके अनुष्ठान–प्रयोग की आवश्यकता अवश्य होती है। प्रयोग के समय सभी अंगकलाप उपकार के लिए जुट जाते हैं । लौकिकी रीति इसी प्रकार है। वही वेद में भी है । प्रकृति याग के अनुष्ठान में प्रकाराकांक्षा होने पर प्रकरणाम्नात अंगों से उसका शमन हो जाता है । विकृति यागों के अनुष्ठान के समय आकांक्षा होने पर उनके प्रकरण में अंग आम्नात नहीं है । यहाँ आकांक्षा को शमन करना है। अतः प्रकृति के सादृश्य या प्रत्यक्षवचन आदि से अंगकलाप को अतिदेश कर आकांक्षा को शमन किया जाता है । यह स्थिति है ।

दर्शपूर्णमास के प्रधान याग

दर्श–अमावास्या और पौर्णमासी में तीन-तीन प्रधान याग हैं जैसे-दर्श में १.आग्नेय पुरोडाशयाग, २.ऐन्द्र दधियाग, ३.ऐन्द्र पयोयाग । वैसे ही पौर्ण-मासी में-१.आग्नेय पुरोडाश, २.उपांशुयाज आज्यद्रव्य का, ३.अग्नीषोमीय पुरोडाश। इन छः यागों का नाम दर्शपूर्णमास है। इनके अलग-अलग उत्पत्ति वाक्य हैं। उनमें अमावास्या शब्द और पौर्णमास शब्द का निर्देश रहने के कारण इनका दर्शपूर्णमास नाम पड़ा । तब शंका होगी कि दर्शपूर्ण-मासैः बहुवचन होना चाहिए क्योंकि 'दर्शपूर्णमासाभ्यां' द्विवचन अधिकार

वाक्य–फलसंम्बंध बोधकवाक्य में द्विवचन कैसे हुआ ? इसका समाधान है–ये तीन-तीन याग भिन्न काल में अनुष्ठेय हैं। इनका साहित्य-मिलना आवश्यक है। अर्थात् छः याग मिलकर फल साधक बनते हैं। पौर्णमासी कि तीन यागों का एक समुदाय, और अमावास्या के तीन का एक समुदाय। इन दो समुदायों का सूचक है द्विवचन। इसका आधार है–विद्वत् शब्द घटित दो वाक्य–'य एवं विद्वान् पौर्णमासी यजते, य एवं विद्वान् अमावास्यां यजते। यहाँ पौर्णमासी अमावास्या शब्द तत्तत्काल में अनुष्ठेय तीन-तीन यागों के समुदाय का अनुवादक माना है। अतः यहाँ द्विवचन की उपपत्ति है। इन प्रधान यागों के पूर्व और उत्तर में कई अंगों का विधान है।

अपूर्व प्रक्रिया

उपकारक अंग क्रियात्मक होते हैं। क्रियाएँ क्षणिक हैं। कालान्तर में अनुष्ठेय प्रधानों के साथ अंगों का साहित्य मिलना जरूरी है। इसी प्रकार प्रधान भी क्रियात्मक हैं, वे भी क्षणिक हैं। लेकिन उनका साहित्य भी आवश्यक है। इसी लिये विध्यन्यथानुपपत्ति से 'अपूर्व' की कल्पना की जाती है। क्रियात्मक प्रत्येक अंगों के अनुष्ठानोत्तर वे अंग अपूर्व को पैदा करते हैं। इसीलिए प्रधान याग के अनुष्ठानोत्तर भी वे अपूर्व को ही पैदा करते हैं। अतएव स्वस्वापूर्व द्वारा अंग प्रधान का साहित्य पाते हैं और प्रधान भी अपने अपूर्व द्वारा साहित्य पाते हैं। अंग सहित-सभी प्रधान फल का संपादक बनता है अपने अपूर्व द्वारा। वैसे दर्शपूर्ण मास की अपनी विशेषता है जैसे दो समुदायों का साहित्य। अब एक-एक समुदाय के एक-एक अपूर्व। अतश्च अङ्गापूर्व, उत्पत्त्यपूर्व, समुदायापूर्व और परमापूर्व। दर्शपूर्ण मास में चार प्रकार के अपूर्व, और अन्य यागों में अनेक प्रधान वाले (भिन्न काल में अनुष्ठेय न हों) तीन ही अपूर्व माने जाते हैं। इससे यह भी सिद्ध होता है कि सभी अंगों का अनुष्ठापक–प्रयोजक अपूर्व ही होता है। जैसे प्रधान का अनुष्ठापक यद्यपि फल होता है तथापि वह फल अपूर्व द्वारा ही सम्पन्न होता है। इस प्रकार वहाँ भी अपूर्व का प्रयोजकत्व सिद्ध हो जाता है। लेकिन जहाँ फल नहीं कर्म नित्य हैं तो वहाँ अपूर्व का ही आश्रयण करना पड़ता है क्योंकि नित्य के अनुनुष्ठान से प्रत्यवाय लग जाता है, जबकि अनुष्ठान के द्वारा अपूर्व से समवेत होने पर पुरुष प्रत्यवाय का भागी नहीं बनता है। काम्य कर्मों में अंगजन्य अपूर्व प्रधान में विद्यमान फलजनन सामर्थ्य को पुष्ट करते हैं। अन्यथा कर्म विगुण होकर प्रधान फल का उत्पादक नहीं बनेगा। इनमें प्रधान के पूर्वाङ्गजन्य अपूर्व प्रधानजन्य उत्पत्त्यपूर्व के सहायक बनते हैं, और उत्तराङ्गजन्य अपूर्व प्रधान द्वारा उत्पन्न उत्पत्त्यपूर्व को दृढता संपादन में सहायक होते हैं।

अतः काम्य-कर्मों में सर्वाङ्ग सहित प्रधान का अनुष्ठान आवश्यक है। इसलिए नित्य कर्मों में यथाशक्ति न्याय माना गया है। क्योंकि पुरुष यावज्जीव सभी अंगों के यथावत् अनुष्ठान में समर्थ नहीं रहता है। इसलिए कतिपय अंग जो साध्य हैं, उनके साथ प्रधान के अनुष्ठान-नित्य-कर्म सिद्ध हो जाते हैं। यही यथाशक्ति न्याय है। यथाशक्ति-न्यायसे कर्म का वैगुण्य नहीं होता है। नित्य और काम्य का यही भेद है। एवञ्च दर्शपूर्णमास नित्य भी है और काम्य भी। काम्य-कर्म का अनुष्ठान बारंबार नहीं होता है। जिस फल के उदेश्य से कर्म किया गया है उस फल के उद्‌देश्य से पुनः अनुष्ठान नहीं होता बल्कि फलान्तर के उद्‌देश्य से तो पुनः अनुष्ठान हो सकता है। क्योंकि 'सर्वेभ्यः कामेभ्यो वै दर्शपूर्णमासौ' अर्थात् यह विधि सर्वविध फलों के लिये दर्शपूर्णमास का विधान करता है। इसलिए कामना से कर्म करते हुए नित्य का पृथग् अनुष्ठान की आवश्यकता नहीं है। क्योंकि काम्य से ही नित्य की सिद्धि हो जाती है।

अनुष्ठान प्रकार

कहा जा चुका है कि प्रकृतियाग दो दिनों से साध्य है अर्थात् पौर्णमास में कुछ अंगों का अनुष्ठान कर तदुत्तर प्रतिपदा में शेष अंगसहित प्रधान के अनुष्ठान से पौर्णमास याग समाप्त होता है। अमावास्यायाग में भी यही क्रम है। पूर्णिमा के दिन यजमान स्नान-सन्ध्या-जप से निवृत्त होकर नित्य अग्निहोत्र का अनुष्ठान करेगा। नित्याग्निहोत्र समाप्त हो जाने पर आहवनीय दक्षिणाग्निकुण्डों से अंगारों को निकाल कर पञ्च भू संस्कारों का अनुष्ठान देवयाज्ञिकप्रभृति प्रयोगकर्त्ताओं ने लिखा है।

पंच भू संस्कार

१. कुण्ड का 'परिसमूहन'–कुण्ड के भस्म मिट्टी आदि को इकट्ठा करना।
२. गोमय से लेपन।
३. तीन-तीन रेखा करण–प्राची एवं उत्तर में तीन-तीन रेखा करना।
४. कुण्ड से पांसु-धूलि का उद्धरण-निकालना।
५. प्रोक्षण-जल छिड़कना।

इन संस्कारों को करके गार्हपत्य के अंगारों का थोड़ा भाग पात्र से लेकर आहवनीय और दक्षिणाग्नि कुण्ड में पौर्णमास याग के लिये स्थापित है। यही अग्नि-प्रणयन कहलाता है। तदनन्तर 'अन्वाधान' है अर्थात् यज्ञीय काष्ठों को मन्त्रोच्चारण पूर्वक अग्नि को प्रज्ज्वलित करने हेतु रखना ही अन्वाधान है। तदनन्तर यजमान नापित से वपन–क्षौर-कर्म

कर लेगा। इस वपन को याज्ञिक कृताकृत-कर भी सकते हैं छोड़ भी सकते हैं–ऐसा मानते हैं।

दर्भ इध्माहरण

वपन के पश्चात् यजमान स्नान आदि से शुद्ध होकर पूर्व या उत्तर दिशा में जहाँ कुश या दर्भ यज्ञीय वृक्ष हों-वहाँ जाकर मन्त्रोच्चारणपूर्वक वेदि में आस्तरण-बिछाने आदि के लिये दर्भों का लवनकाट कर लायेगा। साथ ही यज्ञीय वृक्षों एवम् अश्वत्थ पलाश वृक्षों से सामिधेनी अग्निपरिधान आदि के लिये काष्ठाहरण करेगा। दर्भों को काटते हुए जो प्रथम मुष्टि काटा गया उसको बांध कर अलग रखेगा। यह 'प्रस्तर' मुष्टि कहलाता है। इसके अलावा यज्ञ के पर्याप्त दर्भों को काटकर वह अयुग्म-तीन, पाँच, सात, नौ मुष्टि बांध कर आहरण करेगा। साथ ही वह २१ संख्या से समिधाओं को वांधलायेगा। यह 'इध्म' शब्द से व्यवहृत है। २१ में से १५ सामिधेनी के, ३ आहवनीय परिधि के, २ आधार समिधा के और १ अनूयाज के समिधा होंगे। सामिधेनी का विवरण आगे होगा। इस प्रकार वह २१ समिधाओं को बांध कर लायेगा। यह इध्म शब्द वाच्य है। वह इनको भूमि में न रखकर कहीं ऊपर सुरक्षित रखेगा। इतना पौर्णमासी का पूर्वाङ्ग है। यजमान सायंकाल अग्निहोत्र कर आरण्यक धान्यों का अशन कर गार्हपत्य या आहवनीय के पास विस्तर विछाये विना भूमि में ही शयन करेगा।

कृष्ण प्रतिपदा के कृत्य

प्रातः शरीर-शुद्धि से निवृत्त होकर स्नान-सन्ध्या-जप आदि करके यजमान प्रातरग्निहोत्र सम्पन्न करेगा। तदनन्तर वह अध्वर्यु के द्वारा पौर्णमासेष्टि का आरम्भ करेगा। अध्वर्यु हाथ पैर धोकर आचमन कर परिस्तरण के लिये लाये गये दर्भों को वेदि में बिछाकर आहवनीय के समीप दक्षिण भाग में ब्रह्मा और यजमान को बैठने के लिये आसन विछायेगा। तदनन्तर आहवनीय के उत्तर भाग में वह तीन वर्गों में विभक्त यज्ञीयपात्रों के स्थापन के लिये कुशा तीन जगह विछायेगा। प्रथम वर्ग के पात्र–स्रुव, जुहू, उपभृत्, ध्रुवा, वेद, पात्री, आज्यस्थाली, प्राशित्रहरण, इडापात्र, और प्रणीतापात्र। इन दस पात्रों को आहवनीय के समीप उत्तर भाग में अधोमुख स्थापित करेगा। इसी प्रकार गार्हपत्य के समीप उत्तर भाग में कुशा बिछाकर स्फ्य, २१ कपाल, अग्निहोत्र हवणी, शूर्प, कृष्णाजिन, शम्या, उलूखल, मुसल, दृषद, और उपल पात्रों का स्थापन कर इनके उत्तर भाग में कुशा बिछा कर वह योक्त्र, मदन्ती, मेक्षण, वेदाग्र, अन्वाहाय

स्थाली, अश्म, उपवेष, पिष्टलेप पात्र, और फलीकरण पात्रों को स्थापित करेगा। इन पात्रों का विवरण चित्र सहित अन्त में दिखाया गया है।

अप् प्रणयन

अध्वर्यु के द्वारा ब्रह्मा का वरण होगा। ब्रह्म-वरण के अनन्तर आहवनीय के दक्षिण भाग में ब्रह्मा के बगल में अपने लिये कल्पित आसन पर यजमान बैठेंगे। अध्वर्यु ब्रह्मा से अनुज्ञा पाकर चमस पात्र-चार कोने वाले काष्ठ-पात्र में जलभर कर आहवनीय के पास कुशाओं में उसे स्थापित करेगा। यही अपां प्रणयन कहलाता है।

हविर्निर्वाप

पौर्णमासी में आग्नेय पुरोडाश एवं अग्नीषोमीय पुरोडाश द्रव्य के दो याग के विषय में पहले कहा जा चुका है। पुरोडाश पिष्ट से बनता है। पिष्ट का प्रकृति द्रव्य व्रीहि यव आदि की अपेक्षा होती है। 'व्रीहिभिर्यजेत' और 'यवैर्यजेत' शब्द से दो द्रव्य विकल्प के रूप में विहित हैं। इनमें से यजमान प्रथम प्रयोग में जिस द्रव्य का ग्रहण करेगा—वही यावज्जीव प्रयोग में रहेगा। यदि कदाचित् द्रव्य अनुपलब्ध हो तो उसके प्रतिनिधि द्रव्य को ही ग्रहण करना चाहिए। क्योंकि विकल्पित द्रव्य का ग्रहण नहीं होगा। व्रीहि अथवा यवों से भरा हुआ शकट यज्ञ मण्डप में रहेगा। अध्वर्यु शूर्प और अग्निहोत्र हवणी को आहवनीय अग्नि में तपा कर शकट पर चढ़कर धान्य के ऊपर बिछाया हूआ आच्छादन एवं घास आदि को हटाकर शूर्प सहित अग्निहोत्र हवणी को धान्य के ऊपर स्थापित करेगा। प्रथम आग्नेय याग के लिये 'अग्नये जुष्टं निर्वपामि' मन्त्र से अपनी मुष्टि भर धान्य लेकर अग्निहोत्र हवणी में प्रक्षेप कर शूर्प में प्रक्षेप करेगा। यह कार्य वह ४ बार करेगा। तदनन्तर अग्नीषोम देवता के लिये मन्त्रोच्चारण पूर्वक उसी प्रकार धान्य को पृथक् करेगा। यही हविनिर्वाप है। निर्वाप शब्द का अर्थ है-समुदित द्रव्य से अपने कार्य भर के लिये अलग करना। 'चतुरो मुष्टीन्निर्वपति' और 'अग्निहोत्रहवण्या हवींषि निर्वपति' का विधान है। शूर्प में प्रक्षिप्त धान्य निर्वाप संस्कार से संस्कृत द्रव्य समझा जायेगा। इस संस्कार से द्रव्य में अपूर्व उत्पन्न होता है। पश्चात् 'प्रोक्षणी' जल से मन्त्र पूर्वक प्रोक्षण-(छिड़कना) करना होता है। प्रोक्षण भी एक प्रकार का संस्कार है। इससे भी द्रव्य में अपूर्व पैदा होता है।

अवहनन पेषण आदि

अनन्तर अध्वर्यु कृष्णाजिन को चत्वाल में अवधूनन-झाड़ कर जमीन पर बिछाकर उसपर उलूखल का आसादन करेगा। उलूखल में निर्वाप संस्कार से

संस्कृत धान्य को डालकर मूसल से कूटेगा। कूटने के समय सहायतार्थ यजमान पत्नी को 'हविष्कृदेहि' मन्त्र से बुलाकर कूटेगा। कूटे हुए तण्डुल को वह शूर्प से पछोरकर पुनः कूटेगा। पुनः कूटना फलीकरण कहलाता है। फलीकरण से तण्डुलों के ऊपर विद्यमान पतले अंश के निकलते ही तण्डुल उज्ज्वल हो जाता है। अनन्तर कृष्णाजिन में शम्या को तिर्यक् रखकर उसके ऊपर दृषद्-पीसने वाला पत्थर रख कर धोये हुए तण्डुल को वह उपल लोढ़ा से पेषण करेगा पीसेगा। अवधूनन-अवहनन-फलीकरण-पेषण आदि दृष्ट संस्कार हैं। दृष्टफल जनक होते हुए भी नियमजन्य अदृष्ट–अपूर्व से द्रव्य-सम्बद्ध हो जाता है। अर्थात् प्रकारान्तर से इस दृष्टफल का सम्पादन नहीं किया जा सकता है। अनन्तर गार्हपत्य या आहवनीय के पश्चिम भाग में वह आग्नेय पुरोडाश के लिये ८ कपालों और अग्नीषोमीय पुरोडाश के लिये ११कपालों का उपधान मन्त्रोच्चारण पूर्वक करेगा।

हविः श्रपण

कपालों पर वेद–लेटे हुए बछड़े के जानु सदृश बनाया गया दर्भ मुष्टि से अंगारों का अध्यूहन (चढ़ाना) करेगा। तदनन्तर पीसे हुए पिष्ट को गरम जल से संयवन कर पिण्ड बनाकर गरम कपालों में रखकर श्रपण करेगा-पकावेगा। सूत्रकारों ने यही क्रम बतलाया है किन्तु याज्ञिक पिष्ट को पात्री में भर्जन कर उसमें गरम जल डालकर आटे का दो पिण्ड बनाकर कपालों में श्रपण करते हैं। क्योंकि आम पिष्ट कपालों में पक्व नहीं बन सकता। इसीलिए तप्त कपालों में रखे पुरोडाशों के चारों ओर भस्म एवं दर्भों को डालकर बाहर और भीतर के अंश सुपक्व होने हेतु दर्भों को प्रज्वलित करते हैं। इस प्रकार करना सूत्र-विरोध नहीं माना जाता है। क्योंकि 'उरुप्रथा उरुप्रथस्व इति पुरोडाशं प्रथयति' विधान ही है। इस प्रकार जिस पात्री में भर्जन एवं संयवन किया गया उस पात्री को धोकर जल को वेदी में किए हुए तीन रेखाओं में छोड़ देना है। क्योंकि यह एकतः, द्वितः और त्रितः देवताओं का माना जाता है।

वेदिनिर्माण आज्यावेक्षण

अध्वर्यु, हविःश्रपण के अनन्तर समझ से भूमि को खोदकर वेदि निर्माण करेगा। इसके स्वरूप का चित्र अन्त में दिखलाया गया है। अध्वर्यु आज्य स्थाली के साथ यजमान पत्नी को लाने के लिए आग्नीध्र को आदेश देकर स्रुवजुहूउपभृत् ध्रुवा प्राशित्रहरण यज्ञपात्रों को अग्नि में तपाकर वेदाग्र से पोंछकर पुनः ताप कर और वेदाग्रों को अग्नि में

प्रक्षेप कर प्रोक्षण कर पात्रों को वेदि में बिछाये हुए दर्भो पर आसादन कर देगा। अध्वर्यु से प्रेरित आग्नीध्र योक्त्र को पत्नी के कटि में बांधेगा। इसको योक्त्र संनहन कहते हैं। पत्नी गार्हपत्य देवपत्नियों का उपस्थान कर वहाँ से हटकर दक्षिण भाग में उदङ्मुख होकर बैठेंगी। अध्वर्यु आज्यस्थाली में आज्य भर कर दक्षिणाग्नि गार्हपत्य में रखकर (अधिश्रयण कर) आज्यस्थाली को पत्नी के हाथ में दे देगा। पत्नी आँख मूंदकर आज्यको देखकर पुनः इसके पश्चात् आंख खोलकर अपने मुख को देखेंगी और उसे वेदि में रखेंगी। यही आज्यावेक्षण संस्कार है। इस अवेक्षण से आज्य संस्कृत माना जाता है। उस आज्य को यजमान और अध्वर्यु भी आवेक्षण करेंगे।

आज्य ग्रहण

आज्यस्थाली से स्रुव के द्वारा आज्य लेकर जुह्वादि पात्रों में भरना ही आज्य-ग्रहण कहलाता है। अध्वर्यु आज्यस्थाली में स्थित आज्य को स्रुव से जुहू उपभृत ध्रुवा में मन्त्रोच्चारण पूर्वक ग्रहण करेगा। जुहू में चार बार, उपभृत् में आठ बार और ध्रुवा में चार बार ग्रहण होता है। जुहू में गहीत आज्य प्रयाज याग के लिये, उपभृत का आज्य प्रयाज तथा अनूयाज के लिये और ध्रुवा का आज्य आवश्यकतानुसार सर्वयज्ञ के लिये नियत है। 'चतुर्जुह्वां गृह्णाति प्रयाजेभ्यस्तत्', 'अष्टानुपभृति गृह्णाति प्रयाजानूयाजेभ्यस्तत्' और 'सर्वस्मै वा एतद्यज्ञाय गृह्यते यद् ध्रुवायामाज्यम्'-ये विधान हैं। इस प्रकार आज्य ग्रहण कर जुहू उपभृत ध्रुवाओं को पुरोडास के समीप रखकर प्रोक्षणी जल को अभिमन्त्रित कर ब्रह्मा से अनुज्ञा प्राप्त कर इध्य संनहन को छुड़ा कर तीन बार प्रोक्षण करना चाहिए। प्रोक्षणी-जल से वेदि में बिछे हुए दर्भों को भी तीन बार प्रोक्षण करना चाहिए।

वेदि परिस्तरण परिधि परिधान आदि

अनन्तर प्रातः लाये गये कुश मुष्टियों में से जो 'प्रस्तर' कहा जाता है प्रथम कुश मुष्टि को अलग निकालकर अध्वर्यु यजमान को देगा, और यजमान ब्रह्मा को देगा ब्रह्मा उसको हाथ में धारण कर बैठा रहेगा अथवा यजमान ही धारण कर बैठा रहेगा। अनन्तर अध्वर्यु कुश मुष्टि से तीन-तीन या पांच-पांच कुशा अलग-अलग निकालकर (एक एक कुशा को 'धातु' एवं 'शलाका' शब्द से सूत्रकारों ने व्यवहार किया है) वेदि के पश्चिम भाग से आरम्भ कर आहवनीय के पश्चिम भाग तक बिछायेगा। इस प्रकार तीन बार बिछाना है। यही परिस्तरण है। क्योंकि

परिस्तरण ऐसा होना चाहिए भू-भाग को न देख सके। यह कहलाता है वेदि परिस्तरण।

अनन्तर अध्वर्यु ब्रह्मा के हाथ से प्रस्तर-दर्भमुष्टि को लेकर हाथ में पकड़ते हुए आहवनीय कुण्ड के पश्चिम-दक्षिण-उत्तर भागों में परिधि लंबी समिधाओं का परिधान करेगा। पश्चाद् भाग का परिधि उदग्र रहे, दक्षिण-उत्तर भाग में परिधि पूर्वाग्र रहे-ऐसा परिधान करें। अनन्तर आहवनीय को अभिमन्त्रण कर प्रज्जवलित कर दे। आधार समिधाओं को मध्यम परिधि को स्पर्श कर अग्नि के मध्य में ऊध्वाग्र स्थापित करेगा। यही परिधि परिधान है। अनन्तर वेदि में बिछे हुए कुशाओं के ऊपर तिर्यग्रूप से दो कुशाओं को बिछाकर (ये दो कुशा विधृति शब्द से कहलाते हैं) उसके ऊपर प्रागग्र प्रस्तर कुशमुष्टि को बिछाना है। 'प्रस्तरे हवींष्यासादयति' विधि के अनुसार बिछाये हुए प्रस्तर पर मन्त्र पूर्वक जुहू उपभृत् ध्रुवा स्रुव आज्यस्थाली को क्रमशः रक्खेगा। यह पात्रासादन कहलाता है। आसादित पात्रों का अभिमन्त्रण कर पुरोडाशों पर विद्यमान अंगारों को हटाकर दोनों पुरोडाशों को अभिमन्त्रित कर स्रुव के द्वारा आज्यस्थाली से आज्य लेकर आग्नेय पुरोडाश को मन्त्रपूर्वक अभिधारण कर अग्नीषोमीय पुरोडाश को तूष्णीं अभिधारण करेगा। अनन्तर पात्री में उपस्तरण-आज्य लेप कर, उस पात्री में दोनों पुरोडाशों को स्थापित कर वह पुनः अभिधारण करेगा। यह अभिधारण दोनों पुरोडाशों में होगा। फिर इतनी विशेषता है कि व्रीहिमय पुरोडाश ही समन्त्रक यवमय हो तो तूष्णीं पात्री में रक्खेगा। इसके पश्चात् स्रुव से आज्य को स्पर्श कर कपालों एवं पुरोडाशों का अञ्जन करना है। इसके अनन्तर होता को बैठने के लिये वेदि के वायव्य कोण में स्थान बनाकर सामिधेनी कर्म का उपक्रम होगा।

सामिधेनी कर्म

समित्-इन्धन प्रकाशक ऋचाओं को सामिधेनी कहते हैं। ये ११ ऋचाएँ पठित हैं, किन्तु 'पञ्चदश सामिधेनीरनुब्रूयात्' विधि के अनुसार इन्हें १५ बनाना है। तदर्थ 'त्रिःप्रथमामन्वाह त्रिरुत्तमाम्' विधि के अनुसार प्रथम ऋचा को तीन बार उत्तम को तीन बार की आवृत्ति से बनाया जाता है। इन ऋचाओं का उच्चारण होता करेगा। इस प्रकार होता अपने आसन में बैठ कर सामिधेनी ऋचाओं का पाठ करते हुए प्रति ऋचा के अन्त में प्रणव ओंकार का उच्चारण करेगा। उस समय अध्वर्यु एक एक समिधा को आहवनीयाग्नि में प्रक्षेप करेगा। उपान्तिम

या अन्तिम ऋचा का पाठ होते समय ही अध्वर्यु अपने हाथ में विद्यमान समिधाओं में एक अनूयाजार्थ समिधा को अलग कर शेष सभी समिधाओं को इकट्ठा अग्नि में डाल देगा। यही सामिधेनी कर्म है।

आधार

आधार शब्द का अर्थ है-आहवनीय के वायव्यकोण से आग्नेयकोण पर्यन्त निर्ऋतिकोण से ईशान्य कोण पर्यन्त आज्य को क्षारण करना। अध्वर्यु वेद-दर्भमुष्टि से अग्नि को तीन बार वीजनकर स्रुव से ध्रुवापात्र के आज्य को लेकर वेद के साथ स्रुव को पकड़ कर बैठे हुए उत्तर परिधि-सन्धि से दक्षिणपरिधि सन्धि तक अविच्छिन्न आज्य धारा को क्षारण करेगा। यह एक आधार है और प्रजापति इसका देवता है। प्रजापति को वाचा उच्चारण न करते हुए मन से ध्यान करना चाहिए। जहाँ-जहाँ प्रजापति देवताक कर्म हों,वहाँ मन से ध्यान करना है.लेकिन वाचा उच्चारण नहीं करना है। तैत्तिरीय संहिता के दूसरे काण्ड के पांचवें प्रपाठक में एक आख्यायिका है। एक समय मन और वाक्का याग सम्बन्धी हव्य वहन में कलह हो गया। कलह के शमन के लिये दोनों प्रजापति के पास गये। प्रजापति ने निर्णय दिया-प्रथम मन से चिन्तित विषय को वाक् कहता है। अतः मन ही श्रेष्ठ है। तब वाक्देवता नें क्रुद्ध होकर प्रजापति को शाप दिया कि जहाँ भी तुम्हारे लिये कर्म होगा, वहाँ वाचा उच्चारण नहीं होगा। इस लिए प्रजापति का मन से ध्यान किया जाता है। अतः प्रथम आधार के लिये स्रुव द्वारा ध्रुवा पात्रगत आज्य का ग्रहण किया गया। उस आज्य को पूर्ण करना आवश्यक है। अतः अध्वर्यु स्रुव द्वारा आज्यस्थालीगत आज्य को लेकर उसे ध्रुवा में छोड़कर आग्नीध्र को अग्नि और परिधि संमार्ग के लिये प्रैष देकर आग्नीध्र 'स्फ्य' से संमार्ग करते समय वेदि के उत्तर भाग में बैठे हुए अध्वर्यु दाहिने हाथ से जुहू, और बायें हाथ से उपभृत् पात्र को लेकर वेदि को लांघ कर दक्षिण भाग में उत्तराभिमुख खड़ा होकर द्वितीय आधार निर्ऋति से ईशान्य पर्यन्त आज्य को पूर्ववत् क्षारण करेगा। द्वितीय आधार में इन्द्र देवता है।

आर्षेयवरण

आघार के पश्चात् अध्वर्यु जुहू और उपभृत् को लेकर उत्तर भाग से दक्षिण भाग में जैसे आया, उसी प्रकार दक्षिण भाग से उत्तर भाग आकर जुहू से ध्रुवा को सम्बंध न कर ध्रुवा के आज्य से जुहू को एवं जुहू के आज्य से ध्रुवा को अभिधारण कर वेदि में पात्रों को रख कर ब्रह्मा से अनुज्ञा पाकर प्रवर कहने के लिये आग्नीध्र को 'आश्रावय' कहेगा। आग्नीध्र

अस्तु श्रौषट्' प्रत्याश्रावण करने के पश्चात् अध्वर्यु होता के आर्षेय को प्रवराध्याय में पठित प्रकार से ऋषियों के नामों को 'वत्' शब्द घटित 'भृगुवत् वीतहव्यवत् सावेतोवत्' उच्चारण करेगा। यही आर्षेय वरण कहलाता है। अनन्तर होता 'घृतवतीमध्वर्यो स्रुचमास्यस्व' ऐसा कहने पर अध्वर्यु जुहू उपभृत के साथ वेदि के दक्षिण भाग आकर प्रयाजों का अनुष्ठान करेगा।

प्रयाज

पांच प्रयाजों का अनुष्ठान होता है। समित् तनूनपात् इट् बर्हिस्स्वाहाकार इन पांचो के नाम हैं। प्रत्येक याग में अध्वर्यु 'आश्रावय' आग्नीध्र को कहेगा, आग्नीध्र 'अस्तु श्रौषट्' उत्तर देने पर अध्वर्यु होता को प्रैष देगा 'समिधो यज'। होता समिद्देवताक याज्या ऋचा को पढ़कर अन्त में 'वौषट्' वषट्कार के समय अध्वर्यु जुहू गत आज्य को होम करेगा। यही क्रम पांचों प्रयाजों का–होता के द्वारा वषट्कार करना, अध्वर्यु के द्वारा अग्नि में हवि प्रक्षेप–होम करना और यजमान के द्वारा देवता को उद्देश्य कर द्रव्य का त्याग करना–समान काल में होते हैं। इसमें सन्देह होता है कि याग किसे कहा जाता है और होम किसे कहा जाता है-क्योंकि यागमें होम प्रक्षेप होता है और होम में यजमान कर्तृकत्याग होता है। इसके उत्तरमें मीमांसाके द्वारा यह कहा गया है कि यज् धातु घटित विधिवाक्य से विहित कर्म को याग और जुहु धातु घटित विधि वाक्य से विहित कर्म को होम समझना चाहिए। पांचो प्रयाजों का 'प्रयाजान् यजति' वाक्य से विधान है। अतः ये याग हैं लेकिन 'अग्निहोत्रं जुहोति' और नारिष्ठान् जुहोति' होम हैं।

जुहू उपभृत् ध्रुवा में आज्य ग्रहण प्रसंग में दिखलाया गया है कि जुहू में विद्यमान आज्य प्रयाज के लिए, और उपभृत्में विद्यमान आज्य प्रयाज एवं अनूयाज के लिए। इसमें जुहूगत आज्य से समित् तनूनपात् इट्-इन तीन प्रयाजों का अनुष्ठान सम्पन्न हुआ। अवशिष्ट दो प्रयाज का आज्य उपभृत् में विद्यमान है। यदि होम करना हो तो 'जुह्वा जुहोति' नियम है। जुहू में आज्य नहीं है। उपभृत में विद्यमान आज्य का आधा जुहू में लाना है। 'अतिहाय इडो बर्हिः प्रति समानयति' इस विधि के अनुसार उपभृत् से जुहू में आज्य को लाना समानयन कहा जाता है। इस आज्य से अवशिष्ट दो प्रयाजों का आश्रावण-प्रत्याश्रावण से सम्पन्न किया जाता है। अन्तिम प्रयाज के अवसर पर थोड़ा आज्य को बचाकर होम करना चाहिए। बचे हुए आज्य का वेदि में आसादित पुरोडाशों पर क्षारणकरना चाहिए।

'प्रयाजशेषेण हवींस्यभिधारयति' विधान है। सभी यागों में यही क्रम है-प्रयाज शेषाज्य से प्रधानहवियों का अभिधारण करना।

आज्यभाग

प्रयाजानन्तर अध्वर्यु जैसे आये हैं वैसे उत्तर भाग लौट कर जुहू उपभृत को वेदि में रखकर ध्रुवाके आज्य स्रुव से लेकर प्रस्तर को अंजन कर आज्य भाग का अनुष्ठान करना है। दो आज्य भाग हैं। एक में अग्नि और दूसरे में सोम देवता हैं। यज् धातु घटित विधि विहित होने से ये याग हैं। 'आज्यभागौ यजति' विधि है। इस याग के लिए ध्रुवा पात्र में गृहीत आज्य द्रव्य को लेना है-क्योंकि 'सर्वस्मै वा एतद्यज्ञाय गृह्यते यद् ध्रुवायामाज्यम्, विधान है। जैसा अन्य यागों में होता को प्रैष देकर पुरोनुवाक्या और याज्या मन्त्र के पाठ के अनन्तर आहवनीय में द्रव्य का प्रक्षेप होता है उसी प्रकार आज्य भाग का भी अनुष्ठान होता है। इतना विशेष है कि अग्नि देवता की आहुती आहवनीय कुण्ड के उत्तरार्ध-पूर्वार्ध में और सोम देवता की आहुती दक्षिणार्ध-पूर्वार्ध में करना चाहिए।

प्रधानयागानुष्ठान

प्रधान याग का पूर्वाङ्ग दिखाया गया है। अब प्रधान याग-अर्थात् तीन प्रधान यागों में आग्नेय पुरोडाश प्रथम याग है। इसमें 'सकृदुपस्तृणाति, द्विर्हविषों ऽवद्यति, सकृदभिघारयति, चतुरवत्तं जुहोति' यह क्रम है। जुहू मे स्रुवासे आज्य लेप उपस्तरण कहलाता है। यह एक अवदान हैं। आग्नेय पुरोडाश के मध्य भाग से अंगुष्ठपर्व मात्र प्रथम अवदान कर जुहू में रखना और पुरोडाश के पूर्वार्द्ध से द्वितीय अवदान कर जुहू में रखना-तदुपरि स्रुव से आज्य लेकर दो बार अवदान किये गये हवि पर क्षारण करना ही अभिधारण है। यह चौथा अवदान है। यह चतुरवत्त कहलाता है। इसे अभिधारण कर अब शिष्टद्रव्य का अभिधारण करेगा। अनन्तर आश्रावण-प्रत्याश्रावण होने पर अध्वर्यु होता को प्रैष सुनाएगा 'आग्नयेऽ अनुब्रूहि'। होता पुरोनुक्या ऋचा को पढ़ेगा। तदनन्तर अध्वर्यु 'अग्नि यज'अर्थात् याज्या मन्त्रके लिये होता को प्रैष करेगा, तो होता ये यजामहे कहकर याज्या मन्त्र पढ़कर अन्त में 'वौषट्'का उच्चारण करेगा। उसो समय अध्वर्यु पूर्ववत् दक्षिण भाग आकर हवि का होम करेगा। ठीक उसी समय यजमान भी 'अग्नय इदं न मम' त्याग-मन्त्रबोल कर अनुमन्त्रण मन्त्र का जप करेगा। यहक्रम सभो चरु पुरोडाश यागों का है। यह एक प्रधानयाग हुआ। आग्नेय यागानन्तर लौटकर उपांशुयाज के लिये स्रुव के द्वारा ध्रुवा में विद्यमान आज्य को जुहूमें चार बार लेकर वेदि के दक्षिण भागमें उत्तराभिमुख होकर होमकरेगा। इस याग म आज्य

द्रव्य है और विष्णु प्रजापति अग्नीषोम देवताओं में विकल्पित एक देवता है। यह उपांशुयाज नामक दूसरा प्रधान याग है। इस याग में याज्या–पुरोनुवाक्या मन्त्रों को उपांशु पढ़ना चाहिए। इस प्रकार दक्षिण भाग से उत्तर भाग में लौटकर जुहू में उपस्तरण–द्विईविखदान अभिधारण कर आश्रावण–प्रत्याश्रावण पुरोनुवाक्या प्रैष याज्या प्रैष कर दक्षिण भाग आकर उत्तराभिमुख होकर वषट्कार के समय होम करेगा–यह तीसरा अग्नीषोमीय पुरोडाश याग है। यजमान पूर्ववत् उद्देश्य त्याग अनुमन्त्रण मन्त्र–पाठ करेगा।

पार्वण होम नारिष्ठ होम

अध्वर्यु दक्षिण भाग से उत्तर भाग में लौटकर वैठे हुये स्रुव से आज्य लेकर पार्वण होम करेगा। इस होम में पूर्णमासी देवता है। इसके अनन्तर वह नारिष्ठहोमो को करेगा। पार्वण एवं नारिष्ठहोम तैत्तिरीय शाखा ही में विहित हैं। अन्य शाखा में इसका विधान नहीं है। तैत्तिरीय शाखा के लोग इसका अनुष्ठान करते हैं।

स्विष्टकृद् याग

स्विष्टकृद्याग के लिए अध्वर्यु जुहू में उपस्तरण कर दोनों पुरोडाशों से एक-एक बार अवादन एवं दो बार अभिधारण कर आश्रावण-प्रत्याश्रा-वण पूर्वक होता को 'अग्नये स्विष्टकृतेऽनुब्रूहि' पुरोनुवाक्या प्रैष, 'अग्नि खिष्टकृतं यज' याज्या प्रैष देकर दक्षिण भाग में आकर उत्तराभिमुख अग्नि में होम करेगा। यह होम अग्नि के उत्तरार्ध-पूर्वार्ध में होगा। यजमान पूर्ववत् उद्देश्य त्याग आदि करेगा। अध्वर्यु दक्षिण भाग से उत्तर भाग में पुनः आकर जुहू में जल डालकर परिधि के अन्तर्भाग में जल को गिराएगा।

इडा भक्षणादि

अनन्तर अध्वर्यु प्राशित्र हरण पात्र में उपस्तरण कर (ब्रह्मा के हवि-श्शेष भक्षण के लिए जो पात्र है वह प्राशित्र हरण कहलाता है। दोनों पुरा-डाशों से यव या व्रीहि परिमाण अवदान कर उस भाग को सपात्र ब्रह्मा को प्रदान करेगा। ब्रह्मा इसे दोनों हाथों से स्वीकार कर वेदि के कुशाओं को हटाकर भूप्रदेश में रखकर देखेगा। अनन्तर अंगुष्ठ-अनामिकाओं से उस पुरोडाश को लेकर ऐसा भक्षण करेगा कि दांतों से चबाये बिना ही उसे निगलेगा। तदनन्तर वह आचमन कर अपने सभी अङ्गों को स्पर्श करेगा। यह प्राशित्रहरण भक्षण कहलाता है। अंत में वह प्राशित्रहरण पात्र को धोकर जल को गिरा देगा।

इसके अनन्तर इडा भक्षण का विधान है। उसका क्रम इस प्रकार है—अध्वर्यु इडा पात्र में उपस्तरण कर सभी पुरोडाश के दक्षिण भाग से अवदान करते हुये उसको इडापात्र में रखकर दो बार अभिधारण कर पात्र होता को प्रदान करेगा। अनन्तर अध्वर्यु होता के दक्षिण भाग में बैठकर आज्य सहित स्रुव के अग्रभाग से होता के तर्जनी पर्वो का अञ्जन-लेप कर प्रथम इडा भाग को होता के हाथ में रक्खेगा। तदनन्तर होता स्वयं ही द्वितीय इडा भाग को लेकर इडोपाह्वान मन्त्रोच्चारण करने पर इडा के थोड़ा थोड़ा अंश को अवदान कर होता ब्रह्मा-आग्नीध्र-यजमान को प्रदान करेगा। अनन्तर अध्वर्यु सहित ऋत्विज इडा का भक्षण करेंगे। इसके पश्चात् भक्षणानन्तर सभी आचमन करेंगे।

चतुर्धाकरण

आग्नेय-पुरोडाश को यजमान वेदि के कुशाओं में रखकर चार भाग कर इदं ब्रह्मणः, इदं होतुः, इदमग्नीधः, इदमध्वर्योः निर्देश करने पर अध्वर्यु आग्नीध्र भाग को दो बार उपस्तरण 'दो बार अवदान, दो बार अभिधारण षडवत्त बनाकर षडवत्त पुरोडाश को आग्नीध्र के हाथ में रक्खेगा। इस समय ऋत्विज अपने भाग का भक्षण करेंगे। यह चतुर्धा-करण भक्षण कहलाता है।

ऋत्विग्दक्षिणा

दर्शपूर्णमास में ऋत्विग्दक्षिणा 'अन्वाहार्य पचन'-दक्षिणाग्नि में पकाया गया ओदन है। इसमें चार व्यक्तियों के भोजन के लिये पर्याप्त तण्डुल को पकाकर चारो ऋत्विजों को दक्षिणा के रूप में देना है। यह पाक आपस्तंब के मत से तत्काल होगा। कात्यायनाचार्य के मत से पहले ही पकाया हुआ (उसी अग्नि में) होगा। यजमान वेदि के उत्तर भाग में अवस्थित ऋत्विजों को दक्षिण भाग में बुलाकर अन्वाहार्य–ओदन को विभक्तकर उन्हें प्रदानकरेगा और पुनः उत्तर भागजाने का प्रैष करेगा।

अनूयाज

अनन्तर अध्वर्यु आग्नीध्र को अग्नि-परिधि का संमार्ग-साफ करने को प्रैष देकर अनूयाज याग करने के लिये ब्रह्मा से अनुज्ञा पाकर पूर्व सुरक्षित अनूयाज समिधा को आहवनीय में प्रक्षेपकर उपभृत पात्र में अनूयाजार्थ विद्यमान आज्य को जुहू में डालकर जुहू उपभृत लिये दक्षिण भाग आकर उदङ्मुख होकर प्रयाज के समान प्रैष देकर तीन अनूयाज यागों को वषट्-कार के समय करेगा। तीन अनूयाजों में क्रमशः–देवं बर्हिः, देवीनराशंसः, देवोऽग्निः स्विष्टकृत् देवता हैं। इस याग में याज्या मन्त्र में 'ये यजामहे'

उच्चारण नहीं है। क्योंकि 'नानूयाजेषु ये यजामहं करोति' निषेध है। केवल मन्त्र को पढ़कर अन्त में वषट्कार करना है।

सूक्तवाक पाठ प्रस्तरप्रहरण

अनूयाजके अनन्तर 'सूक्तवाकेन प्रस्तरं प्रहरति' विधिके अनुसार प्रस्तर प्रहरण अध्वर्यु हो करेगा। प्रस्तर–अर्थात् प्रथम दर्भ मुष्टि वेदी में बिछा हुआ प्रहरण –अग्नि में होम करना। यह प्रहरण याग माना गया है। उसका प्रकार है–जुहू उपभृत ध्रुवा पात्रों को क्रम से वेदि में अलग-अलग रखकर प्रस्तर को पात्रों में विद्यमान आज्य लेप से (प्रस्तर के अग्रभाग से जुहू मध्यभाग से उपभृत, मूल भाग से ध्रुवा) अञ्जन तीन वार करना चाहिए। प्रस्तर के एक तृण को गोद रखकर दोनों हाथों से प्रस्तर को लेकर प्रस्तर के मूल भाग को जुहू मे रखते हुए आश्रावण प्रत्याश्रवणादि होने पर होता को सूक्त वाक मन्त्र पाठ के लिये प्रैष देकर होता के द्वारा सूक्तवाक मन्त्र पाठ करते समय प्रस्तर को आहवनीय में प्रहरण करेगा। यही प्रस्तर प्रहरण है। गोद में रक्खा हुआ तृण को भी अग्नि में प्रक्षेप करना है।

परिधि प्रहरण

अध्वर्यु शंयुवाक मन्त्र पाठ के लिये होता को प्रैष[२] देकर पाठ के समय परिधियों को अग्नि में देकर संस्राव संज्ञक होम करेगा। अनन्तर ऋत्विज अपने अपने हविश्शेष का भक्षण करेंगे।

पत्नी संयाजादि

अध्वर्यु जुहू उपभृत स्रुवों को गरम जल से धोकर उन पात्रों को लेकर होता वेद स्फय, आज्यस्थाली, उदकुंभ को आग्नीध्र लेकर गार्हपत्य कुण्ड के पास जायेंगे। वहाँ गार्हपत्य के पश्चाद्देश में अध्वर्यु दक्षिण भाग में उत्तराभिमुख उत्तराभाग में आग्नीध्र दक्षिणाभिमुख, मध्य में होता पूर्वाभिमुख बैठकर आज्य द्रव्य से होम करेगा। पत्नी संयाज के देवताए हैं –सोम त्वष्टा, देवपत्न्यः, राका, सिनीवाली, कुहू अग्नि गृहपति। इनमें राका सिनीवाली कुहू ये तीन नित्य और काम्य है अवशिष्ट सभी नित्य हैं। आश्रावण प्रत्याश्रावण प्रैष आदि होने पर अध्वर्यु गार्हपत्य के उत्तरार्ध में होम करेगा। उद्देश्य त्याग आदि यजमान उनके पत्नी करेंगे। जैसा पुरोडाश चरु में इडाह्वान होता है उसी प्रकार यहाँ

१. सूक्तवाकप्रैष का आकार है—'इषिता दैव्या होतारो भद्रवाच्याय प्रेषितो मानुषः सूक्तवाकाय सूक्ता ब्रूहि'

२. शंयुवाकप्रैष—'स्वगा दैव्या होतृभ्यः स्वस्तिर्मानुषेभ्यः शंयुवाकाय शंयोर्ब्रूहि'

84783

आज्येडा का अनुष्ठान करना है। अनन्तर अध्वर्यु सम्पत्नी होम स्रुव से करेगा। इतना पत्नी संयाज है।

इध्म प्रवश्चनपिष्टलेप फलीकरण होम

इनका होम दक्षिणाग्नि में होगा। पलाश शाखाओं के अग्रभागों को इध्म के लिये छेदन करने पर जो मूलभाग होते हैं वे इध्म प्रव्रश्चन कहे जाते हैं। इनको दक्षिणाग्निमें प्रक्षेप कर जुहू में चार बार आज्य को लेकर उसमें फलीकरणतण्डुल को-दुबारा कूटते हुए तण्डुलों से सूक्ष्म त्वचा निकलते हैं वे फलीकरण हैं उनको चतुर्गृहीत आज्य में मिलाकर होम करना फलीकरण होम है। अनन्तर पिष्टलेप-आटे को गूंदने समय पात्र में संलग्न भाग को पिष्टलेप कहा जाता है इसको भी आज्य में मिलाकर होम करेगा।

अनन्तर होता वेद दर्भमुष्टि को छुड़ाकर वेद के कुशाओं को वेदि के पश्चिम भाग से पूर्व भाग तक बिछाते हुए यजमान पत्नी अपने कटि में बन्धा हुआ योक्त्र को छुड़ाकर अपने अञ्जलि में रखलेगीं। अध्वर्यु जुहू गत जल को अञ्जलि में गिरावेगा, उस जल को भूमि में गिराकर भीगे हाथ से अपनी नेत्रों को पोंछकर उठेगी। इतना पत्नी का कार्य है।

होता का कार्य

वेद से वेदि को बिछाते हुए अवशिष्ट कुशाओं को भूमि में रखकर आहवनीय में स्रुव से होम करके संस्था जप-यज्ञसमाप्ति के लिये विहित मन्त्र को जपते हुए उठकर निकल जायेगा। इतना होता का कार्य।

अध्वर्यु कार्य

अध्वर्यु आहवनीय के पास जाकर जुहू या स्रुव से प्रायश्चित होमों को करके अन्त में ध्रुवा पात्र के आज्य को लेकर 'समिष्टयजु' नामक तीन होम करेगा। वेदि में बिछा हुआ कुशाओं को इकट्ठा कर आहवनीय में प्रक्षेप कर वेदि मे प्रणीता जल को रखकर उपवेष को उत्कर में प्रक्षेप कर पुरोडाश श्रपण के लिये जितने कपाल रखे गये हैं उनको अलग अलग गिनती कर निकाल लेणा। इतना अध्वर्यु का कार्य है।

यजमान कार्य

यजमान अपने नियमों को पालन करते हुए हरएक याग होमों के अवसर पर उद्देश्यत्याग अनुमन्त्रणमन्त्रजप प्रधान याग के फल से अतिरिक्त अङ्गों से फल प्राप्ति की निर्देश करते हुये यज्ञ विमोक मन्त्र का जप करेगा।

दर्शेष्टि

पौर्णमासी के अगले दिन प्रतिपदा में पौर्णमासेष्टि, एवं अमावस्या के अगले दिन प्रतिपदा में दर्शेष्टि का अनुष्ठान है। इस इष्टि में तीन प्रकार धान याग हैं— १ आग्नेय पुरोडाश याग, २ ऐन्द्र दधियाग, ३ ऐन्द्र पयो याग। दधिपयोयाग भिन्न होते हुए भी दधिपय को मिलाकर आहुति की जाती है। सम्प्रतिपन्न याग इसको कहते हैं-द्रव्य नाना हो देवता एक हो वहाँ सर्वत्र सम्प्रतिपन्नदेवता याग की संज्ञा है। पौर्णमासी में आग्नेय याग का अनुष्ठान जिस प्रकार से होता है उसी प्रकार दर्शेष्टि में भी करना है। पौर्णमासेष्टि दर्शेष्टि द्विदिन साध्य है अन्य विकृतीष्टियाँ एक दिन साध्य हैं।

अमावास्या में कर्तव्य पदार्थ

यजमान प्रातः स्नान सन्ध्या आदि से निवृत्त होकर विधिपूर्वक अग्नि होत्र करेगा। अनन्तर आहवनीय दक्षिणाग्नि कुण्डों से अग्नियों को बाहर निकाल कर गार्हपत्य से अग्नि प्रणयन कर अन्वाधान करके शाखा हरण हेतु प्राची दिशा जाकर शमीवृक्ष से या पलाश वृक्ष से शाखा को काटकर लायेगा। दोहन हो जाने पर उस शाखा से गाय से बछड़े को अलग कर चरनेके लिये गाय को छुड़ाकर जंगल भेजेगा। शाखा को सुरक्षित स्थान पर रख कुशाहरण के लिये जाकर पर्याप्त कुशा लावेगा। इसका प्रकार पूर्व दिखाया गया है तदनन्तर पिण्डपितृ यज्ञ का अनुष्ठान अपराण्ह में होगा।

पिण्डपितृ यज्ञ

पिण्डयुक्त पितृयज्ञ को पिण्डपितृ यज्ञ कहा जाता है इस यज्ञ में पितरों को पिण्ड प्रदान किया जाता है। अपराण्ह काल में इसका अनुष्ठान है। इसको दर्शेष्टि का अङ्ग कत्यायनाचार्य मानते हैं। महर्षि जैमिनी अनङ्ग मानते हैं क्योंकि अङ्ग मानने पर दर्श के विकृति यागों में अतिदेश से अनुष्ठान करना पड़ेगा। अनङ्ग ही उचित है। इसका विचार मीमांसा के चौथा अध्याय चौथे पाद का आठवें अधिकरण में किया गया है।

यह यज्ञ दक्षिणाग्नि में किया जाता है। अपराह्ण में यजमान संकल्प कर मूल सहित कुशा को एक वार छेदन कर (यह सकृदाच्छिन्न कहलाता है) उस कुशाओं से दक्षिणाग्नि का परिस्तरण कर दक्षिण भाग में कुशाओं को बिछाकर उसमें पिण्डपितृ यज्ञ के पात्रों को स्थापन प्रोक्षण कर व्रीही का निर्वाप करेगा। यह निर्वाप पितृ देवताओं को निर्देश कर करना चाहिए। जैसा 'अग्नये जुष्टं निर्वपामि' कहकर आग्नेय याग में निर्वाप किया जाता है वैसा 'सोमाय पितृपीताय जुष्टं निर्वपामि' 'यमायाङ्गिरस्वते

पितृमते जुष्टं निर्वपामि' कहकर निर्वाप होगा। निर्वाप से लेकर होम पर्यन्त अध्वर्युंका कार्य है। निर्वापानन्तर कृष्णाजिनास्तरण, उलूखल स्थापन कर उलूखल में निरुप्त व्रीहियों को प्रक्षेप करेगा। यजमान पत्नी अवहनन करेंगी, पचोडकर तण्डुल को धोकर दक्षिणाग्नि में पाक यजमान पत्नी ही करेंगी। पाक ऐसा होना चाहिये कि थोड़ा तण्डुलांश रह जाय। इतना यजमान पत्नी का कार्य। तदनन्तर अध्वर्यु दक्षिणाग्नि के आग्नेय कोण में स्फच से तीन रेखा बनाकर सकृदाच्छिन्न र्बाहि को बिछाकर पक्व अन्न को अभिधारण कर वेदी में पात्र को उतारकर जुहू स्थान में 'मेक्षण' नामक पात्र से हवि का अवदान कर दक्षिणाग्नि में होम करेगा। तीन होम हैं-'सोमाय पितृपीताय स्वाहा' प्रथम होम है। हवि का शेष रखकर होम है। शेष को अलग स्थापित कर पुनः मेक्षण से अवदान कर 'यमायाङ्गिरस्वते पितृमते स्वाहा' सशेष होम करके दोनों शेषों को मिलाकर 'अग्नये कव्यवाहनाय स्वाहा' कह कर होम करेगा। यह स्विष्टकृत्स्थान में होम है। इतना अध्वर्युं का कार्य है।

अनन्तर यजमान का कार्य है—यजमान प्राचीनावीती होकर दक्षिणाग्नि से एक धूमविशिष्ट उल्मुक-जलती लकड़ी को लेकर आग्नेय कोण में एक रेखा कर प्रोक्षण कर रेखा के अन्त में उल्मुक को रखकर रेखा में तीन उदकाञ्जलि कर (पितृपितामह प्रपितामह के लिये ये उदकाञ्जलि हैं) उसके ऊपर तीन पिण्डदान करेगा (तीनों के नाम गोत्र निर्देश सहित होगा) पिण्डों के ऊपरि तिलाञ्जलि देकर मार्जन अञ्जनाभ्यञ्जन वस्त्र से अलंकरण करके पितरों का यथास्थान गमन के लिये प्रार्थना कर मध्यम पिण्ड को पत्नी को भक्षण हेतु देकर स्वयं एक पिण्ड का भक्षण कर कुश और उल्लुक को दक्षिणाग्नि में प्रक्षेप कर उपवीती होकर आचमन करेगा। इतना अजमान का कार्य है।

पिण्डपितृ यज्ञ को समाप्त कर यजमान गोचर भूमि से गाय आने पर सायमग्निहोत्र स्वयं करेगा। यह होम यवागू-जौ की काँजी से करना है दही पय से नहीं। होमावशिष्ट यवागू दध्यातञ्चन के लिये सुरक्षित रखना चाहिये। अध्वयु अग्नियों को परिस्तरण कर आहवनीय के उत्तर भाग में कुशा को बिछाकर [1]सान्नाय्यपात्रों को अधोमुख स्थापन करेगा।

---

१. दधि पयोयाग को साम्नाय्ययाग कहते हैं। सान्नाय्य पात्र—
  क. दोहनपात्र—दूहने के लिए
  ख. कुम्भी—दूध गरम करने का मिट्टी पात्र
  ग. अभिधानी—बन्धन रज्जू

अग्निहोत्र हवणी के जल को उत्पवन–कुशा से जल को आगे पीछे चलाना कर उस जल से पात्रों को प्रोक्षण करेगा। पात्रों को उपरि मुख करके शाखा पवित्र दोहन-कुम्भी उपवेषों को आहवनीय में थोड़ा तपाकर आहवनीय से अंगार निकाल बाहर रखते हुये श्रपण कुम्भी को तपाकर उसी जगह स्थापित करेगा। अध्वर्यु मौन होकर यजमान के तीन गायों को दोहन पात्रों में दुह कर दुग्ध को श्रपणकुम्भी में भरेगा। अनन्तर पवित्र-सर्ग। यदि अधिक गाय दुहने का हो दुह कर श्रपणकुँभी में मिलावेगा। दुग्ध को ऐसा सावधान से श्रपण करना है अधिक ताप से दुग्ध बाहर न गिरे। इसको अविष्यन्दन कहते हैं। श्रपण कुम्भी को उतारकर यवागू मिश्रित दधि को दुग्ध ठण्डा होने पर आतञ्चन कर शिक्या में रखेगा पिधान पात्र से ढक कर। यजमान उसी जगह रात भर भूमि शयन या जागरण करेगा। इतना आमावस्या दिन का कार्य।

अमावस्या के दूसरे दिन (शुक्ल प्रतिपदा के दिन) सूर्योदय के पूव ही उठकर स्नान आदि से शुद्ध होकर अध्वर्यु वेदी के उत्तर भाग में दोहनोपयुक्त पात्रासादन पुरोडाशश्रपण के लिए कपालोपधान कर सायं दोह के समान प्रातर्दोह करेगा। पौर्णमासी याग में आग्नेय पुरोडाश के लिए जिस प्रकार अंग कलापों का अनुष्ठान हुआ उसी प्रकार करके वेदी में हविरासान काल में पुरोडाशदधिकुंभी तथा पयःकुंभी का आसादन, तीनों हवियों का पर्यग्निकरण तथा तीनों हवियों का यजमानकर्तृक हविराभिमर्शन होगा। इसी प्रकार तीनों का प्रयाजशेषाभिधारण भी होगा। पौर्णमासी में जिस प्रकार पूर्वाङ्ग किये गये हैं उसी प्रकार यहाँ भी होंगे। प्रथम चतुरवादनपुरःसर आश्रावण-प्रत्याश्रावण आदि करके आग्नेय याग को सम्पन्न करना है। तदनन्तर जुहू में स्रुव से दधिकुंभी और पयःकुंभी से दो-दो बार अवदान-अभिधारण करके प्रंप में इन्द्राय अनुब्रूहि, इन्द्रं यज' ऐसा बोल कर मिले हुए दधिपय का होम करेगा। इसके बाद यजमान उद्देश त्याग अनुमन्त्रण मन्त्र का पाठ करेगा।

घ निदाने–दोहन समय पैर बान्धने के रज्जू

ङ. पिधानपात्र–ढकने के लिए

च शिक्य–दूध दही रखने के लिए

छ. यजमान भाग को रखने का पात्र दारूमय

ज. पलाश शाखा

इसके पश्चात उत्तरांगों का पूर्ववदनुष्ठान करना है। स्विष्टकृद्धोम में दधि और दूध से भी एक एक वार अवदान है। इडावदान काल में दधि-पय का भी अवदान करना है। सूक्तावाक के मन्त्र पठन काल में होता 'अग्निरिदं हविरजुषत' के साथ इन्द्र इदं हविरजुषत' पढेगा। प्रस्तर प्रहरण काल में पलाशशाखा के साथ प्रस्तर प्रहरण होता है। सभी उत्तरांग कर्म पूर्ववत् होते हैं। इतना दर्शेष्टि में विशेष है।

दर्शपूर्णमासयाग का संक्षिप्त विवरण समाप्त

चातुर्मास्य का संक्षिप्त विवरण

चातुर्मास्येष्टि स्वतन्त्र भी है और राजसूयान्तर्गत भी है। स्वतन्त्रेष्टि में तीनों वर्णों का अधिकार है। राजसूयान्तर्गत में केवल क्षत्रिय को ही अधिकार है ब्राह्मणादि को नहीं है। यह अग्निहोत्रदर्शपूर्णमास के समान नित्य है और आहिताग्नि को प्रतिवर्ष करना है।

इस इष्टि में वैश्वदेव वरुणप्रघास, साकमेध तथा शुनासीरीय नामक चार पर्व होते हैं। पर्व काल पौर्णमासी में अनुष्ठेय होने से इनका नाम पर्व पड़ा। इस क्रतु में दर्शपूर्णमास के समान ४ ऋत्विज है, किन्तु वरुण प्रघास पर्व में प्रतिप्रस्थाता एक अधिक है। चातुर्मास्य दर्शपूर्णमास की विकृति है। विशेष अङ्गों को छोड़ करशिष्ट अङ्ग दर्शपूर्णमास के अति देश से आते हैं।

वैश्वदेव पर्व

इसका अनुष्ठान काल फाल्गुन या चैत्र की पूर्णिमा तिथि है। कात्यायनाचार्य केवल फाल्गुन पूर्णिमा को ही मानते हैं। पूर्णिमा के पूर्व-दिन चतुर्दशी में अन्वारंभणीयेष्टि अथवा वैश्वानरपर्जन्येष्टि का अनुष्ठान किया जाता है। कर्मारंभ करने की योग्यता प्राप्ति के हेतु यह इष्टि की जाती है। इस इष्टि को करके दूसरे दिन पूर्णिमा में वैश्वदेव पर्व का अनुष्ठान किया जाता है। वैश्वदेव पर्व में प्रधानयाग आठ हैं—अग्नि-देवताकपुरोडाशद्रव्यक आग्नेय याग, सोमदेवताचरुद्रव्यक सोम्ययाग, सवितृदेवता द्वादशकपालपुरोडाशद्रव्यक सावित्रयाग, सारस्वत चरुयाग, पूषदेवताक पिष्टचरुद्रव्यक पौष्णयाग, मरुद्देवताक सप्तकपालद्रव्यक मारुतयाग, आमिक्षाद्रव्यक विश्वेदेवदेवताक वैश्वदेवयाग, तथा द्यावापृथिवीदेवताक एककपालद्रव्यक द्यावापृथिव्ययाग। इसमें ४ पुरोडाश-द्रव्यक, ३ चरुद्रव्यक, तथा १ आमिक्षा द्रव्यकयाग है। छेने को आमिक्षा कहते हैं। अमिक्षा सम्पादन के लिए पूर्णिमा के पूर्व चतुर्दशी के दिन सायं अन्वारम्भणीयेष्टि समाप्त कर दार्शिक विधि से गौ को

दुह कर दुग्ध को आहवनीय अग्नि में पकाकर लौकिक दही से आतञ्चन करके रख देना चाहिए। उसी दिन प्रातः कुशा और समित् आदि का संग्रह कर लेना चाहिए। पूर्णिमा के दिन प्रातः अग्निहोत्र करके दार्शिक विधि से प्रातर्दोह करके दुग्ध को आहवनीय में श्रपण (तप्त), और उस अति तप्त दुग्ध में पहिले दिन जमाये गये दही को डाल ने से वह दुग्ध फट जायगा। तब उस घनीभूत द्रव्य को आमिक्षा, तथा द्रवीभूत द्रव्य को वाजिन कहते हैं। इसी आमिक्षा से वैश्वदेव याग किया जाता है।

अनन्तर पुरोडाश और चरु के लिए धान का निर्वाप तत्तद्देवता के लिए इकट्ठा करके प्रदर्शित विधिपूर्वक अवहनन आदि करके तण्डुल को पुरोडाश के लिए अलग तथा चरु के लिए अलग करके पुरोडाश तण्डुल को पेषण आदि संस्कारों से संस्कृत करके दर्शपूर्णमासविधि से ४ पुरोडाश बना लेना चाहिए। तीन चरुयागों के लिए भिन्न-भिन्न पात्रों में तीन पाक होगे। पूर्वाङ्गों को दर्शपूर्णमास के समान करके प्रयाजों के समय पात्रों में आज्यग्रहण करते हुए अनूयाज के लिए अलग पात्र में दधि मिश्रित आज्य का ग्रहण होगा। दधि मिश्रित आज्य को पृषदाज्य कहते हैं। पृषदाज्य से अनूयाजों को करने का विधान है। वैश्वदेव पर्व में नौ प्रयाज और नौ अनूयाज होंगे। तथा एककपाल पुरोडाश में विशेषता है एककपाल पुरोडाश को तदर्थ निर्दिष्ट पात्र में पुरोडाश को रख कर ऐसा घी भरना है कि पुरोडाश के मस्तक-ऊपर भाग मात्र देख सके शेष पुरोडाश भाग घी में डूबा रहे। तदनन्तर आज्यभागान्त पूर्वाङ्गों का अनुष्ठान कर आश्रावण प्रत्याश्रावण पुरोनुवाक्यायाज्याप्रैपादि पूर्वक क्रम से एक एक प्रधान याग का अनुष्ठान होगा। प्रधानयागों के पूर्व अग्नि मन्थन कर मन्थन से निकले अग्नि को आहवनीय में मिलाना है। तदनन्तर ही प्रयाजानुष्ठान, तथा तदनन्तर प्रधानयाग होगा। पुरोडाश-चरुओं का चतुरवदान करके होम होगा। द्यावप्टथिव्य एककपाल का तो अवदान नहीं होगा, किन्तु कुशा से बुने हुए शिक्या–छीके में घी में डूबे हुए पुरोडाश को रख कर शिक्या के साथ होम करना है। होम करते हुए पुरोडाश का परिवर्तन न हो ऐसा होम करना है। जहाँ जहाँ एककपाल का होम विधान है वहाँ सभी जगह यही क्रम है। होम करके पात्रगत घी को पुरोडाश पर गिरा देना चाहिए। अनन्तर मधु-माधव आदि चार मासों के नामों से पुरोडाश के चारों ओर आज्य से होम होंगे। अनन्तर स्विष्टकृत् से परिधि प्रहरणान्त दर्शपूर्णमास के समान उत्तरांगों का अनुष्ठान होगा। तदनन्तर वाजिन द्रव्यको जुहू में ऐसा गिराना चाहिए कि जुहू से बाहर कुशाओं पर वाजिन द्रव्य न गिरे।

अनन्तर वाजिदेवता के लिए वाजिन को होम कर हविश्शेष भक्षण उपह्वान पूर्वक होगा। भक्षणानन्तर अन्य इष्टि धर्मों का अनुष्ठान करना है। इष्टि समाप्त होने पर यजमान वपन कर लेगा। इतना वैश्वदेव पर्व का क्रिया कलाप है।

वरुणप्रधास पर्व

वैश्वदेव पर्व को अनुष्ठान कर वरुणप्रधास का अनुष्ठान आषाढ़ पूर्णिमा या श्रावण पूर्णि में करना है। इस पर्व में नौ प्रधान याग हैं— आग्नेय, सौम्य, सावित्र, सारस्वत, पौष्ण ऐन्द्राग्न, मारुत, वारुण, और काय एककपाल। इस पर्व में दो वेदियाँ होंगी। उत्तर और दक्षिण भाग मे वेदिनिर्माण करना है। गार्हपत्याग्नि और दक्षिणाग्नि एक एक वेदि में रहेंगे और आहवनियाग्निमात्र दोनों वेदियों के प्राग्भाग में रहेगा। दक्षिण वेदी मे सातवाँ मारूतयागानुष्ठान होगा, इसका अनुष्ठान प्रतिप्रस्थाता करेगा। अन्य याग उत्तर वेदी में होंगे, इसका अनुष्ठान अध्वर्यु करेगा। अङ्गों का अनुष्ठान दोनों वेदियों में होंगे। इतनी विशेषता है कि उत्तर वेदी में समन्त्रक अनुष्ठान होंगे और दक्षिण वेदी में अमन्त्रक अनुष्ठान होंगे। दोनों विहारों में पात्र भिन्न-भिन्न होंगे। याज्ञीय पात्र सुवर्णनिर्मित हो या शमी वृक्ष के हो। वैश्वदेव पर्व में आमिक्षा के लिए जैसा अनुष्ठान हुआ है उसी प्रकार का अनुष्ठान इस पर्व में भी होगा। गार्हपत्य से आहवनीय के लिए अग्नि प्रणयन अध्वर्यु तथा प्रतिप्रस्थाता दोनों करेंगे। अनन्तर अध्वर्यु चरू और पुरोडाश के लिए व्रीहिका निर्वाप करके अवहनन के बाद तुण्डुलो को चरू तथा पुरोडाशों के लिए विभाग करके पुरोडाश के तण्डुलो का पेषण तथा श्रपण आदि क्रिया कलाप करेगा।

इसी समय प्रतिप्रस्थाता यवों का निर्वाप आदि करके ताप किये विना अवहनन तथा पेषण करके पिष्ट को यजमान पत्नी के हाथ में देकर करभपात्र बनाने के लिए कहेगा। वरुणप्रधास में 'करम्भ पात्राणि जुहोति' ऐसा विधान है। घर के परिवार में जितने लोग हैं उनसे एक अधिक संख्या में छोटे छोटे खिलौनो के समान पात्र बनाकर होम करना करम्भपात्र होम कहलाता है। पत्नी आटे को सान कर छोटे छोटे पात्र बनावेगी। उन पात्रों में शमी पत्र तथा खजूरों को मिलाकर शूर्प में रख कर होम करना है। इसी समय अध्वर्यु पि·ट से मेष आकार का खिलौना प्रतिप्रस्थाता मेषी आकार का खिलौना बनाकर मेषी स्थाली में पकायेगे। पक जाने पर पहिले तैयार किया गया उत्तर आमिक्षा में मेष, और

दक्षिण आमिक्षा में मेषी को रखेंगे। उन दोनों पर शमी पत्र तथा करीरों को मिलाकर वेदी में स्थापित करेंगे।

अनन्तर अध्वर्यु और प्रतिप्रस्थाता अलग अलग अरणिमन्थन करके मथित अग्नि को अपने अपने आहवनीयों में मिलायेंगे। अध्वर्यु यजमान पत्नी से कुछ प्रश्न पूछेगा, प्रश्नों को छिपाये बिना यथार्थ उत्तर देना है। अनन्तर यजमान और उनकी पत्नी करम्भ पात्रों से भरे हुये शूर्प को माथे पर रख कर दक्षिण विहार के आहवनीय अग्नि से पूर्व पश्चिमाभिमुख खड़े होकर शूर्प से पात्रों को होम करके शूर्प को अन्यत्र छोड़ देंगे।

अनन्तर अध्वर्यु आग्नेय याग से ऐन्द्राग्न याग तक अवदान प्रैष आश्रावण प्रत्याश्रावणादिपूर्वक यागों को क्रम से करेगा। अनन्तर प्रतिप्रस्थाता मेषी सहित आमिक्षायाग को अवदानपूर्वक अपने अग्नि में सम्पन्न करेगा। इसी प्रकार अध्वर्यु मेष सहित आमिक्षायाग को अवदान पूर्वक अपने अग्नि में सम्पन्न करेगा। अन्त में एककपाल पुरोडाश द्रव्यक एक देवताकयाग को वैश्वदेव के एककपाल के समान करेगा। इस पुरोडाश के चारो ओर नभनभस्य इष ऊर्ज नामों से होम करेगा। अनन्तर स्विष्टकृत् से लेकर इडाभक्षण अनूयाजों को करके वाजिन याग, तदनन्तर अवभृथ स्नान के बाद घर लौट कर यजमान प्रकृतीष्टि को करेगा। पूर्ववत् वपन भी होगा। वरुणप्रदास का कार्य कलाप समाप्त हुआ।

साकमेध

साकमेध दो दिनों में अनुष्ठेय कर्म है। इसमें चार प्रकार के कर्म होते हैं—अनीकवत्यादि इष्टियाँ, महाहवियाँ, पितृयज्ञ और त्र्यम्बकहवियाँ। कार्तिक या मार्गशिरके शुक्लचतुर्दशी के प्रातः अग्निहोत्र को समाप्त कर सङ्कल्प करके उसी समय अनीकवतोष्टि करना है। इस इष्टि में अष्टाकपाल पुरोडाश और अनीकवान् अग्नि देवता है। सूर्योदय के पूर्व आरंभ कर सूर्योदय काल में हविर्निर्वाप का अनुष्ठान कर इष्टि को समाप्त कर देना होगा। मध्यान्ह में सान्तपनीष्टि होती है। यह चरु द्रव्यक सान्तपनगुणकमरुद्देवताक है। सायं काल में गृहमेधीयेष्टि होती है। इसमें कुछ विशेषता है—इस याग में दुग्ध पकाचरु द्रव्य है। यजमान के जितने गाय हो उनको दुहकर सभी दुग्ध में घर के जितने व्यक्ति हो उनके पर्याप्त ओदन का पाक होगा। गृहमेधी में मरुत् देवता हैं। इस याग में आधार आदि प्रयाज पर्यन्त पुर्वाङ्गों का अनुष्ठान नहीं है। केवल आज्य भाग का

अनुष्ठान है। हविस्सम्पादन के लिए जो अंग हैं अवधारादि वे होंगे और खिष्टकृत् का अनुष्ठान होगा। होमानन्तर अवशिष्ट ओदन को घर के लोग भक्षण करेंगे। यह भोजन चतुर्दशी की रात्रि में होगा।

दूसरे दिन पूर्णिमा में प्रातः उषः काल में उठकर स्नान आदि कर यजमान अपने घर के वृषभ को नाम लेकर पुकारेगा। वृषभ के प्रतिशब्द को सुनकर–अग्निहोत्र के पूर्व पौर्णदर्वी नामक होम करके क्रोडिनीष्ट को करेगा। इस इष्टि को सूर्योदय काल में करना है। इस इष्टि में सप्तकपाल पुरोडाश द्रव्य है और क्रीडिनगुणक मरुत् देवता है।

अनन्तर महाहविर्याग होता है। इसमें आठ याग होते हैं–वैश्वदेव पर्व के क्रम से आग्नेयादि पाँच याग तथा ऐन्द्राग्न ऐन्द्र और वंश्वकर्मण एक-कपाल कुल मिलाकर आठ याग हुए। आग्नेयादि पाँच यागों में द्रव्य और देवता वैश्वदेव पर्व के समान हैं। अवशिष्ट तीन यागों में क्रम से इन्द्राग्ना इन्द्र और विश्वकर्मा देवता है तथा द्रव्य पुरोडाश है। वरुण प्रघास के समान इसमें भी दो वेदियाँ होगी। गार्हपत्य से आहवनीय कुण्ड में अग्नि प्रणयन तथा मथित अग्नि को आहवनीय में मिलाना है। अनन्तर आघारादि पूर्वांगों को करके आठों प्रधाननागों का अनुष्ठान, स्विष्टकृत् इडा भक्षण तथा अनुयाजों का अनुष्ठान वैश्वदेव पर्व के समान होगा। विश्वकर्म देवताक एककपाल अनुष्ठान भी पूर्ववत् ही होगा। यहाँ मार्गशोर्षादि-फाल्गुनान्त मासों के नामों को सह, सहस्य, तप, तपस्य उच्चारण कर एककपालपुरोडाश के चारों और होम करना है। महाहवियों का यही संक्षेप है।

महाहविर्याग को समाप्त करके महापितृ यज्ञ का अनुष्ठान करना चाहिए। यह दर्श में अनुष्ठित पितृयज्ञ से भिन्न है। इस यज्ञ की वेदी अलग होगी। वेदि का निर्माण करके दक्षिणाग्नि से अग्नि को लेकर वेदी में स्थापित करे। उसी में आहवनीय सम्बन्धी सभी कर्मो के अनुष्ठान करने पर पितृयज्ञ का अनुष्ठान होगा। पितृयज्ञ में तीन हवियाँ हैं—षट्कपाल पुरोडाश, धाना भूजे हुए यव, और मृतवत्सागो के दुग्ध से मिश्रित भार्जित यव का पिष्ट। सोमः पितृमान् बर्हिषदः पितरः, अग्नि-ष्वात्ताः पितरः क्रम से देवता हैं। इन हवियों को सिद्ध करने के लिए यवों का निर्वाप, अवहनन फलोकरण धाना के लिए और मन्थ-यवपिष्ट के लिये कूटे हुए यवों का विभाग कर और एक भाग को पोसकर दक्षिणाग्नि के समीप में छः कपालों का उपाधान कर उनमें पुरोडाश का श्रपण करेगा। अलग किये हुए दूसरे भाग को भूँजकर धाना के लिए आधे भाग को

अलग रखकर आधे भाग को पीसकर यवचूर्ण-मन्थ वनायेगा। इस चूर्ण को मृतवत्सागो के दुग्ध में मिलाकर ईख के डण्डे से मन्थन करेगा। यही मन्थ है। सभी हवियों को वेदि में आसादन कर उपवर्हाञ्जनाभ्यञ्जनादि का भी आसादन करके चतुर्थ प्रयाज बर्हियाग को छोडकर चार प्रयाजों को करके प्राचीनावीती होकर वेदी को परिक्रमा करके प्रधान हवियों से एक-एक अवदान कर आश्रावण प्रत्याश्रावणपूर्वक उस अग्नि में होम करेगा। आश्रवण में 'आस्बधा' प्रत्या श्रावण में 'अस्तु स्वधा' 'सोमं पितृमन्तं यज' प्रैष होगा। होता 'ये यजामहे' के स्थान में 'येस्वधामहे' तथा 'वौषट्' के स्थान में 'स्वधानमः' पढ़ेगा। यहाँ दो दो पुरोनुकाक्या तथा एक-एक याज्या होगी। स्विष्टकृत् में अग्निकव्यवाहन देवता है। शेषभक्षण यहाँ केवल सूंघना-अवघ्राणही है। अनन्तर यजमान वेदी को तोन बार अप्रदक्षिण परिषेचन कर शिष्ट हवि से तीन पिण्ड बना कर वेदो के पूर्व पश्चिम और दक्षिण कोने में पितृ पितामह तथा प्रपितामह के लिए पिण्ड प्रदान करेगा। उत्तर वेदी के कोण में हाथ मलकर पितरों के लिए गार्हपत्य का उपस्थान करेगा और पहले से संचित शय्याउपबर्ह आदि को पितरों के लिये देकर प्राचीनावीत को हटाकर यज्ञोपवीती होकर वेदि की प्रदक्षिणा करके प्रथम अनूयाज को छोड़कर द्वितीय तृतोय अनूयाजों का अनुष्ठान करके सूक्तवाक को समाप्त करेगा। समिष्टयर्जुंहोम पत्नीसंयाज होम नहीं है।

इस प्रकार पितृयज्ञ की समाप्ति के बाद त्र्यम्बक हवि का अनुष्ठान है। यजमान के घर में स्त्रीपुरुष जितने हों उसमें एक अधिक कपालो में पुरोडाश को मन्त्र के विना श्रपण करके उनको सूत में वाँधकर दक्षिणाग्नि से जलता हुआ अङ्गार लेकर पुरोडाशों के साथ ईशान्य दिशा में जायेगा वहाँ अङ्गार को रखकर मूषिक से खोदा हुआ मिट्टी में एक पुरोडाश को रखेगा। अनन्तर चौराहे पर जाकर वहाँ अङ्गार को रखकर इन्धन से अग्नि को प्रज्वलित कर सभी पुराडाशों से एक एक अवदान कर रुद्र देवता के लिए अग्नि में होम करेगा। उस अग्नि का तीन बार प्रदक्षिणा कर अवशिष्ट पुरोडाशों को ऊपर आकाश में फेंकेगा फिर गिरते हुए पुरोडाश को पकड़कर यजमान के हाथ में प्रदान करेगा। फिर उसके हाथ से लेकर वांधकर सूखा वृक्ष की शाखा में वाँधेगा। अथवा वाल्मीक छिद्र डाल देगा। बाँधे हुए पुरोडाशों को देखे विना लौटकर घर पहुँचेगा। घर में अदितिदेवताक याग घृतपक्वचरु से करना है। साकमेध का इतना क्रिया कलाप है।

शुनासीरीयपर्व

साकमेध के समाप्त्यनन्तर दो तीन चार दिन बीतने पर या एक मास बीतनें पर शुनासीरीय का अनुष्ठान करना है। अथवा चार मास के अनन्तर करना हो तो फाल्गुन पूर्णिमा में ही करें।

शुनासीरीय पर्व में वैश्वदेव के आग्नेय आदि पाँच यागों के साथ ऐन्द्राग्न, वैश्वदेव, शुनासीरीय, वायव्य, सौर्य इन पाँच यागों का अनुष्ठान होगा। कुल १० प्रधान याग हैं। वैश्वदेव पर्व के पाँच यागों का देवता प्रसिद्ध है ही अवशिष्ट यागों के देवता–इन्द्राग्नी, विश्वेदेव, इन्द्रशुनासीर, वायु, सूर्य हैं। द्रव्य पुरोडाश चरु पय हैं। चरु पुरोडाश के लिए पूर्ववत् निर्वाप प्रोक्षण अवहनन पेषण श्रपण आदि करना है। पय दुग्ध के लिये पूर्ववत् प्रातर्दोह् धर्म वत्सापाकरणदि होंगे। नौ प्रयाज नौ अनूयाज होंगे। शेष सब पूर्ववत् होते हैं। इस पर्व में मास के नामों से होम नहीं होंगे। किन्तु संसर्प–अधिकमास के नाम से एक कपाल पुगोडाश से होम करना है। शुनासीरपद से आपस्तंबाचार्य इन्द्र ही को ग्रहण करते हैं। कात्यायनाचार्य शुन से इन्द्र सीर शब्द से वायु का ग्रहण करके द्विदवेताक मानते हैं। अवभृथ वरुणप्रघास में हो होता है अन्य पर्वों में नहीं होता। अग्नि प्रणयन उत्तर वेदी वरुणप्रघास साकमेध में ही होते हैं, प्रथम और अन्तिम पर्वों में नहीं होते। अग्निमथनमथित अग्नि का आहवनीय में प्रक्षेप पूर्ववत् होगा। शुनासीरीय पर्व का संक्षेप ॥

चातुर्मास्य के अनुष्ठान में कई भेद हैं। चातुर्मास्य नित्य होने पर भी इसमें उत्सर्गपक्षः अनुत्सर्ग पक्ष दो हैं। अर्थात् अपने जीवन में एकबार करके इसको छोड़ सकते हैं। अनुत्सर्ग पक्ष में पाँच वर्ष तक अनुष्ठान होता रहेगा। सोमयाग करने की इच्छा रखने वालों के लिए उत्सर्ग पक्ष ही है। चातुर्मास्य–ऐष्टिक, पाशुक, तथा सौमिक तीन प्रकार का है। ऐष्टिक पक्ष दिखाया गया है। पाशुक पशुयाग के धर्मों से तथा सौमिक सोमयाग के धर्मों से किया जाता है।

आग्रयणेष्टि (नवान्नयाग)

आहिताग्नि को नवान्नयाग कर के नवान्नभक्षण का नियम है। शरत् काल में व्रीहि–धान की उत्पत्ति, एवं बसन्त में यव की उत्पत्ति होती है। अतः शरत् ऋतु में तथा वसन्त ऋतु में नवान्नयाग का अनुष्ठान होता है। शरत् काल के व्रीह्याग्रयण में चार प्रधान हवि हैं—(१) पुराने (धान) का अष्टकपाल पुरोडाश, (२) नये (धान) का द्वादश कपाल पुरोडाश, (३) नये व्रीहि का चरू, (४) नये व्रींहि का द्यावापृथिवी

एककपाल पुरोडाश। क्रम से अग्नि, इन्द्राग्नी, विश्वेदेव, द्यावापृथिवी ये चार देवता होते हैं। वसन्त काल के यवाग्रयण में तीन प्रधान हवि हैं-नये यव से ऐन्द्राग्न पुरोडाश वैश्वदेव चरु, और द्यावापृथिव्य पुरोडाश तीन है। इनमें पुराने यव का उपयोग नहीं होता है। दर्शपूर्णमास के अङ्गों का अतिदेश होता है। अतः दर्शपूर्णमासवत् इनका अनुष्ठान है ॥

सोमयाग का संक्षिप्त स्वरूप

सोमयाग में सोमलता को कूट कर रस निकाल कर उस रस को ग्रहों-वितस्ति परिमाण उलूखलाकार (ओखल के रूप वाले) काष्ठमय पात्रों के द्वारा ग्रहण कर होम किया जाता है। ग्रहों से ग्रहण के लिए इन्द्रवायू मित्रावरुण आदि देवताओं को निर्देश किया जाता है-'ऐन्द्र वायवं गृह्णाति' 'मैत्रावरुणं गृह्णाति' आदि। तत्तद्देवता के लिए ग्रहों से सोमरस को ग्रहण कर होम किया जाता है। सोमरस ग्रहण के लिए जो देवता निर्दिष्ट हैं वे ही सोमयाग के देवता हैं। ग्रहण के लिए जो देवता निर्दिष्ट हैं वे ही याग के भी उपकारक हो जाते हैं। इसी को प्रसङ्गोपकार कहते हैं। देवता का बोध तद्धितांत शब्द, चतुर्थी विभक्ति, मन्त्र वर्ण से होता है। जितने ही सोमयाग विधायक वाक्य हैं उनमें तद्धितांत या चतुर्थी विभक्ति नहीं पायी जाती। इस याग के लिए मन्त्र भी विनियुक्त नहीं है। जैसे अन्य यागो के विधायक वाक्यों में 'आग्नेयम् ऐन्द्रम्, अग्नये इन्द्राय,अग्निर्ज्योतिर्ज्योतिरग्निस्वाहेति सायं जुहोति' देवता का बोध होता है वैसा सोम विधायक वाक्यों में नहीं होता है। सोमरस ग्रहण के लिए जो देवता निर्दिष्ट हैं, वे ही याग के लिए भी माने जाते हैं। अतएव सोमयाग को 'अव्यक्त' संज्ञा दी गई है। अव्यक्त माने--अपने लिए अविनियुक्त देवताक हैं। दूसरे दर्शपूर्णमास आदि यागों से सोमयाग का इतना वैलक्षण्य है। वैलक्षण्य के अन्य कई हेतु हैं पर स्थूल रूप से यह वैलक्षण्य कहा गया है।

सोमयाग के कई भेद हैं। उनमें 'एकाह' 'अहीन' 'साद्यस्क' और 'सत्र' इन संज्ञाओं से सोमयाग का व्यवहार होता है। सोमयागों के अङ्ग रूप में दीक्षा और उपसद्इष्टियाँ विहित हैं। ऋतु के भेद से दीक्षा और उपसद् की संख्या भिन्न भिन्न विहित है। विधि वाक्य जितनी संख्याओं का विधान करता है उतनी संख्या की दीक्षा और उपसदों का अनुष्ठान करना है। दीक्षा और उपसदों का अनेक दिनों तक अनुष्ठान होने पर भी जहाँ सोमयागानुष्ठान एक दिन का है वह एकाह सोमयाग कहलाता है। अहीन सोमयाग वे होते हैं जो द्विरात्र से दशरात्र तक विहित हैं।

यहाँ रात्र शब्द दिन रात्रि का बोधक है। अर्थात् दिनद्वय से दस दिन तक अनुष्ठेय सोमयागों को अहीन कहते हैं। एकादश और द्वादश रात्र के ऋतु अहीन और सत्र संज्ञा से व्यवहृत होते हैं। त्रयोदश दिनों से लेकर सहस्र संवत्सर पर्यन्त अनुष्ठेय सोमयागों की सत्रसंज्ञा दी गई है। सत्रों में भी अनेक भेद हैं।

इन सब यागों का प्रकृति याग 'ज्योतिष्टोम' है। इसका स्वरूप जान लेने से विकृति सोमयागों का स्वरूप अवगत हो जाता है। ज्योतिष्टोम संज्ञा एक होते हुये भी 'संस्था'–स्तोत्र का समाप्ति के भेद से भिन्न हो जाता है। जैसे अग्निष्टोम, उक्थ्य, षोडशी, अतिरात्र ये स्तोत्रों के नाम हैं। अग्निष्टोम स्तोत्र समाप्ति को लेकर अग्निष्टोम संस्थाक ज्योतिष्टोम, इस स्तोत्र के बाद उक्थ्यस्तोत्रों की समाप्ति होने पर उक्थ्य संस्थाक ज्योतिष्टोम, इसके ऊपर षोडशीस्तोत्र से समाप्ति होने पर षोडशिस्थाक ज्योतिष्टोम, तदनन्तर आतिरात्र स्तोत्रों से समाप्ति होने पर अतिरात्र संस्थाक ज्योतिष्टोम। ये भेद इसलिए माना जाता है कि विकृति सोमयाग में अग्निष्टोम स्तोत्र विहित हो तो वह अग्निष्टोम संस्थाक ज्योतिष्टोम का विकृति माना जायगा। यदि विकृति में उक्थ्यस्तोत्र विहित हो तो वह उक्थ्य संस्थाक ज्योतिष्टोम का विकृति माना जायगा। एवं षोडशी अतिरात्र स्तोत्रों के विधान रहने पर तत्तत्संस्थाक ज्योतिष्टोम का विकृति माना जायगा। इसलिये यह भेद है। अतिरात्र संस्थाक ज्योतिष्टोम जो करेगा उसको अग्निष्टोम, उक्थ्य, षोडशी स्तोत्रों को करके ही अतिरात्रस्तोत्र करना है। यही प्रक्रिया विकृतियागों से भी होगी। अतः अग्निष्टोम संस्थाक ज्योतिष्टोम का ज्ञान सर्व प्रथम अपेक्षित है।

ज्योतिष्टोम याग में ऋग्यजुः सामवेदों की अपेक्षा होती है। अध्वर्यु का कार्य यजुर्वेद सम्बन्धी मन्त्रों से, होता का कार्य ऋग्वेद सम्बन्धी मन्त्रों से तथा उद्गता का कार्य सामवेद सम्बन्धी मन्त्रों से कार्य होते हैं। ब्रह्मा तीनों वेदो के ज्ञाता होता है। इन चारो में एक एक के तीन तीन सहायक होंगे। कुल १६ ऋत्विजों से यह कर्म किया जता है। अध्वर्यु गण होतृगण उद्गातृगण ब्रह्मगण के रूप से ये विभक्त होते हैं। प्रति वसन्त ऋतु में करने का विधान है 'वसन्ते वसन्ते ज्यातिषा यजेत'। अ एव नित्य है। 'सर्वेभ्यः कामेभ्यो वै ज्योतिष्टोमः' 'ज्योतिष्टोमेन स्वर्गकामो यजेत' वाक्यों से यह सर्वकाम्य भी है। आधान से अग्नि सिद्ध होते ही अग्निष्टोम कर सकते हैं। आधानानन्तर दर्शपूर्णमास चातुर्मास्यादि कर के तदनन्तर भी अग्निष्टोम कर सकते हैं।

अधिकारी

इस क्रतु को करने में त्रैवणिकों का अधिकार है। किन्तु जो व्यक्ति कूष्माण्द होम आदि पवित्र कर्म, पुण्यनदियों में स्नान तथा तीर्थाटनों से अपने को पवित्र किया है वह व्यक्ति अध्ययन विधि सिद्ध विद्यावान् एवं आघान सिद्ध अग्निमान् एवं सामर्थ्यवान् हो तो वह इसका अधिकारी है। फिर भी जिसके पिता पितामह तथा प्रपितामह ने सोमयाग और वेदाध्ययन नहीं किये हीं, वह व्यक्ति अपने दौर्वाह्मण्य की निवृत्ति के लिए प्रायश्चित करके अधिकारी बन सकता है।

अग्निष्टोम संस्थाक ज्योतिष्टोम के अनुष्ठान के लिये पाँच दिन लगते हैं। अर्थात् पाँच दिनों मे यह याग संपन्न होता है। उनमें प्रथम दिन दीक्षा है। दीक्षा दिन में अनुष्ठेय पदार्थों का संक्षेप इस प्रकार है—

प्रथम दीक्षा दिन

दीक्षा के लिए एक, तीन, छः बारह आदि अनेक पक्ष है। उनमें एक दीक्षा पक्ष का विवरण यह है—वासन्ती पूर्णिमा के दिन सोमयाग करने का यजमान ने संकल्प किया हो तो पूर्णिमा के पूवं एकादशी में क्रतु का आरम्भ होगा, क्योंकि सोमयाग में कई इष्टियाँ कई पशुयागों अङ्ग के रूप से विहित हैं। इष्टि पशु सोमयागों को समान रूप से पर्वकाल का विधान है: 'य इष्टचा पशुना सोमेन वा यजेत सोऽमावास्यायां पौर्णमास्यां वा यजेत' यह विधान है। प्रधानयाग के पूर्व कई अङ्गयागों का अनुष्ठान करना है। पर्वकाल में अङ्गों का यदि अनुष्ठान हो तो प्रधान का वह काल मिलेगा नहीं, वैसे ही पर्वकाल में प्रधान का अनुष्ठान हो तो अङ्गों का वह काल मिलेगा नहीं-इस प्रकार विरोध होने पर महर्षि जैमिनि ने निर्णय किया कि 'अङ्गगुणविरोधे च तादर्थ्यात्' अर्थात् प्रधान का ही अनुष्ठान पर्वकाल में होना चाहिए। इस न्याय से एक दीक्षा के पक्ष में एकादशी से क्रतु का आरम्भ करना चाहिए जिससे पूर्णिमा के दिन प्रधान सोमयाग का अनुष्ठान हो सके। तीन या छः दीक्षा के पक्ष में और पीछे क्रतु का आरम्भ होगा। जो आहिताग्नि यजमान एकादशी में सीमयाग का संकल्प करता हो वह एकादशी के पूर्व ही ऋत्विजों के वरण के लिए सोमप्रवाको को भेज कर ऋत्विजों को विश्चय कर लेगा। ऋत्विजों के समीप निश्चय के लिए जो भेजे जाते हैं वे सोमप्रवाक कहे जाते हैं। जैसा कि विवाह में कन्या के पिता वर को निश्चय करने के लिए अपने व्यक्तियों को भेजता है वैसा यहाँ भी सोमप्रवाक भेजे

हैं। सोमप्रवाक आध्वर्यव आदि विषयों से अभिज्ञ विद्वानों से मिलकर सोमयाग के प्रसंग को सुनायेगा। तब वे विद्वान् पूर्व आधान आदि में कौन ऋत्विज थे, याग कराने वाले कौन थे, क्या-क्या दक्षिणा दी गई पूछकर अपनी स्वीकृति प्रदान करेंगे। इसकी सूचना यजमान को सोमप्रवाक देंगे निर्दिष्ट तिथि में यजमान घर ऋत्विक् के पहुँचने पर मधुपर्क आदि से उनको सत्कार कर वरण करेगा 'अध्वर्युं त्वां वृणे' 'होतारं त्वां वृणे' आदि कहकर। वरण के साथ यजमान उनको वस्त्र माल्याभरणों से सत्कृत करेगा। ऋत्विज १६ होंगे। इनका चार गणों में विभाग होगा—

अध्वर्यु गण में	ब्रह्मगण में	होतृगण में	उदातृ गण में
अध्वर्यु	ब्रह्मा	होता	उद्‌गाता
प्रतिप्रस्थाता	ब्राह्मणाच्छंसी	मैत्रावरुण	प्रस्तोता
नेष्टा	अग्नीध्र	अच्छावाक	प्रतिहर्ता
उन्नेता	पोता	ग्रावस्तुत्	सुब्रह्मण्य

कुछ महर्षि सदस्य नामक सत्रहवें ऋत्विक् का भी वरण मानते हैं। यजमान अपने आवास स्थान पर इन ऋत्विजों का योग्यतानुसार वरण करके तत्तत्कार्यों में ऋत्विजों को वियुक्त करेगा। अनन्तर यजमान मन्त्र द्वारा गार्हपत्य अग्नि को अरणी में समारोपित करके पत्नी के साथ अरणी तथा यज्ञीय सामग्री को लेकर पूर्व निर्मित यज्ञ मण्डप में पहुँचेगा सभी ऋत्विज् साथ में रहेंगे। पहुँचने से पूर्व अपने आवास में निर्विघ्न समाप्ति के लिये देवताओं से प्रार्थना करेगा तथा गार्हपत्य अग्नि को शमन करेगा। यज्ञ मण्डप में पहुँचकर अरणि मन्थन करके मथित अग्नि को वहाँ बनाये हुए गार्हपत्य कुण्ड में स्थापित करेगा। तब अध्वर्यु गार्हपत्य कुण्ड से अग्नि को ले जाकर दक्षिणाग्नि कुण्ड में स्थापित करेगा। आहवनीय में सम्भार यजु नामक चौबीस होमों को करके उस अग्नि को कुण्ड से निकाल कर पुनः गार्हपत्य से अग्नि का प्रज्ज्वन करेगा। उस अग्नि को निकालकर पुनः गार्हपत्य से अग्नि प्रज्ज्वन करके दीक्षणीयेष्टि का अनुष्ठान करेगा। दीक्षणीयेष्टि में अग्नाविष्णू देवता द्वादशकपाल पुरोडाश द्रव्य है। इष्टि विधि के अनुसार इष्टि को समाप्त कर प्राग्वंशशाला जिसमें बांस के अग्रभाग प्राची दिशा में रहे ऐसी शाला का निर्माण करके उसके उत्तर भाग में यजमान के वपन के लिये स्थान बनाकर वहाँ वपन करेगा। वपनोत्तर तडाक या नदी में स्नान करके आये हुए यजमान एवं उसकी पत्नी को अध्वर्य क्षौम वस्त्र प्रदान करेगा। क्षौम वस्त्र को पहिन

कर दम्पती प्राग्वंश शाला पहुँच कर शास्त्रानिषिद्ध वस्तुओं को भक्षण करेंगे।

अनन्तर पति पत्नी नवीनत से शरीर का अभ्यञ्जन और नेत्रों का अञ्जन करेंगे। तव अध्वर्यु आहवनीय अग्नि में छः दीक्षाहुतियों को करके यजमान को दो कृष्णाजिन तथा एक औदुम्बर दण्ड प्रदान करेगा। यजमान कृष्णाजिन को आहवनीय के समीप में बिछाकर बैठेगा अध्वर्यु के द्वारा दिया हुआ मुञ्ज से निर्मित मेखला को अपने कटिप्रदेश में बांध कर हाथ में कृष्णमृग के सींग को बांध लेगा, खुजलाहट होने पर सींग से ही मिटाना है नाखुन से नहीं। यजमान पत्नी भी इसीका तृण (मुंज के सीक) से बने हुए जाले को शिर से ढक कर कटि में मौञ्जी मेखला - योक्त्र को बांध लेंगी। यजमान कनिष्ठिका से अंगुष्ठ पर्यन्त अंगुलियों को मोड़ कर मूठी बांध कर मौन धारण कर पद्मासन में नक्षत्रों के उदय होने तक बैठा रहेगा। चित्तवृत्ति निरोध का यह एक प्रकार है। अध्वर्यु यजमान के पितृ पितामह प्रपितामह, तथा मातृ पितामही प्रपितामही का नामोच्चरण करके अमुक के नप्ता, अमुक के पौत्र अमुक के पुत्र यज्ञनाराय शर्मा'अदीक्षिष्ट' दीक्षित हो गये कह कर उच्चैः तीन बार और नीचैः घोषणा करेगा। नक्षत्रोदयानन्तर अध्वर्यु के द्वारा 'व्रतं कृणुत' वाचं' विसृजत' इस कथन के द्वारा प्रैष देने पर व्रतग्रहण के लिए मुष्टि विसर्जन तथा मौन तोड़ेंगे। तब अध्वर्यु दुग्ध देगा उसे पति-पत्नी पीयेगे। इसी प्रकार पाँच दिन और पाँच रात ये दुग्ध पान करते रहेंगे। यदि इससे प्राणधारण दुष्कर हो तो सत्तू ले सकते हैं। अनन्तर यजमान सम्पन्न होते हुए भी द्रव्य याचना के लिए अपने व्यक्ति को भेज कर द्रव्य संग्रह करेगा।

इतना प्रथम दिन का कार्य कलाप है। इस दिन रात्रि में यजमान जागरण करेगा। किसी से वार्ता करनी हो तो संस्कृतवाणी से वार्ता करेगा। सुत्यादिन के मध्याह्न में दक्षिणा दान पर्यन्त कृष्णविषाण हाथ में बधां रहेगा। दक्षिणादानोत्तर उसका विसर्जन होगा। अपने दांतो को न दिखावे, जोर से न हसे, खाट पर शयन न करें। सन्ध्या के समय प्राग्वंश को न छोड़े। दीक्षा निवृत्ति पर्यन्त अग्निहोत्र दर्शपूर्णमास याग न करें, किसी को दान न दे और पाक न करे। दीक्षा द्योधक कृष्ण विषाण और दण्ड को धारण किये रहे।

दूसरे दिन का कर्त्तव्य

दूसरे दिन का प्रातः आवश्यक कर्मो को समाप्त कर प्रायणीयेष्टि का

अनुष्ठान होगा। इस इष्टि में पाँच देवता हैं—पथ्यास्वस्ति, अग्नि, सोम, सविता, ये चारों आज्य द्रव्यक हैं और पाँचवाँ आदि देवता हैं और ओदन द्रव्य है। आहवनीय अग्नि में ओदन का पाक होगा और आहवनीय के चारों दिशाओं में पथ्या आदि चारों देवताओं को आज्य द्रव्य से होम कर मध्य में ओदन का होम करेगा। जिस पात्र में चावल पकाया गया है उसमें जल डालकर विना धोये पात्र को सुरक्षित करना है क्योंकि इसी पात्र में उदयनीयेष्टि का ओदन पकेगा। यह इष्टि क्रम से आश्रावण प्रत्याश्रावण आदि क्रम से सम्पन्न होगी।

अनन्तर यजमान सोमविक्रयी–बेचने वाले से सोमलता को मोल करके क्रय करेगा। अपने पास लता होते हुए भी क्रय अवश्य करना है। यह एक संस्कार है। क्रय के लिए १० द्रव्य कहे गये हैं—१. एक की गाय, सुवर्ण, अजा, धेनु और उसका बछड़ा, ऋषभ सांड़, गाड़ी जोतने का बैल, निवृत्त बाल्यावस्था वत्सतर-वृषभ, और वस्त्र ये १० द्रव्य हैं। इन द्रव्यों को लेकर बेचने वाला सोमलता को अध्वर्यु देकर चला जायगा। जाते हुए उसको अध्वर्यु को न देखेगा। अनन्तर खरीदा हुआ सोम को यजमान को समर्पित करेगा। यजमान अपने दाहिने ऊरु पर रखकर हाथ से मलते हुए बैठा रहेगा। अध्वर्यु सोम लता को लेकर हविर्धान मण्डप में रखकर बैलगाड़ी में सोम रखकर गाड़ी को जोतकर प्राग्वंश के पास ले आयगा वहाँ दाहिने बैल को छुड़ाकर वाम भाग के बैल को नहीं छुड़ायेगा। अतिथ्येष्टि का आरम्भ करेगा। हविष्कृदाह्वान के समय बाम भाग के बैल को भी छुड़ा देगा। अतिथ्येष्टि में विष्णु देवता, नवकाल पुरोडाश द्रव्य है। सोम राजा है। यजमान के घर राजा (सोम) के पहुँचने पर उनके सत्कार के लिये आतिथ्येष्टि का अनुष्ठान होता है। इष्टि समाप्त होने पर राजा (सोम) को शकट (गाड़ी) से उतारकर आहवनीय के राजा के बैठने योग्य आसन्दी आसन में रख देंगे। इष्टि को समाप्त कर सभी ऋत्विज सौमनस्य से अवशिष्ट क्रिया कलापों के करने के लिए पात्रस्थ आज्य को स्पर्श कर प्रतिज्ञा करेगे। इसको तानूनप्त्र कहते हैं।

प्रवर्ग्य

सोमक्रयण जैसे सोमयाग का अंग है वैसे ही प्रवर्ग्य भी अंग है। कर्म का नाम है प्रवर्ग्य जैसे दही के लिए गरम दुग्ध में आतञ्चन किया जाता है वैसे ही भाप निकलने के लिये गरम घृत में दुग्ध को डाला जाता है उसे 'प्रवृञ्जन' कहते हैं। प्रवृञ्जन से प्रवर्ग्य नाम पड़ा है। शरीर का अवयव खण्डित हो जाना, या हड्डी टूटना, अथवा व्रण हो जाना आदि में इस

भाप से चिकित्सा की जा सकती है। तैत्तिरीय शाखा के आरण्यक में एक आख्यायिका विद्यमान है। उसको देखने से यह चिकित्सा अवगत होती है। आख्यायिका है—एक समय विष्णु इन्द्र आदि देवताओं ने मिलकर सत्र का अनुष्ठान किया। याग जन्य फल यश विष्णु को ही प्राप्त हुआ। सत्र याग में सभी यजमान होते हैं। समग्र फल का भागी सभी होते हैं, किन्तु यहाँ केवल विष्णु को प्राप्त हुआ। ईर्ष्या से देवगण विष्णु से स्पर्धा करने लगे। विष्णु ने अपने शरीर से धनुष बाण अस्त्र शस्त्र आदि की सृष्टि करके देवगण को भयभीत किया। देवगण भागने लगे। तब विष्णु धनुष के ऊपर कोटि को चिबुक टुठठी से सटा कर दूसरी कोटि को भूमि पर रखकर विस्मित होकर खड़े रहे। इस स्थिति को देखकर इन्द्र देव ने श्वेतपियीलिकाओं (चिटियों) को भूमि में विद्यमान धनुष कोटि की डोरी को काटने के लिये प्रेरित किया। काटने पर धनुष सीधा होकर विष्णु के शिर को आकाश में मुड़ा दिया। विष्णु शिर से रहित हो गये। तब देवगण ने मन्त्रवाणी की विष्णु यज्ञपुरुष हैं, शिर के विना यज्ञ का अनुष्ठान से क्या फल होगा इसके बाद देवताओं ने अश्विनी कुमारों से कह कर शिर को कबन्ध से जुड़वाया। अश्विनी कुमार प्रवृञ्जन से निकली भाप से शिर को कबन्ध से जोड़ दिया। इस आख्यायिका से विदित होता है कि प्रवर्ग्य यज्ञ की त्रुटियों का सन्धान (जोड़ने) करने वाला अंग है। अतः प्रवर्ग्य का अनुष्ठान सोमयाग में होता है।

प्रवर्ग्यानुष्ठान प्रकार

प्रवर्ग्य कर्मानुष्ठान के लिये मृत्तिकामय पात्रों की आवश्यकता होती है। इनका निर्माण भी कर लेना चाहिये। किसी आमावास्या या पूर्णिमा के दिन निर्माण का विधान है। पात्रों में 'महावीर' नामक तीन पात्र होते हैं। कृष्णाजिन को बिछाकर उसपर पात्र के योग्य मिट्टी को डालकर घोड़े से सुँघाना अजादुग्ध डालना तथा सूवर से खोदी हुई मिट्टी वल्मीक की मिट्टी में अजलोम और कृष्णाजिन के लोम को मिलाकर पीस लेना चाहिए। गरम जल से सानकर प्रादेश परिमाण ऊँचाई मध्य भाग में त्रिवली ऊपर में बिल बनाकर तीन महावीर बनाकर सूक्ष्म वस्त्र से रगड़ कर कुशा एवं मुञ्जतृणों से अग्नि पैदा कर उस अग्नि से ईटों के समान पाकाना चाहिए। इसी प्रकार बचे हुए मिट्टी से दोहन पात्र आज्यस्थाली दो घोड़े, दो कपाल बनाकर पका लेना चाहिए। पक्व हो जाने पर महा-वीरों को उतारकर अजादुग्ध से प्रोक्षण करना है। इन पात्रों के अलावा काष्ठमय पात्र हैं—गूलर के काष्ठ से 'सम्राडासन्दी' (महावीरों के रखने के लिये, गर्त वाले दो जुहू' विना गर्त के दो महावीर को पकड़ने के लिए

दो शफ, अंगार को निकालने के लिए दो काठ, गो अजा बाँधने के लिए दो खूंटी, वत्सों के बान्धने के लिए दो शंकु, कृष्णाजिन से निर्मित तीन पंखे और महावीर को ढकने के लिए गोलाकार दो रुक्म होगे जिनमें एक चाँदी से और दूसरा सुवर्ण से निर्मित होगा।

इन सब सामग्रियों को एकत्रित कर अध्वर्यु ब्रह्मा से अनुज्ञा पाकर प्रतिप्रस्थाता आग्नीध्र की सहायता से गार्हपत्य के उत्तर भाग में स्थडिल बनाकर गार्हपत्य में मुञ्जतृणों को जलाकर उस अग्नि को स्थण्डिल में स्थापित करेगा। उस अग्नि में महावीर को रखकर कृष्णाजिनव्यजन से अग्नि को प्रज्ज्वलित करेगा। प्रज्ज्वलन के कार्य में प्रातिप्रस्था और आग्नीध्र संमिलित होंगे। महाबीर में आज्य भर कर सौवर्ण रुक्म से ढकेगा। पुनः अग्नि को प्रज्वलित कर सौवर्ण रुक्म को हटाकर आज्य को भरकर रजत रुक्म से ढककर व्यजन से अग्नि प्रज्ज्वलित कर महावीर को ऋत्विज देखते रहेंगे। कुछ देर के अनन्तर अध्वर्यु प्रतिप्रस्थता के द्वारा व्यजनों को सम्राडासन्दी में रखवा कर शंकु में बँधी हुई गौ को दुहेगा और प्रतिप्रस्थाता अजा को दुहेगा। दोनों दुग्धों को आग्नीध्र पहले से ही प्राग्वंश में प्रविष्ट अध्वर्युं को प्रदान करेगा। अध्वर्यु दोनों दुग्धों को क्रमशः डालेगा। उस समय उत्पन्न भाप को देखकर मन्त्र पढ़ेगा। अनन्तर प्रतिप्रस्थाता रोहिण पुरोडाश को आहवनीय में होम करते अध्वर्यु आश्रावण प्रत्याश्रावण आदि करके महावीर में विद्यमान दुग्ध-मिश्रित घृत को आहवनीय में होम करेगा। इस होम को 'धर्म' शब्द से व्यवहार किया जाता है। इस 'धर्म' के लिए दुह जाने वाली गाय को धर्मधुक् कहते हैं। इस होम के देवता अश्विन और इन्द्र हैं। अनन्तर अध्वर्युं आहवनीय में खिष्टकृत् होम करके महावीर को पकड़े रहेगा, प्रतिप्रस्थाता गरम किये हुए दही को महावीर में मिश्रण करेगा। उसको भी आहवनीय में होम कर महावीर को अपने स्थान पर स्थापित करेगा। प्रतिप्रस्थाता द्वारा रोहिण पुरोडाश को होम करने पर अध्वर्यु छः शकलहोम करेगा। इसके बाद अध्वर्यु होता ब्रह्म आग्नीध्र यजमान मिलकर शेष का भक्षण करेंगे। अनन्तर महावीर आदि प्रवर्ग्य पात्रों का सम्राडासन्दीमें स्थापन होगी। यह प्रातःकाल का प्रवर्ग्य है। इसी प्रकार सायं प्रवर्ग्य भी होगा।

उपसदिष्टि

प्रातः प्रवर्ग्य का अनुष्ठान होने के पश्चात्'उपसत्' का अनुष्ठान होता है। उपसन्नामक यह इष्टि है। इसमें अग्नि, सोम, विष्णु देवता हैं और

आज्य द्रव्य है। उपांशुयाज के समान इसका अनुष्ठान है। प्रधान होम के अनन्तर सुब्रह्मण्याह्वन करना है। उद्गातृगण का चौथा ऋत्विक सुब्रह्मण्य नामक है। उसको बुलाकर उसके द्वारा साम गान होगा। प्रातः कालिक यह कर्म समाप्त करके विरामः होगी। अपराह्न में (सायाह्न में) प्रवर्ग्योपसदों का अनुष्ठान होगा। इस प्रकार द्वितीय तृतीय चतुर्थ दिनों में अनुष्ठान करना है। अग्निष्टोम में छः प्रवर्ग्य और छः उपसद् सम्पन्न करने हैं।

तीसरे दिन के कार्य

दूसरे दिन के अनुसार प्रातः प्रवर्ग्य उपसद् का अनुष्ठान कर प्राग्वंश के पुरस्ताद् भाग में महावेदी (उत्तरवेदी) का निर्माण यजमान को व्रत-ग्रहण, अपराह्न के अनन्तर सायं प्रवर्ग्य उपसदनुष्ठान तथा व्रत ग्रहण किये जाते हैं। ये तीसरे दिन के कर्तव्य हैं।

चौथा दिन

दीक्षा के चौथे दिन प्रातः पूर्ववत् प्रवर्ग्य और उपसत् का अनुष्ठान, प्रवर्ग्य का उद्वासन पात्रों को उत्तर वेदी में प्रक्षेप कर अग्नीषोमीय पशुयाग का आरम्भ होगा। अग्नीषोमीय पशु की उत्पत्ति सोम-क्रयण सन्निधि में विद्यमान होनेपर भी 'स एष औपवसथ्येऽहेनि आलब्धव्यः' विधि के अनुसार दीक्षा के चौथे दिन में उसका अनुष्ठान करना है। तदर्थ प्राग्वंश में विद्यमान आहवनीय में इध्म काष्ठों को डाल कर प्रदीप्त काष्ठों को राजासन्दी में स्थित सोम के साथ उत्तर वेदी में (आहवनीय में) अग्नि प्रणयन करना है अर्थात् प्रदीप्त काष्ठों को ले आना है। चौथे और पांचवे दिन का आहवनीय यही होगा। जिससे अग्नि प्रणयन किया गया वह यज्ञ समाप्ति तक गार्हपत्य होगा। प्राग्वंश में स्थित गार्हपत्य 'प्राजहित' नाम से व्यवहृत होगा।

प्राग्वंश से लाये गये सोम को हविर्धान मण्डप में अवस्थित शकट में रखना है। अनन्तर अध्वर्यु विधि के अनुसार पशु संस्कार करके वपा होम पर्यन्त याग करके सुब्रह्मण्याह्वान करेगा। अनन्तर अध्वर्यु 'वसती-वरी' जल 'सोमरस को बढ़ाने के लिए जो पवित्र जल होता है उसे वसतीवरी जल कहते हैं) के लिए घट को लेकर तटाक या नदी पर जाकर जल ले आयगा। घट में जल लेकर वेदी की परिक्रमा करके शाला-मुखीय के पश्चाद् भाग में घट को स्थापित कर मध्यान्ह में पशु पुरो-डाशयाग, सायान्ह में पश्वङ्गयाग को समाप्त करेगा। पत्नीसंयाजान्त ही पशुयाग की समाप्ति है। समाप्त कर वसतीवरी को कन्धे में रख

कर वेदी की परिक्रमा कर यथा स्थान स्थापित करेगा। प्रतिप्रस्थाता सुत्यादिन में आवश्यक दधि के लिए दर्श विधि से आतञ्चन आदि करेगा। दधि ग्रह निमित्त यह संकार है। अनन्तर सवनीय हवि के लिए बर्हि आदि आहरण करके विराम होगा। यजमान पत्नी के साथ रात्रि में जागरण करेगा। चौथे दिन के इतने कर्तव्य हैं।

पांचवां दिन का कर्तव्य

चार दिन तक अनुष्ठित सभी क्रिया कलाप प्रधान सोमयाग के अङ्ग हैं। प्रधान सोमयाग पंचम दिन में होगा। अर्धरात्रि में सभी ऋत्विज उठ कर स्नान आदि से शुद्ध होकर अपने अपने कार्य के लिए तैयार रहेंगे। पक्षियों के उठने पूर्व अध्वर्युं प्रातरनुवाक शस्त्र मन्त्र पढ़ने के लिए होता को प्रैष देकर ग्रहचमस आदि याग सम्बन्धी पात्रों को एकत्रित करेगा। सूर्योदय होते हुए प्रातरनुकाक शस्त्र पाठ समाप्त हो जाना चाहिए। यदि उक्त पाठ सूर्योदय के पूर्व ही समाप्त हो जाय तो होता तूष्णीं चुप नहीं रहेगा, अतिरिक्त मन्त्र पाठ करता रहेगा। पांचवें दिन का कार्यकलाप तीन चरणों में सम्पन्न होगा प्रातस्सवन, माध्यन्दिन सवन तथा तृतीय सवन।

प्रातस्सवन

अध्वर्यु प्रातरनुवाक पाठ के लिए होता को प्रैष देकर प्रतिप्रस्थाता को प्रैष देगा—'सवनीयान् निर्वपस्व'। प्रतिप्रस्थाता सवनीयहवियों का निर्वाप करेगा। सवनीयहवि पांच होते हैं—धाना-भर्जित यव, करम्भः=घी से मिला हुआ यव का सत्तू, परिवाप=लाज, पुरोडाश, और पयस्या—आमिक्षा। इन पांच द्रव्यों के देवता क्रम से ये हैं--'इन्द्रो हरिवान्', 'इन्द्रः पूषण्वान्' 'सरस्वती', 'इन्द्रः', 'मित्रावरुणौ'।

अधाराग्रहहोम

सोमयाग में सोमरस का होम ग्रहों के द्वारा करना है। उदुंबर= काष्ठ से वितास्ति परिमाण उलूखल (ओखल) के आकार के मध्य बिल वाले पात्रों को ग्रह कहते हैं। 'ग्रहैजुहोति' विधान है। इनमें अधाराग्रह और धाराग्रह विभाग है। सोमलता कूट कर निचोड़ कर रस से ग्रहों को भर कर होम किया जाता, ये अधारा ग्रह। द्रोणकलश में धारा गिरते ग्रहों से रस का ग्रहण कर होम किया जाता है ये धारा ग्रह कहे जाते हैं। अधारा ग्रहों में सर्वप्रथम दधिग्रह का होम है। यह ग्रह-उदुम्बर काष्ठ से चतुस्कोणात्मक पात्र है। इसमें प्रतिप्रस्थाता के द्वारा पहिले दिन जमाये हुये दधि को ग्रहण कर उसी पात्र से होम करना है। इसमें

प्रजापति देवता है। अनन्तर अदाभ्य ग्रह में लौकिक दुग्ध या दही लेकर उसमें तीन चार सोमलता के अवयवो को डालकर हिलाकर होम करना है। इसम सोमदेवता है। अनन्तर अंशुग्रह में रस भरने मात्र सोमलता लेकर वसतीवरी जल से सेचन कर पत्थर से कूट कर निचोड़ कर रस को ग्रह से लेकर होम करना है। इसमें देवता प्रजापति है। अंशु अदाम्य के लिए एक ही ग्रह है। अनन्तर उपांशु ग्रह होम के लिए क्रय किये हुए वस्त्र में बाँध कर आसन्दी में रखे हुए सोम को प्रातस्सवन एवं मध्यन्दिन सवन के लिए विभक्त कर प्रातस्सवन भाग से एक ग्रह के लिए पर्याप्त सोम को होतृत्रमस में रख कर वसतीवरी जल से सिञ्चन करके पत्थर से पीस कर रस को निचोड़ कर अध्वर्यु अपनी अञ्जलि द्वारा लेकर उपांशुग्रह पात्र में रस को भरेगा। इस प्रकार तीन बार भरना है। तदनन्तर होम करना है। इसका प्राण देवता है। इतने अधाराग्रह होम हैं। अवशिष्ट अन्तर्याम ग्रह से लेकर ध्रुवग्रह पर्यन्त सभी धारा ग्रह हैं।

धाराग्रहों के लिए सोमलता का अभिषव करना है। अभिषव के लिए जहाँ ग्रवा–पत्थर रक्खे हुये हैं उनके चारो ओर अध्वर्यु तथा उनके गण के ऋत्विज बैठेंगे। होता भी अध्वर्यु के साथ रहेगा। राजासन्दी के कपड़े में बाँध कर रखा हुआ सोम इन पत्थरों के ऊपर रखा जायगा। वसतीवरी जल से सोम को सिञ्चन कर पीस कर दहिने हाथ से अभिषव करेंगे। इस प्रकार तोन बार करके पीसा हुआ सोमलता के टुकड़ों (अंशु शब्द से इन टुकड़ों का व्यवहार है) को आधवनीय नामक मृत्पात्र में डालेंगे। उन अशुओं को हाथ से मलकर रस निकालेंगे। उसको पात्रान्तर में रख कर ऋजीष=नीरस अंश को पत्थरों पर प्रक्षेप करेंगे। तदनन्तर सोम क्रय काल में सुरक्षित रखे हुए अज के लोमों (रोमो से) प्रादेश मात्र नाभि= सद्यः उत्पन्न बछड़े के नाभि के समान रज्जु बनाकर पवित्र-सोमरस को छानने के वस्त्र के मध्य में उस नाभि को लगाकर द्रोणकलश के ऊपर वस्त्र को नाभि सहित फैलाकर उद्गतागण के ऋत्विज पकड़ रहेंगे। उन्नेता आधवतीय में विद्यमान रस को होतृचमस में लेकर वस्त्र खण्ड पवित्र पर गिरायेगा। उससे द्रोण कलश में नाभि के द्वारा रस की धारा गिरते हुये अध्वर्यु अन्तर्याम ग्रह से ग्रहण कर सशेष होम कर —ग्रहों के रखने के स्थान पर सादन करेगा। इस होम का देवता इन्द्र है। दधि ग्रह से लेकर अन्तर्याम ग्रह तक ग्रहण के अनन्तर ही होम है। ऐन्द्रवायव आदि ग्रहो का ग्रहणानन्तर हो होम नहीं है किन्तु ग्रहण कर खर में सादन करना है।

धाराग्रह

धाराग्रह १० हैं--ऐन्द्रवायव, मैत्रावरुण, शुक्र, मन्थी आग्रयण, अग्नि इन्द्र-सूर्य देवता के तीन अतिग्राह्य ग्रह, उक्थ्य और ध्रुव। धारा से ग्रहण करते हुए ग्रहो पर रस बिन्दु का संसर्ग सम्भव है। अतः पवित्र-वस्त्र-खण्ड से पोछ कर क्रम से खर में सादन करना चाहिये। ध्रुवग्रह ग्रहणानन्तर धारा रुक जायगी।

प्रसर्पण

अनन्तर हविर्धान मण्डप से बाहर पवमान स्तोत्र करने हेतु उद्गातृगण के ऋत्विज् अध्वर्यु ब्रह्मा के साथ बाहर जायगा। अतएव स्तोस्त्र का नाम बहिष्पवमानं है। जाने के समय एक के पोछे दूसरा श्रेणिबद्ध जायेंगे। जाते हुए पीछे का ऋत्विक् आगे के ऋत्विक् के पृष्ठ भाग के कच्छ को पकड़ कर श्रेणिबद्ध जायेंगे। ऋत्विजों का क्रम है—सर्वप्रथम अध्वर्यु, उसके पीछे प्रस्तोता, अनन्तर प्रतिहर्ता, उसके पीछे उद्गाता, अनन्तर ब्रह्मा, ब्रह्मा के पीछे यजमान। इस प्रकार चलने को प्रसर्पण कहा जाता है। प्रसर्पण के समय यदि किसी का हाथ कच्छ से छूट जायगा तो प्रायश्चित्त करना है। प्रायश्चित्त का निर्णय विचार मीमांसा के छठे अध्याय के अपच्छेदाधिकरण में किया गया है। विधिपूर्वक प्रसर्पण करके चात्वाल देश में सभी बैठेंगे। बैठने तक कच्छ परिग्रह रहेगा। अनन्तर उद्गाता प्रस्तोता तथा प्रतिहर्ता ये तीनों आग्नीध्र के द्वारा धिष्णियों में अग्नि प्रज्ज्वलित करने पर बैठकर बहिष्पवमान स्तोत्र गान करेंगे। उसी समय अध्वर्यू आश्विनग्रह से द्रोणकलशस्थ सोम रस को ग्रहण कर शिर पर रखेगा और सवनीय पशु का उपाकरण से लेकर वपाहोमान्त क्रिया कलाप का अनुष्ठान करेगा। अनन्तर अध्वर्यु ब्रह्मा यजमान तीनों सदोमण्डप जाकर वहाँ स्थापित द्रव्यों का मन्त्रोच्चारण पूर्वक उपस्थान करेंगे। अध्वर्यु पूर्वोक्त सवनीय हवियों का साङ्गानुष्ठान करेगा, ब्रह्मा और यजमान अपने स्थान पर बैठे रहेंगे।

धारा ग्रहों और चमसों का अनुष्ठान

अध्वर्यु सवनीय हवियों का स्विष्टकृत्पर्यन्त अनुष्ठान करके ऐन्द्रवायव आदि १० धारा ग्रहों का होम करेगा। जितने धारा ग्रह हैं उतने चमस भी होते हैं। अर्थात् १० धारा ग्रह हों तो १० चमस भी हैं। जैसे धारा से सोम रस का ग्रहण वैसे ही द्रोण कलश से चमसों में रस का उन्नयन भी होता है। धारा गिरती हुई ग्रहों से रस को लेना ग्रहण कहा जाता है। ये १० चमस होता, ब्रह्मा, उद्गाता, यजमान, मैत्रावरुण, ब्राह्म-

णाच्छंसी, पोता, नेष्टा, आग्नीध्र, और अच्छावाक के नाम से व्यवहृत है जब होतृचमस, ब्रह्मचमस आदि धारा ग्रहों के ग्रहण और होम में आश्विन ग्रह का ग्रहण दशम स्थान में और होम तृतीय स्थान में होगा 'आश्विनो दशमो गृह्यते तं तृतीयञ्जुहोति' विधान है। अतः अध्वर्यु प्रथम ऐन्द्रवायव मैत्रावरुण आश्विन ग्रहों का प्रचार–अनुष्ठान करेगा। उसका यह प्रकार है-अध्वर्यू ऐन्द्रवायव ग्रह को होमार्थ लेते हुए प्रतिप्रस्थाता अदित्य पात्र में द्रोणकलश से रस को ऐन्द्रवायव प्रतिनिग्राह के लिए लेकर अध्वर्यु के साथ होम करके (पात्र में सोम रस को बचाकर होम करना चाहिए) दोनो पात्रों के शेष को परस्पर मिलाकर आदित्य स्थाली में संपात को गिरायेगे। अध्वर्यु अपने पात्र को होता के हाथ में दे देगा। इसी प्रकार मैत्रावरुण और आश्विन ग्रहों का होम और संयातावनयन आदित्यस्थाली में होगा। अनन्तर अध्वर्यु से प्रेषित उन्नेता १० चमसों में अच्छावाक चमस को छोड़कर अवशिष्ट नौ चमसों में द्रोणकलशस्थरस को भरेगा। चमसों में रस भरने का प्रकार यह है— प्रथम द्रोणकलश से रस को चमस में भर कर, 'पूतभृत्' नामक कलश से रस को चमसों में भर कर पुनः द्रोणकल से रस का स्रावन करेगा। यह चमसोन्नयन का प्रकार है। चमसोन्नयन के अनन्तर अध्वर्यु रस भरा हुआ शुक्रपात्र एवं प्रतिप्रस्थातामन्थिपात्र को लेकर हविर्धान मण्डप के पूर्व द्वार में सामने सामने खड़े होकर ग्रहों को परस्पर सम्बन्ध कराकर आहवनीय के सामने होम के लिए तैयार रहेंगे। इसी समय चमसाध्वर्यु (यज्ञदर्शनार्थ आये हुए व्यक्तियों में से चमस होम के लिए जिनको सम्मिलित कर लेते हैं वे चमसाध्वर्यु कहे जाते हैं) आहवनीय देश में जाकर पूर्वाभिमुख चमसों के साथ होम के लिए तैयार रहेंगे। अध्वर्यु द्वारा अश्रावण और प्रत्याश्रावण होने पर अध्वर्यु के प्रैष को सुन कर चमसाध्वर्यु होता ब्रह्म उद्गाता यजमान चमसो का होम होता के वषट्कार के समय करेंगे। अनुवषट्कारानन्तर भी होम होगा। अनन्तर अध्वर्यु के प्रैष सुनकर चमसाध्वर्यु अपने अपने चमस को भक्षण के लिए सदो नामक मण्डप में ले जायेगें। चार चमसो का होम हुआ और पाँच अवशिष्ट हैं–मैत्रावरुण·ब्राह्मणाच्छांसि पोता, नेष्टा, आग्नोध्र इन चमसों को लेकर चमसाध्वर्यु होता के प्रथम वषट्कार में सकृद् होम करके द्रोण कलश से चमसों में रस भरकर आहवनीय के पास जाएँगे। होता के प्रथम वषट्कार के समय अध्वर्यु और प्रतिप्रस्थाता अपने अपने ग्रह का होम करेंगे। शुक्रामन्थि ग्रह होम और प्रथम चमस होम का देवता परमात्मा इन्द्र है। अनुवषट्कार का देवता सर्वत्र अविस्विष्टकृत् है।

अध्वर्यु बचे हुए रस के साथ शुक्र ग्रह को उसके स्थान रख देगा। प्रतिप्रस्थाता मन्थिग्रह के शेष को आहवनीय के उत्तर भाग के बाहर विद्यमान अङ्गार में होम करेगा। इसका देवता रुद्र है। चमसों को लेकर आहवनीय के पास रखे हुए चमसाध्वयुओं में से मैत्रावरुणचमसाध्वर्यु अपने चमस को अध्वर्यु को प्रदान करेगा। अध्वर्यु मैत्रावरुण ऋत्विक् को प्रैष देकर उसके द्वारा याज्यमन्त्र पढ़ने पर मैत्रावरुण चमस का होम करेगा। इसका देवता मैत्रावरुण है। इसी प्रकार अन्य चमसों को तत्तच्चमासाध्वर्यु से चमस को लेकर तत्तदृत्विक् के द्वारा याज्या मन्त्र के अन्त में अध्वर्यु होम करेगा। ग्रह और चमसों का होम इस प्रकार होता है। ब्राह्मणाच्छंसि चमस का देवता इन्द्र, पोतृचमस का मरुत् नेष्टृचमस का त्वष्टा, आग्नीध्र चमस का अग्नि देवता है।

तदनन्तर ऋत्विजों का चमस भक्षण। (चमसगत सोमरस का भक्षण) चमस भक्षण के अधिकारी हैं—वषट्कार कर्ता, होम और सोमाभिषव दोनों कर्ता जिसके नाम से चमस है वे अधिकारी हैं। चमस भक्षणानन्तर अध्वर्यु अच्छावाक् चमस होम करेगा। होमानन्तर भक्षण के लिए अच्छावाक को समर्पित करेगा। अध्वर्यु से कह कर अच्छावाक् रस भक्षण करेगा।

अनन्तर अध्वर्यु ऋतुग्रहों का अनुष्ठान करेगा। वसन्त ग्रीष्म आदि देवता जिन ग्रहों के हैं वे ऋतु ग्रह कहे जाते हैं। प्रतिप्रस्थाता के साथ अध्वर्यु इनका अनुष्ठान करेगा। ये पात्र द्विमुख के होंगे। दो पात्र हैं और १२ ऋतु ग्रह होम हैं। बारह ऋतु ग्रहों के देवता हैं–(१) इन्द्र और मधु (२) मरुत् माधव (३) त्वष्टा शुक्र (४) अग्नि शुचि (५) इन्द्र नभ (६) मित्रावरुण नभस्य (७) द्रविणोदा इष (८) द्रविणोदा ऊर्ज (९) द्रविणोदा सह (१०) द्रविणोदा सहस्य (११) अश्विन तप (१२) अग्निगृहपति तपस्य। प्रत्येक ग्रह के दो-दो देवता हैं। होमानन्तर भक्षण करना है। अध्वर्यु और प्रतिप्रस्थाता होत्रकों के साथ भक्षण करेंगे।

ग्रह ग्रहण चमसोन्नयन काल में उद्गातृगण स्तोत्र पाठ करेंगे, होतृगण शस्त्र पाठ करेंगे। गान के साथ मन्त्र पाठ स्तोत्र, विना गान से मन्त्र पाठ शस्त्र कहे जाते हैं। जितने स्तोत्र परिगणित हैं उतने शस्त्र होंगे। स्तोत्र और शस्त्र पाठ के लिए भिन्न भिन्न स्थान है। होता शस्त्रपाठ करते हुए अध्वर्यु प्रतिगर पढगा। शस्त्र पढ़ते हुए होता को प्रोत्साहित करने के लिए जो शब्द विशेष है—'ओथामोद इव' वह प्रति गर शब्द से कहलाता है। प्रातस्सवन में आज्यशस्त्र प्रथम है।

आज्यशस्त्र समाप्त हो जाने पर अध्वर्यु पूर्व स्थापित ऐन्द्रवायवग्रह लेकर आश्रावण प्रत्याश्रावणपूर्वक होता को याज्या पढ़ने के लिए प्रैष देकर बषट्कार करने पर सशेष ग्रह का होम करेगा और चमसाध्वर्यु अपने अपने चमस लेकर आहवनीय में चमसों का ऐसा कम्पन करेंगे जैसा सोमरस बिन्दु आहवनीय में गिरें। ग्रहहोम का इन्द्राग्नि देवता है और चमसो का पितर देवता है। अनन्तर ग्रह और चमसो का शेष भक्षण करना है। पात्रों को अपने स्थानों में सादन करना है। इन चमसों को संज्ञा है नाराशंस। चमस होम कम्पन मात्र है। अनन्तर अध्वर्यु वैश्वदेव ग्रहगत सोमरस को शुक्रग्रह पात्र में लेकर उद्गातृ गण को प्रथम आज्यस्तोत्र पढ़ने के लिए प्रैष देकर स्तोत्र समाप्त होने पर होता को प्रउग शस्त्र पाठ के लिए प्रैष देकर शस्त्र पाठ के समय प्रतिगर पढकर शस्त्र समाप्ति में ग्रह होम करेगा। चमसों का पूर्ववत् कम्पन होगा। इनकी भी संज्ञा नाराशंस है। अनन्तर ग्रह चमसों का भक्षण पूर्ववत् होगा।

भक्षानन्तर पात्रों को धोकर खर में रखकर उक्थ्य ग्रह का अनुष्ठान अध्वर्यु करेगा। उक्थ्य ग्रह का अनुष्ठान तीन पर्यायों में करना है। उक्थ्यस्थाली से उक्थ्य ग्रह में सोमरस लेकर द्वितीय आज्य स्तोत्र पढने के लिए उद्गातृगण को प्रैष देकर स्तोत्र समाप्त होने पर मैत्रावरुण को शस्त्र पाठ के लिए प्रैष देकर शस्त्रपाठ के समय अध्वर्यु प्रतिगर, शस्त्र समाप्त होने पर पूर्ववत् होम भक्षण, पात्र प्रक्षालन खर में सादन करना है। यह प्रथम पर्याय है। इसी प्रकार द्वितीय पर्याय में भी ऐसा ही होगा। द्वितीय पर्याय में तृतीय आज्यस्तोत्र उद्गातृगण करेगा एवं शस्त्र ब्राह्मणाच्छसी पढ़ेगा, शस्त्रान्त में होम आदि पूर्ववत् होंगे। इसी प्रकार तृतीय पर्याय में भी ये सब होंगे। इस पर्याय में उक्थ्यस्थाली से अवशेष किये बिना सभी रस को उक्थ्य ग्रह में लेना है। शस्त्र कर्ता अच्छावाक है। द्वितीय तृतीय पर्यायो में प्रतिप्रस्थाता होम आदि का प्रचार करेगा। प्रातस्सवन में बहिष्पवमन स्तोत्र १ आज्यस्तोत्र ४ कुल ५ स्तोत्र एवं पाँच शस्त्र होते हैं। पाँच शस्त्रों में प्रउग शस्त्र का कर्ता होता, होता ही प्रथम आज्यशस्त्र का कर्ता, द्वितीय आज्यशस्त्र का मैत्रावरुण कर्ता, तृतीय आज्यशस्त्र का ब्राह्मणाच्छंसी एवं चतुर्थ शस्त्र का अच्छावक कर्ता है। (प्रातस्सवन समाप्त)

माध्यन्दिनसवन

मध्यान्ह में ऋत्विजों के साथ यजमान माध्यन्दिनसवन कर्म का आरम्भ करेगा। यजमान वस्त्र में बाँधकर रखे हुए सोम के बन्धन का

उन्मोचन कर वस्त्र को ग्रावस्तुत् ऋत्विज को देगा और ऋत्विक् अभिषव कर्म करेगा। प्रातस्सवन में जैसे ऋत्विज् बैठे थे उसी प्रकार बैठकर अभिषव करेंगे। अभिषव को समाप्त कर प्रातस्सवन के समान सवनीय हवियों (आमिक्षा को छोड़कर) का निर्वाप आदि होंगे। अभिषुत रस को वस्त्र से छानना आदि करके अध्वर्यु धाराग्रहों को लेकर रस का ग्रहण करेगा। धारा ग्रहों मे दो दो देवताओं के ग्रह ऐन्द्रवायव और मैत्रावरुण आदि को छोड़ कर एवं ऋतुग्रह १२ दधिग्रह को भी छोड़ कर शुक्र, मन्थी, आग्रयण, तीन उक्थ्य, मरुत्वतीय दो ये माध्यान्दिन सवन में धारा ग्रह हैं। दो मरुत्वतीयों में एक अध्वर्यु का और दूसरा प्रति-प्रस्थाता का है। धारा से रस को लेकर क्रम से आयतन में रखेंगे। आयतन में आसादन पर्यन्त क्रिया कलाप के समाप्त होने पर प्रातस्सन के समान प्रसर्पण होगा। प्रसर्पण में अध्वर्यु, प्रस्तोता, प्रतिहर्ता, ब्रह्मा यजमान पूर्व पूर्व के कच्छ को उत्तरोत्तर ऋत्विक् पकड़ कर प्रसर्पण करके बैठेंगे। बैठने के अनन्तर ही कछ को छोड़ेंगे। अध्वर्यु माध्यन्दिन पवमान स्तोत्र करने के लिए उद्‌गातृगण को प्रेरित करेगा। स्तोत्र समाप्त होने पर दधिधर्मयाग, और भक्षण होगा। अनन्तर सवनीय हवियों का प्रचार इडाभक्षणान्त करके चमसोन्नयन करना है। चमसो में अच्छावाक चमस भी होगा। प्रातस्सवन में नौ चमस ही थे। इसमें दश होंगे। चमसो में रस भरना शुक्रामन्थिग्रह के साथ प्रातस्सवनवत् भक्षणान्त अनुष्ठान होगा। पात्रों को अपने स्थान में रखकर सवनीय हवियों का होम शेष भक्षण।

अनन्तर यजमान ऋत्विजों को दक्षिणा प्रदान करेगा। दक्षिणा मे गाय, अश्व, अश्वतर, गर्दभ, अजा, अवय, तिलमाषव्रीहियव ये देय कहे गये हैं। इनमें ११२ गाय, एक अश्व, तीन तीन गर्दभ अजअवय, तिल आदि तीन तीन प्रस्थ इस प्रकार परिमाण और संख्या शास्त्र में निर्णीत हैं। यदि सशक्त हैं तो गज वस्त्र हिरण्य को भी दे सकते हैं। अन्ततः अशक्त के लिए सो गाय उससे कम का भी विधान है। कहे गये द्रव्यों को विभाग करके देना है।

यजमान यज्ञ के आरम्भ में ही द्रव्य को घर के व्यय के लिए इतना यज्ञ सामग्री के लिए इतना, ऋत्विजो को दक्षिणा के लिए इतना इस प्रकार निश्चय कर रख लेता है। ऋत्विक् चार गणों में विभक्त हैं। उनशें प्रत्येक गण में प्रथम द्वितीय तृतीय चतुर्थ श्रेणी रूप से समाविष्ट है। प्रत्येक गण के ऋत्विजों के नाम पूर्व दिखला चुके हैं। दक्षिणा का विभाग गणान्तर्गत ऋत्विजों को समान होना चाहिए। अर्थात्–अध्वर्यु

ब्रह्मा होता उद्गाता इन चारो की दक्षिणा समान हो। प्रथम अध्वर्यु जितना पाता हो उसका आधा भाग द्वितीय प्रतिप्रस्थाता पायेगा प्रथम के तृतीय भाग को उस गण के तृतीय नेष्टा, और चतुर्थ अंश उन्नेता पावेगा। इसी प्रकार ओर गणो में भी दिया जायगा। अर्थात् कुल दक्षिणा ४०० है। प्रत्येक गण को सौ-सौ प्राप्त होगा। इसमें प्रथम यदि ४८ पावेगा तो द्वितीय २४, तृतीय तीसरा अंश १६, चतुर्थ चौथा अंश १२ प्राप्त करेगा। अतएव अर्धिनः, तृतीयिनः पादिनः ऐसी संज्ञा भी इन ऋत्विजों की है। यजमान दक्षिणा देकर अपने अङ्गों चक्षु श्रोत्र आदि को भी वाचा देकर उचित मूल्य देकर वापस कर लेगा। अनन्तर चमसाध्वर्युओ में जो अत्रिगोत्र का है उन्हें और दक्षिणा देने के योग्य दर्शकों को भी दक्षिणा देकर उनका सत्कार करेगा। दक्षिणादानानन्तर यजमान अपने हाथ में बाँधे हुए कृष्णमृग के विषाण को चात्वाल नामक गर्त में प्रक्षेप करेगा। 'नीतासु दक्षिणासु कृष्णविषाणां चात्वाले प्रास्यति' विधान है। इसके बाद अध्वर्यु आग्नीध्रीय अग्नि में पाञ्च वैश्वकर्म होम करेगा।

तदनन्तर अध्वर्यु मरुत्वतीय ग्रह का अनुष्ठान करेगा। ऐन्द्रवायव आदि ग्रहों के ग्रहण काल में मरुत्वतोय ग्रह में सोमरस को ग्रहण करके पहले से ही रखा हुआ है। तीन मरुत्वतीय ग्रह होते हैं। उनमें अध्वयु और प्रस्थाता अपने ग्रह को लेकर प्रैष आदि देकर होम करेंगे। शेष भक्षणानन्तर अध्वर्यु मरुत्वतीय शस्त्र पाठ के लिए होता को प्रैष देकर शास्त्र समाप्त होने पर तीसरा मरुत्वतीय ग्रह लेकर, चमसाध्वर्यु चमसों को लेकर आहवनीय देश में जाकर आश्रावण प्रत्याश्रावण प्रैष आदि के अनन्तर होम करेगा, चमसाध्वर्यु चमसकम्पन करेंगे। सोमरस के बिन्दु आहवनीय में गिरे ऐसा प्रकम्पन करना है। यह होमस्थानीय है। मरुत्वतीय ग्रह होम का देवता, इन्द्र मरुत्वान् है। चमसहोम का देवता ऊर्ज पितर हैं। अब ये चमस नाराशंस कहे जायेगें। पूर्ववत् ग्रह चमसों का भक्षण करना है। चमसों में रस भर कर आयतन में सादन कर देने पर अध्वर्यु ने जिस पात्र में शुक्र ग्रह का गहण किया है उस पात्र में माहेन्द्रग्रहग्रहण कर खर में रखेगा और माहेन्द्र नामक प्रथम पृष्ठ स्तोत्र करने के लिए उद्गातृगण को प्रैष करेगा। स्तोत्र समाप्त होने पर होता को निष्कैवल्य शस्त्र पाठ के लिए प्रैष देकर शस्त्र पाठ के समय प्रतिगर कर के शस्त्र समाप्त होने पर माहेन्द्रग्रह होम, चमसों का कम्पन होगा। इसी समय प्रतिप्रस्थाता, नेष्टा, और उन्नेता तीन अतिग्राह्य ग्रहों का होम करेंगे। ग्रह का माहेन्द्र देवता, चमसों का ऊर्व पितर देवता

अति ग्राह्य तीनों को क्रमशः अग्नि, इन्द्र तथा सूर्य देवता है। अनन्तर भक्षण होगा। तदनन्तर उक्थ्यविग्रहों का होम होगा। प्रातस्सवन में जैसे किया गया है वैसे ही करना है। उक्थ्य विग्रह होम में सप्तदश स्तोम के तीन पृष्ठ स्तोत्र पाठ होंगे। स्तोत्रानन्तर मैत्रावरुण ब्राह्मणाच्छंसी, अच्छावक अपने अपने शस्त्रपाठ करेंगे। इस प्रकार माध्यन्दिन सवन में पाँच स्तोत्र, तथा पाँच शस्त्र होते हैं। अन्त में सवन होम करके सभी ऋत्विज चले जायेंगे। ये मान्दिनसवन के क्रियाकलाप हैं।

तृतीयसवन

माध्यन्दिनसवन की समाप्ति के बाद ऋत्विज् थोड़ा विश्राम करके तृतीय सवन के लिए मण्डप में प्रविष्ट होकर अपने अपने कार्य के लिए सन्नद्ध रहेंगे। यजमान उत्तरवेदी के समीप जाकर 'लोकद्वारसाम' का गान करेगा। अग्नि में होम भी करेगा। अनन्तर आदित्य ग्रह प्रचार होगा। प्रातस्मवन में ऐन्द्रवायव मैत्रावरुणाश्विन ग्रह होमानन्तर आदित्यस्थाली में संपात करना है और उसी रस को आदित्य ग्रह में लेना है। उसमें उपांशुसवन नामक ग्राव पत्थर का प्रक्षेप कर हिलाकर तथा ग्राव को निकाल कर उसमें दही या दुग्ध मिलाकर खर में आसादन करेगा। आश्रावण प्रत्याश्रावणादि होने पर होम करना है। इसमें आदित्य देवता है। अनन्तर प्रातःसवन के समान अभिषव होगा। अभिषव के लिए वही सोम है जो अभिषवानन्तर ऋजीष को ग्रावा पर रखा गया है। अभिषवानन्तर वस्त्र से छान कर मन्थन किया हुआ दही मिलाकर पूतभृत्पात्र में लेकर पूतभृत्पात्र से आग्रयणपात्र में लेकर आयतन में रखना है। अनन्तर प्रातस्सनवत् यजमान सहित आर्भवपवमानस्तोत्र के लिए पाँच ऋत्विज् प्रसर्पण करेंगे। आर्भवपवभान स्तोत्र के समाप्त होने पर सवनीय पशु का अनुष्ठान होगा। इडाभक्षणान्त करके सवनीय हवियों का अनुष्ठान होगा। अनन्तर चमसाध्वर्युओं के द्वारा चमसों का पूर्ववत् प्रचार होगा। अध्वर्यु आश्रावण प्रत्याश्रावण आदि करके होता याज्या मन्त्र का पाठ करेगा। वषट्कार के समय चमसाध्वर्युओं के सकृत् होम करके होत्रक चमसों से द्रोणकलश से उन्नयन करने हेतु चमसाध्वर्युओं को प्रेषित करेगा। (मैत्रावरुण-ब्राह्मणाच्छंसी पोता नेष्टा अच्छावाक आग्नीध्र इनका होत्रक संज्ञा है, इनके चमसों का उन्नयन)

अनुवषट्कार के समय स्वयं अध्वर्यु होतृचमस और ब्रह्मा उद्गाता यजमान के चमसों को होम करके चमसों को भक्षणार्थ सदो मण्डप में

भिजवा कर उन्नयन के लिए भेजे गये चमसाध्वर्युओं को आने पर स्वयं अध्वर्यु आश्रावण प्रत्याश्रावण आदि के अनन्तर उन्नीत सोमरस का होम करेगा। इसमें याज्यामन्त्र होत्रक पढेंगे। अनन्तर चलसों का पूरण आयतन में सादन करके हविःशेष और पुरोडाश के थोड़े थोड़े अंश को अपने अपने चमस में अपने पितृ पितामह प्रपितामहों के उद्‌देश्य से रख कर मन्त्र से उपस्थान करेंगे। अनन्तर सावित्र ग्रहहोम। यह प्रातस्सवन में अन्तर्याम होम में उपयुक्त पात्र में आज्य स्थाली से रस लेकर आश्रावण प्रत्याश्रावण आदि करके अध्वर्यु द्वारा सावित्र ग्रह का होम है। इसमें सविता देवता है। अनन्तर वैश्वदेव ग्रह होम होगा। जिस पात्र से सावित्र होम हुआ उसी पात्र में पूतभृत् से रस लेकर वैश्वदेव ग्रह होम होगा। अध्वयु से प्रेषित होता वैश्वदेव शस्त्र का पाठ करेगा। शस्त्र समाप्ति में आश्रावण आदि करके होम करना है। इस समय चमसाध्वर्यु चमस कम्पन करेंगे। ग्रह होम में विश्वेदेव देवता है और चमसों में कव्य पितर हैं। अनन्तर भक्षण होगा।

सौम्यचरुयाग

सोमदेवताक चरुद्रव्यक याग का अनुष्ठान होगा। माड़ निकाले विना ऊष्मा से पका ओदन चरु कहलाता है। यह दर्शपूर्णमास आग्नेय याग का विकृति है। अतः आग्नेय के अङ्गकलापों से इसका अनुष्ठान कर पात्नीवत ग्रह होम करना है। प्रातस्सवन में उपांशु पात्र में आग्रयण स्थाली से सोमरस लेकर आश्रावणादि करके अध्वयु ग्रह का होम करेगा। इसमें पत्नीवान् अग्नि देवता है। अनन्तर आधवनीय पात्र के सभी सोमरस को पूतभृत् पात्र में लेकर चासाध्वयु लोग चमसों में उन्नयन करते हुए अध्वर्यु यज्ञायज्ञीय स्तोत्र पढ़ने के लिए उद्‌गातृगण को प्रैष देकर (यज्ञायज्ञीयस्तोत्र अग्निष्टोम साम साध्यक और २१ स्तोमक है। यही इस ऋतु का अन्तिम स्त्रोत्र) स्तोत्र समात्त होने पर अध्वयु से प्रेरित होता आग्निमारुतशस्त्र का पाठ करेगा। (यह अन्तिम शस्त्र है) अध्वयु प्रतिगर करेगा और प्रतिप्रस्थाता ध्रुव ग्रह (ग्रहों में अन्तिम है) के सोमरस को होतृचमस में डालकर अध्वयु को प्रदान करेगा। अध्वयु चमसाध्वयुओं के साथ यथावत् होम करेगा। इस होम में अग्निवंश्वानर देवता है। अनन्तर सवनीय पशु के अवशिष्ट अङ्गकलापों को समाप्त कर परिधि प्रहरण करेगा। अध्वयु का कार्य यहाँ तक समाप्त हो जाता है।

हरियोजन ग्रह

अनन्तर उन्नेता (अध्वर्युगण का चौथा ऋत्विक्) आग्रयण पात्र के

सभी सोमरस को द्रोणकलश से लेकर द्रोणकलश को शिर पर रखकर आश्रवणादि समाप्त होने पर शिर पर रखते हुए पात्र से होम करेगा। अनन्तर हारियोजनग्रह शेष को सभी ऋत्विज भक्षण करेंगे। चमसी अपने चमस को सूघेंगे। सूंधना ही भक्षण है। अनन्तर पत्नीसंयाज-समष्टि यजुर्होम प्रायश्चित्त होमों का अनुष्ठान। यजमान विष्णु क्रमण वेदी में करेगा।

अवभृथेष्टि

यजमान और उसकी पत्नी ऋत्विजों के साथ सोमयाग के सभी पात्र (ऐष्टिकपात्र को नहीं) और ऋजीष लेकर राजासन्दी में रख कर पुनः लेकर अवभृथ स्नान जहाँ करना है वहाँ जायेंगे। इष्टि के लिए एक कपाल पुरोडाश को यज्ञशाला की अग्नि में तैयार कर साथ ले जायेंगे। जाने से पहले आहवनीय में कतिपय होम करके जाते हुए मन्त्रपाठ साम-गान करते जायेंगे। नदी या तालाब जल में इष्टि करना है। आज्यभाग देवता अग्नि वरुण है। और पाँच प्रयाजों में चौथा बर्हिः प्रयाज को छोड़कर चार प्रयाज होंगे। अनूयाज दो होंगे। पुरोडाश देवता वरुण है। प्रकृति से इतना विशेष है कि आहवनीय स्थान में जल है।

निःसारित रस वाले सोम को ऋजीष कहते हैं। उसको जल में डालकर प्रचरणी पात्र से डुबाना चाहिए। सोम से सम्बद्ध सभी पात्रों, दीक्षा काल में कटि में बन्धा हुआ योक्त्रमेखला, वस्त्र, कृष्णाजिनों को जल में डालकर यजमान पत्नी के साथ स्नान करेगा। सभी ऋत्विज और सभी दर्शक जितने आये हैं वे भी स्नान करेंगे। यह अवभृथ स्नान महापुण्य प्रद है और सभी व्याधियों का निवारक है। स्नानानान्तर उन्नेता के द्वारा प्रदत्त शुद्ध वस्त्र को दम्पती पहिनेंगे। अनन्तर दम्पती आदित्योपस्थान करके यज्ञमण्डप आकर शालामुखीय अग्नि में उदयनीयेष्टि का संकल्प कर अनुष्ठान करेंगे। उदयनीयेष्टि का द्रव्य चरु है। प्रायणीयेष्टि में चरु जिसमें पकाया गया है उस पात्र को धोये विना रखा हुआ है, उसी पात्र में उदयनीयेष्टि के चरु का पाक होगा। देवता वही है जो प्रायणीय में था। प्रायणीयेष्टि में जो याज्या है वह यहाँ पुरोनुवाक्या जो पुरोनुवाक्या है वह यहाँ याज्या ही। अनन्तर आनुबन्ध्य पशुयाग का अनुष्ठान होगा। पशु के स्थान में आमिक्षा द्रव्य से यह याग किया जाता है। अतः ऐन्द्रपयोयाग के समान इसका अनुष्ठान करना है। देवता मित्रा वरुण हैं। इष्टि समाप्त होने पर यजमान वपन स्नान आदि करके धाता, अनुमति, राका, सिनीवाली और कुहू इन पाँच देवताओं के लिए

दैविका नामक इष्टि का अनुष्ठान करेगा। अनन्तर प्रथमगार्हपत्य अग्नि को अरणी में समारोपण करके घर आकर अरणि मन्थन द्वारा अग्नि निकालकर गार्हपत्य में स्थापित करके उदवसानीयेष्टि का अनुष्ठान करेगा। इस इष्टि में अष्टाकपाल पुरोडाश द्रव्य है। इस इष्टि के स्थान में विष्णु देवताक आज्य आहुति का भी विधान है। अनन्तर रात्रि हो जाने पर भी सायं अग्नि होत्र का आरम्भ कर सूर्योदय होने पर प्रातरग्नि होत्र करेगा। यदि यजमान सोमपूर्व आधान किया है। अग्रिम पूर्णिमा में पौर्णमासेष्टि करना है।

यह अग्निष्टोम संस्थाक ज्योतिष्टोम का संक्षेप स्वरूप निरूपित हुआ। 'संस्था' शब्द का अर्थ समाप्ति है। जिस स्तोत्र से क्रतु की समाप्ति होती है वह क्रतु उस स्तोत्र के नाम से व्यवहृत होता है। अग्निष्टोम संस्थाक ज्योतिष्टोम पाञ्च दिन साध्य क्रतु है। पाँचवे दिन में सोमयाग करना है अर्थात् सोमलता से रस निकालकर क्रतु को करना है। वह तीन सवनों में सम्पन्न होता है—प्रातस्सवन, माध्यदिनसवन, और तृतीय सवन। सवन शब्द का अर्थ है—सोमलता को अभिषवकर के रस निकालना।

प्रातस्सवन में

स्तोत्र करने वाले उद्गातृगण	शस्त्र करने वाले होतृगण
१. वहिष्पवमान स्तोत्र	१. आज्य शस्त्र होता पढ़ेगा
२. आज्य स्तोत्र स्तोत्रों को सभी	२. प्रउग शस्त्र ,,
३. ,, मिलकर करते हैं	३. मैत्रावकण शस्त्र मैत्रावरुण
४. ,,	४. ब्राह्मणाच्छंसिशस्त्र ब्राह्मणाच्छंसी
५. ,,	५. अच्छावाकशस्त्र अच्छावाक

माध्यान्दिन सवन

६. माध्यन्दिन पवमान	६. मरुत्वतीय होता
७. पृष्ठस्तोत्र	७. निष्कवल्य होता
८. ,,	८. मैत्रावरुण मैत्रावरुण
९. ,,	९. ब्राह्मणाच्छंसि ब्राह्मणच्छंसी
१०. ,,	१०. अच्छावाकशस्त्र अच्छावाक

तृतीयसवन

११. आर्भवपवभान	११. वैश्वदेवशस्त्र होता
१२. अग्निष्टोमस्तोत्र	१२. आग्निमारुत ,,

इनमें अन्तिम स्तोत्र अग्निष्टोम नामक है इससे क्रतु की समाप्ति है। अतः अग्निष्टोम संस्थाक ज्योतिष्टोम है।

इस प्रकार ज्योतिष्टोम में ७ संस्थायें होती हैं--अग्निष्टोम, उक्थ्य, षोडशी, अतिरात्र, अत्याग्निष्टोम, वाजपेय, और अप्तोर्याम। अग्निष्टोम संस्था करके ही उक्थ्य आदि संस्था को किया जा सकता है। अर्थात् प्रातस्सवन और मध्यन्दित सवन में स्तोत्र बढने का प्रसंग ही नहीं। यदि स्तोत्रों को बढाना है तो तृतीय सवन में ही बढेगा। तृतीय सवन में यदि अन्तिम अग्निष्टोम स्तोत्र है तो उससे अधिक स्तोत्र बढने पर उसके नाम से संस्था हो जाती है। तीन उक्थ्य स्तोत्रों को अग्निष्टोम स्तोत्र के अनन्तर किये जाते हैं तो वह उक्थ्य संस्थाक ज्योतिष्टोम हो जाता है। इसी प्रकार उक्थ्य स्तोत्र के अनन्तर षोडशीस्तोत्र अतिरात्र हो तो वह अतिरात्र तथा षोडशी संस्थाक हो जाता है। इससे निष्कर्ष निकलता है कि उक्थ्य आदि संस्थाओं का प्रकृति अग्निष्टोम संस्था है। स्तोत्रों में कर्ता भिन्न नहीं होते हैं। क्योंकि प्रत्येक स्तोत्र प्रस्तोता उद्गाता प्रतिहर्ता तीनों मिलकर करना है। शास्त्रों में कर्ता का भेद होता है। अग्निस्टोम आदि संस्थाक ज्योतिष्टोम को जान लेने पर विकृति सोमयागों का ज्ञान सुलभहै। विशेष रूप से विहित अंगों को छोड़कर अवशिष्ट सभी प्रकृतिवत् करना पड़ता है। विकृति सोमयागों में प्रकृति की अपेक्षा नये अंगों का विधान होता होगा, तथापि सस्था के परिचय से प्रकृति का निर्णय सुकर है। अन्ततः अहीनात्मक, द्विरात्र चतूरात्रात्मक गण याग या सत्रात्मक होते हैं। इनमें विशेष अंगों का उपदेश रहने पर भी संस्था का निर्देश होता ही है। संस्था को पकड़लेने पर प्रकृति का निर्णय हो जायेगा। अतः सप्त संस्थाक ज्योतिस्टोम का ज्ञान आवश्यक है। उसमें भी अग्निष्टोम संस्था का ज्ञान अत्यावश्यक है।

अग्निष्टोम आदि संस्था के ज्योतिष्टोम का अनुष्ठान उत्तरवेदी बनाकर और ईटों से श्येनाकार चिति बनाकर होता है। चिति बनाकर करने पर चयनयाग शब्द से, व्यवहार किया जाता है। अनुष्ठाता को साग्निचित्य सोमयाजी कहते हैं। चयन करने वालों के लिए कुछ नियम विशेष होते हैं जो ज्योतिष्टोम में नहीं होते। तथापि यह ज्योतिष्टोम की ही विकृति है। भारतवासी इस पवित्र धरती पर अनवरत श्रौत कर्मो का आचरण करते हुए भारत की संस्कृति को अक्षुण्व रखते थे। उन दिनों के भारतवासियों की संस्कृति तथा उनके विश्व के दूसरे देशों से भारत के वैलक्षण्य एवं पवित्रता के साधक थे। पाँच दिनों में सम्पन्न होने वाली अग्निष्टोम संस्था के ज्योति टोम की

प्रयोगविधि के अध्ययन से मालुम हुआ होगा कि अनुष्ठाता यजमान और ऋत्विजों की एकाग्रता सहनशीलता कर्तव्य परायणता शनैः शनैः आध्यात्मिक शक्ति विवर्धनसंलग्नता अनुशासन बद्धता होती है। इससे बढ़कर संवत्सर पर्यन्त नक्तं दिवं अनुष्ठेय ऋतुओं के अनुष्ठान से क्या लाभ है वह विदित होगा। हजारों संख्या में ऋतु विहित हैं। ज्ञान मात्र के लिए ये विहित नहीं हैं किन्तु अनुष्ठान के लिए विहित हैं। प्राचीन लोग इन महाक्रतुओं का अनुष्ठान करते हुए उपदेश और ग्रन्थ प्रणयन, सामाजिक और राज्य के कार्यों में भी संलग्न थे। भूत काल का निर्देश करना षड रहा है। आज की भारत की स्थिति सर्वात्मना विपरीत है। श्रौतस्मार्त कर्मों का अनुष्ठान तो दूर रहा, उनका ज्ञान रखने वाले भी दुर्लभ हो गये।

मीमांसा शास्त्र का अध्ययन करने वाले छात्र दर्शपूर्णमास चतुर्मास्य ज्योतिष्टोम पद्धतियों को जानकर अध्ययन करेंगे तब ही शास्त्र को समझ सकेंगे। अतः तीनों का संक्षेप स्वरूप बतलाया गया। इतना ज्ञान कर लेने पर और अधिक जानने की प्रवृत्ति स्वयं होगी।

प्रकृतिविकृतिभावविचार

दर्शपूर्णमास अन्य इष्टियों का प्रकृतियाग इसलिए है कि उसमें अपेक्षित सभी अङ्गों का वर्णन है। तथापि दर्शपूर्णमास में छः प्रधान याग होने से उनमें कौन किसकी विकृति है यह जानने के लिए सादृश्य का अवलम्बन कर निर्णय करना है। उदाहरणार्थ—'सौर्यंचरुं निर्वपेत् ब्रह्मवर्चसकामः' यह सौर्येष्टि विकृति है। इष्टि होने से दर्शपूर्णमास इसकी प्रकृति है इतना ही अवगत हुआ। किन्तु दर्शपूर्णमास के छः यागों में किसकी विकृति है यह जानना आवश्यक है। अन्यथा सान्नाय्य याग के अथवा उपांशुयाज के धर्म-अङ्ग कलापों का अनुष्ठान करना आवश्यक हो जायेगा। वे अङ्ग सौर्ययाग में अनपेक्षित हैं। आख्यातवाच्य भावना की कथम्भावाकांक्षा - पूर्ति के लिए ही अङ्गों की अपेक्षा होती है। सौर्ययाग चरुद्रव्यक है। चरु का ही होम करना है। चरु-माँड़ निकाले बिना ऊष्मा से पक्व ओदन को कहते हैं। इसको चावल से सिद्ध करना है। विधि वाक्यों में 'यवमयश्चरुर्भवति' 'प्रैयङ्गवश्चरुर्भवति' आदि निर्देश रहने पर उन धान्यों को लिया जाता है। यदि विशेष निर्देश न हो तो चावल ही लेना है। सौर्ययाग के विधिवाक्य में निर्देश नहीं है। अतः चावल का ओदन ही चरु है। चावल की प्रकृति व्रीहिद्रव्य है। दर्शपूर्णमास के आग्नेय याग में पुरोडाश द्रव्य है। पुरोडाश की प्रकृति व्रीहि है। 'व्रीहिभिर्यजेत' विधि है। व्रीहि ओषधिप्रभव द्रव्य है। अतः

सौर्ययाग और आग्नेय याग का ओषधिप्रभव द्रव्यकत्व सादृश्य है। अग्नीषोमीय पुरोडाश के साथ भी सौर्ययाग का ओषधिप्रभव द्रव्यकत्व सादृश्य यद्यपि विद्यमान है तथापि यह द्विदेवताक याग है और सौर्ययाग तो एक देवताक है। एक देवताकत्व रूप अधिक सादृश्य आग्नेय के साथ ही है। अतः सौर्ययाग आग्नेय की ही विकृति है। एवञ्च ओषधिप्रभव द्रव्यकत्व, एक देवताकत्व, तद्धितान्त शब्द घटितत्व, निर्वपति शब्द-युक्तत्वरूप सादृश्य आग्नेय के साथ है। इससे सौर्ययाग आग्नेय की विकृति है यह समझना चाहिए। यदि कोई विकृति इष्टि आज्यद्रव्य का हो तो उपांशुयाज का और कोई दधि पय आमिक्षा द्रव्य वाला हो तो सान्नाय्ययाग का और कोइ द्विदेवताकपुरोडाश द्रव्य वाला हो तो अग्नी-षोमीय पुरोडाशयाग की विकृति है यह समझना चाहिए।

इसी प्रकार सोमयागों में प्रकृति विकृति भाव का निर्णय कर लेना चाहिए। उदाहरणार्थ—'अव्यक्तासु तु सोमस्य' इस जैमिनि सूत्र से अव्यक्तत्व सादृश्य को लेकर विकृति सोमयागों की प्रकृति ज्योतिष्टोम सिद्ध है। अव्यक्त शब्द का अर्थ है—अपने लिए देवता का विनियोग न रहना। अर्थात् अन्य क्रतुओं में तद्धितान्त शब्द से इस याग में यह देवता है यह अवगत होता है, जैसे आग्नेयं वारुणं सौर्यम्, अथवा चतुर्थ्यन्त शब्द का निर्देश हो जैसे 'अग्नये च प्रजापतये च सायं जुहोति' 'यत्सूर्याय च प्रजापतये च प्रातर्जूहोति' यहाँ चतुर्थ्यन्त पद से देवता का निश्चय हो जाता है, या जिस मन्त्र से आहुति करते हैं उस मन्त्र से देवता जाना सकता है जैसे 'अग्निर्ज्योतिरग्निस्वाहा' आदि। सोमयागों में ये तीनों उपलब्ध नहीं होते। अतः ये अव्यक्त कहलाते हैं। अव्यक्त यागों को प्रकृति ज्योतिष्टोम याग को माना है। जैसा 'त्रिवृत् अग्निष्टुत् अग्नि-ष्टोमः' इस वाक्य से 'अग्निष्टुत्' नामक एक सोमयाग विहित है। यह अव्यक्त होने से ज्योतिष्टोम की विकृति है। ज्योतिष्टोम में जो अङ्ग-कलाप किये जाते हैं वे यहाँ भी किये जाने चाहिए। किन्तु यहाँ 'त्रिवृत्' स्तोम—स्तोत्र संख्या एवं 'अग्नि टोम' संस्था विहित है। ज्योतिष्टोम से 'त्रिवृत् पञ्चदश, सप्तदश एकविंश' चार संख्याये अतिदेश से प्राप्त हैं और अग्निष्टोम उक्थ्य, षोडशी अतिरात्र संस्थायें भी प्राप्त हैं, वे यहाँ का 'त्रिवृत्' 'अग्निष्टोम' शब्द से बाधित हो जाते हैं। अर्थात् तीनों सवनों में 'त्रिवृत्' स्तोम-ही स्तोत्र संख्या होगी, उक्थ्य आदि नहीं होंगे। अन्य सभी अङ्ग ज्योतिष्टोम के समान ही होंगे। इसी प्रकार अहीनात्मक द्वादशाह ज्योतिष्टोम की विकृति भी है और द्विरात्रचतूरात्र आदि गणात्मक यागों का एवं सत्रात्मक गवामयन की प्रकृति भी है।

अव्यक्तत्व सादृश्य समान होते हुए भी गणात्मक और भत्रात्मक यागों की विशेषता द्वादशाह में पायी जाती है अतः द्वादशाह में विकृतित्व और प्रकृतित्व दोनों माने जाते हैं। इष्टियों में ऐसा नहीं है। जो इष्टि दर्शपूर्णमास प्रकृति है, वह प्रकृति ही बनकर रहेगी, जो इष्टि सौर्य आदि विकृति है वह विकृति ही बन कर रहेगी किन्तु चातुर्मास्य साकमेध के गृहमेधीयेष्टि न किसी की विकृति है और न ही किसी की प्रकृति मानी गयी है। इसका कारण पूर्व कहा गया है। यदि कहीं इष्टियों में एक देवतासादृश्य से, विकृति सिद्ध हो अन्य से द्रव्य सादृश्य से विकृति सिद्ध हो तो उस स्थल में द्रव्य सादृश्य को प्रबल मानकर उसी की विकृति माननी चाहिए। मीमांसा में देवता घटित सादृश्य से द्रव्यघटित सादृश्य को प्रवल सिद्ध किया गया है।

चयन

पाँच दिनों में सम्पन्न होने वाले ज्योतिष्टोम याग के प्रथम तीन दिन प्राग्वंश में स्थित दार्शिकवेदी में अनुष्ठान होता है। अवशिष्ट दो दिनों के अनुष्टान प्राग्वंशवेदी को बढ़ाकर उत्तर वेदी में होता है। यह एक प्रकार है। दूसरा प्रकार यह है कि उत्तरवेदी के मध्य भाग में गड्ढा खोदकर क्षुद्र पाषाणों—(गोलाकार पत्थरों) से उपधान (बिछाना) कर आहवनीय अग्नि को स्थापित कर ज्योतिष्टोम का अनुष्ठान होता है। यह क्षुद्रचयन कहलाता है। उत्तर वेदी के भूमि में ब्राह्मण भाग में निर्दिष्ट इटों से चिती-स्थण्डिल निर्माण कर याग का अनुष्ठान होता है। यह महाचयन कहलाता है। 'चयन' शब्द का अर्थ है—विधि के अनुसार इटों का उपधान—बिछाना। बिछाकर स्थण्डिल बनाना। स्थण्डिल चिती कहलाता है। एक के ऊपर एक चिती ऐसा पाँच चिती करनी है। यह आकाश में उड़ते हुए श्येन पक्षी के आकार की होगी। आहवनीय कार्य इस चिती में होंगे। इस चिती का श्येन चिती या सुपर्ण-चिति नाम से व्यवहार किया जाता है। चिति निर्माण करके जो यजमान ज्योतिष्टोम करता है वह साग्निचित्य, 'ज्योतिष्टोमयाजी, साग्निचित्याप्तोर्यामयाजी' आदि नामों से व्यवहृत होता है। आहवनीय के लिए चिती पक्षी का आकार और गार्हपत्य के लिए चतुरस्राकार चिती होते हैं। आहवनीयचिती के लिए विभिन्न आकार के ईटें, तथा गार्हपत्य के लिए समान आकार के ईटें लगते हैं। इनका विधान ब्राह्मण भाग में है।

जो आहिताग्नि साग्निचित्य ज्योतिष्टोम आदि याग करने की

इच्छा रखता हो वह एक वर्ष पूर्व से ही अमावास्या या पूर्णिमा में प्रातः अग्निहोत्र करके साग्निचित्य याग के लिए संकल्प करें—तिथिवार सक्षत्र आदि कीर्तन कर 'साग्निचित्येन ज्योतिष्टोमेन यक्ष्ये। अग्निष्टोम-संस्थाकज्योतिष्टोमानुष्ठाता जैसा सोमप्रवाक को भेज कर ऋत्विजों को निश्चित कर लेता है उसी प्रकार अङ्गों का अनुष्ठान कर गार्हपत्य से आहवनोय में अग्निप्रणयन करके तथा उसे प्रज्ज्वलित कर उसमें विश्वेदेव-अग्नि—सविता के होम करके खनित्र—परसा, रज्जु से बँधा हुआ घोड़ा एवं गर्दभ, कृष्णाजिन, पुष्करपर्ण, मुञ्जतृण-(रज्जु बनाने के लिए) कमण्डलु जुहू, स्रुव, हिरण्य आदि सामग्रियों को लेकर प्रथम घोड़े को चलाते हुए उसके पीछे अध्वर्यु-ब्रह्मा-यजमान सबके पीछे गर्दभ इस प्रकार 'उखा' बनाने के लिए जहाँ योग्य मिट्टी मिले वहाँ जायेंगे। वहाँ वल्मीक मृत्तिका को डाल कर उस पर घोड़े को चलायेंगे। घोड़ा जहाँ पैर रक्खा है वहाँ हिरण्य को रख कर होम करेंगे। उस स्थान को खनित्र से खोद कर मिट्टी को पुष्कर पर्ण में लपेट कर गर्त के उत्तर भाग में कृष्णाजिन को बिछाकर उसमें पद्मपत्र रखना और उसमें मिट्टी को डाल कर मुञ्जतृणी से निर्मित रज्जु से बाँध कर गर्दभ के पृष्ठ भाग में रखेगा। खोदे हुए गर्त को मिट्टी से भरेंगे। जैसे आये हैं उसी प्रकार घोड़ा, अध्वर्यु ब्रह्मा यजमान गर्दभ क्रम से यज्ञस्थल के उत्तर भाग में परिष्कृत स्थल पर पहुँचेंगे। पहुँच कर पुष्प फल तथा ओषधियों पर बँधी हुई गठरी को रख कर बन्धन को छुड़ा कर उसमें उखा को दृढ बनाने के लिए बांस के अङ्गार-कोयला व्रीहितुष पलाशपत्ते, कृष्णाजिन लोम, आदि वस्तुओं को मिलायेंगे। यजमान इस मिट्टो को अध्वर्यु को देकर उखा निर्माण करने को कहेगा। उखा=मिट्टी से बनाई हुई 'पतीलो' या डेगची को कहा जाता है। उखा ऊँचाई प्रादेश परिमाण, चौडाई एक हाथ चतुरस्र या गोलाकार का हो ऐसा निर्माण करना है। और उसी मिट्टी से 'अषाढा' नामक ईंटे को चतुरस्राकार बना कर गार्हपत्य से थोड़ा अग्नि लेकर घोड़े को शकृत् से अग्नि को प्रज्ज्वलित कर उखा को धूमिल करना है। गार्हपत्य के सामने गढ्ढा खोद कर उसमें उखा और अषाढाख का ईन्धनों से ऐसा पकाना चाहिए कि दोनों लाल रंग के हो जाँय। पाकानन्तर उतार कर अजा दुग्ध से सींच कर चिकना बनाना चाहिए।

सुरक्षित स्थान में दोनों को रख कर पर्वकाल में वायव्य पशुयागा-नुष्ठान, प्रवर्ग्य के लिए सामग्रियों को एकत्रित करना, चयन के लिए ईंटों का निर्माण मथिताग्नि से उनका पाक सावधानी से करना चाहिए

जिससे दोनों वे काले रंग के न होने पावे, और टेढ़ा मेढ़ा टूटा फूटा न हो, अपक्व अतिपक्व भी न हो। अनन्तर यजमान का दीक्षा संस्कार। दीक्षा संस्कार में अनेक पक्ष हैं। उनमें अत्यल्प पक्ष तीन दिनों का है। वासन्ती शुक्ल षष्ठी में दीक्षारंभ करना चाहिए।

जिस दिन दीक्षारम्भ करना है उस दिन प्रातः स्नान सन्ध्या अग्निहोत्र नान्दीश्राद्ध आदि करके यजमान अपने घर पर ही दीक्षणीयेष्टि को सम्पन्न करेगा। दीक्षणीयेष्टि में तीन हवियाँ हैं-द्वादशकपाल पुरोडाश अग्निवैश्वानर देवता, एकादशकपाल अग्नि विष्णु देवता, चरू अदिति देवता। पत्नी संयाजान्त इस इष्टि का अनुष्ठान है। सोमयाग के समान प्राग्वंश निर्माण से मुष्टिकरण पर्यन्त अङ्गों को करके उखाग्निनिष्पादन करना है।

उखाग्नि निष्पादन प्रकार

उखा में मुञ्ज (मृन्ज) और शणतृष्णों को भर कर आहवनीय में स्थापित कर चारो ओर बाहर यज्ञिय काष्ठों को जलाना चाहिए। अत्यधिक ताप से उखा में भरे हुए तृण जल कर आग उत्पन्न हो जाय। यही उखाग्नि उख्य शब्द से कहा जाता है। आहवनीय अग्नि को बुझा कर यजमान उख्य को बिकङ्कत और शमी वृक्ष के समिधा से प्रज्ज्वलित कर उपस्थान मन्त्रोच्चारण करते हुए उत्त्थान करेगा। तदनन्तर अध्वर्यु उदुम्बर तथा अश्वत्थ समिधा डाल कर मुञ्ज तृणों से बनी हुई लम्बी छीका (शिक्या) में स्थापित कर यजमान के वक्षः स्थल में सुवर्ण निर्मित 'रुक्म'—वर्तुलाकार आभरण को बाँधेगा। यजमान शिक्य की रस्सी को अपने कण्ठ में धारण कर लेगा। कृष्णा जिनको कन्धे पर रखते हुए उख्य को लेकर प्राची दिशा में चार पग चलेगा। यह विष्णुक्रमण कहा जाता है। अनन्तर यजमान उदुम्बर काष्ठ से निर्मित एवं मिट्टी से लेप की हुई चौकी पर उक्त उख्य (उख्याग्नि) को प्रतिष्ठित करके उस दिन और रात्रि मे जागरण करते हुए बिताना चाहिए। प्रातः उठकर यजमान उख्याग्नि का उपस्थान मध्यान्ह में गव्य रात्रि में व्रत ग्रहण (दुग्ध पान) करेगा और दीक्षा समाप्ति पर्यन्त (इसी प्रकार उसे यजमान को) रहना चाहिए। दीक्षा समाप्ति के दिन में विष्णुक्रमण उख्योपस्थान कर बैलगाड़ी में उख्य गार्हपत्य तथा दक्षिणाग्नि कुण्डों को रख पत्नी के साथ गाड़ी पर चढ कर देवयजन स्थान को पहुँचना चाहिए। वहाँ पहुँच कर अग्नियों को अपने स्थानों पर रख कर गार्हपत्य के सामने उख्य को रख कर समिधाओं से प्रज्ज्वलित करना चाहिए।

गार्हपत्य चिति–स्थण्डिल निर्माण

प्रथमतः गार्हपत्य चयन अनन्तर आहवनीय का चयन क्रम है। दक्षिणाग्नि का चयन नहीं है। गार्हपत्य चयन के लिए चार हाथ की भूमि को प्रोक्षण उद्धनन आदि संस्कारों से संस्कृत करना चाहिए। संस्कृत भूमि में २१ शर्करा क्षुद्रपाषाणों को बिछाकर उसके ऊपर २१ ईटों का उपधान होगा। ईटें प्रागग्र रहे तीन श्रेणियों में उपधान करना है। प्रत्येक श्रेणी पंक्ति में ७ ईटे लगेंगे। यह प्रथम प्रस्तार है। द्वितीय प्रस्तार में २१ ईटों को उदगग्र उपधान होगा। ७ श्रेणी-पंक्तियों में तीन-तीन ईटे लगेंगे। इसी प्रकार ३, ४, ५ प्रस्तार में उपधान होंगे। कुल १०५ ईटों का उपधान है। पहला तीसरा पांचवा प्रस्तारों में प्रागग्रता, दूसरे चौथे प्रस्तारों में उदगग्रता इस प्रकार ईटों का उपधान होगा। हर एक ईटें की लम्बाई ३२ अगुल चौड़ाई सवा तेरह अंगुल परिमाण सूत्रों में निर्दिष्ट है। पहला प्रस्तार के अनन्तर चात्वाल से गीली मिट्टी लेकर लेप और बालू फैलाना चाहिए। इसी प्रकार अन्य प्रस्तारों में उपधानानन्तर करके चिती के ऊपर पांसु को छिड़कना चाहिए। यह गार्हपत्य का चिती है।

एवं गार्हपत्यचिति निर्माण कर उस पर उखा में विद्यमान अग्नि को गिराकर काष्ठों से प्रज्ज्वलित करना चाहिए। अनन्तर उखा शिक्य रुक्मरज्जु आसन्दो इनके प्रतिपत्ति-उपर्युक्त पदार्थों का विहित संस्कार करना है। संस्कृत पदार्थों के विना देखें अध्वर्युं-ब्रह्मा-यजमान यज्ञमण्डप आकरमार्जन आचमन आदि से शुद्ध होकर प्रकृतियाग ज्योतिष्टोम के समान प्रायणीयेष्टि सोमक्रयण महावेदि के लिए भूमि को नापना आतिथ्येष्टि उत्तर वेदि में इष्टकों के उपधान के लिए नापना आदि करके आकाश में उड़ते हुए गरुड़ पक्षो के आकार के समान स्थण्डिल-चितो बनाना चाहिए। पूर्व दिशा में मुख, दक्षिणोत्तर में पक्ष पांख, पश्चिम में पुछ इस आकार का स्थण्डिल वनेगा। यही आहवनीय चिती है। आहवनीयचिति बनाने के लिये उत्तर वेदि स्थल को हलजोत कर और सींच कर कृष्ट पच्य तिल आदि धान्यों को वपन-बोकर उसपर चिती बनाना है। श्येन पक्षी के आकार बनाने के लिए छः प्रकार की इष्टकाएँ होती हैं। इनका उपधान अध्वर्युं या यजमान स्वयं करेंगे। ईटों को तोड़कर अपनी इच्छा से उपधान नहीं करना चाहिए। समूचा ईटा जो जहाँ उपधान करने की विधि है वहाँ उसका उपधान करना चाहिए। सूत्र ग्रन्थों में उपधान का क्रम वर्णित है उस प्रकार उपधान करना है। तीन दिन का दीक्षा पक्ष का ग्रहण किया हो तो आरम्भ से चौथा दिन

चयन का आरम्भ करके नौवां दिन तक पाँच चितियों का उपधान सम्पन्न करना है। 'पञ्च चितयो भवन्ति' विधि है। चौथा दिन से एक एक दिन में एक-एक चिती बनती है। आदि से नवम दिन में प्रातः प्रवर्ग्य आदि का अनुष्ठान करके पांचवी चिती का चयन कर अपराह्ण के प्रवर्ग्य उपसत् आदि को समाप्त कर आज्य से मिले हुए सहस्र हिरण्य शकलों से चिती को प्रोक्षण करना छिड़कना चाहिए।

अनन्तर रुद्राध्याय को तीन विभाग कर वायव्य कोण की ईटों पर अर्कपर्ण से अजा क्षीर होम, और बांस में अवका-शेवाला से मण्डूक को बान्ध कर चिति पर घुमाना एवं सामगान करते हुए चिती का उपस्थान करना चाहिए। उपस्थानानन्तर अग्निस्थापन करना चाहिए। प्राग्वंश के आहवनीय कुण्ड से अग्नि को लेकर चिति-स्थण्डिल में स्थापन होगा। प्राग्वंश के आहवनीय गार्हपत्य बन जायगा। प्राग्वंश का गार्हपत्य 'प्राजहित' शब्द वाच्य बन जायगा। चिती में स्थापित अग्नि चित्याग्नि कहलायेगा। इस अग्नि में अग्निष्टोम उक्थ्य आदि संस्था के ज्योतिष्टोम का अनुष्ठान करना ही चयन कहा जाता है।

अग्निष्टोम आदि संस्थाओं से युक्त ज्योतिस्टोम का अनुष्ठान प्राग्वंश उत्तरवेदी बना कर किया जा सकता है। यह एक पक्ष है, दूसरा पक्ष इष्टकाओं को उपधान कर चिती-स्थण्डिल बनाकर सप्तसंस्था युक्त किया जा सकता। दूसरा पक्ष चयन कहा जाता है। याग तो वही है। दूसरा पक्ष लेकर जिसने याग किया वह चित्याग्नि अग्निष्टोमउक्थ्य आदियाजी कहा जाता है। पहला पक्ष में अग्निष्टोम संस्था का ज्योतिष्टोमयाजी कहा जाता है। इतना ही भेद है।

यह ज्योतिष्टोम सभी सोमयागों का प्रकृति है विकृति यागों में यहाँ से अंग कलापों को अतिदेश कर अनुष्ठान करना है। इस याग में त्रंवर्णिकों का समान अधिकार है। जैसा राजसूय, अश्वमेध यागों में केवल क्षत्रिय का अधिकार है वैसा नहीं तीनों वर्ण नित्य काम्य ज्योतिष्टोम कर सकते हैं।

विकृतियों में द्वादशाह के स्वरूप को जानना आवश्यक है। द्वादशाह शब्द से मालूम होता है यह १२ दिन साध्यक्रतु है, किन्तु यह छत्तीस दिन साध्य है। द्वादश दीक्षाः, द्वादश उपसदः द्वादश सुत्याः' विधान है। लगातार १२ दीन दीक्षा, १२ दिन उपसदिष्टि, १२ दिन सुत्या सोमयाग करना पड़ता है। अतः छत्तोस दिनों में इसकी समाप्ति होती है। विकृति यागों में प्रकृति के अलावा कई नूतन प्रकारों का विधान होता है। प्रकृति में एक, तीन या छः आदि दीक्षा पक्ष हैं द्वादशाह में १२ दीक्षा है।

१२ दिन दीक्षा सम्बन्धी क्रिया कलाप ही अनुष्ठेय हैं, वैसे उपसद्

सुत्या का भी अनुष्ठान करना है। यह द्वादशाह अहीनात्मक भी है, सत्रात्मक भी। अहीन और सत्र का परिज्ञान तद्विधि वाक्यों द्वारा हो जाता है। यजिधातु घटित विधि वाक्य से विहित सोमयाग को अहीन समझना चाहिए। एवं 'उपेयु' 'आसीरन्' विधियो से विहित सोमयागों को सत्र समझना चाहिए। द्वादशाह का विधायक दोनों प्रकार से मिलते हैं। अतः यह उभयात्मक है। किञ्च अहीन में सपत्नीक एक यजमान ऋतु का अनुष्ठान करता है, सत्र में सपत्नीक १७ से चौबीस तक यजमान मिलकर अनुष्ठान करते हैं। अहीन ऋतु को एक-एक दिन में अवभृथान्त समाप्त करना है सत्र ऋतु को १२ दिनों से एक साल तक अनुष्ठान करते हुए अन्त में अवभृथ करके समाप्त किया जाता है। अहीन के शुरू में अतिरात्रस्तोत्र नहीं रहेगा, सत्रो में शूरु और अन्त में उभयतः अतिरात्र संस्था होगी। यह तत्तद्विधायक वाक्यो द्वारा पहचानना होगा। अहीन और सत्र दोनों का प्रकृति ज्योतिष्टोम है, तत्रापि संवत्सर साध्य सत्र का ही प्रकृति है ज्योतिष्टोम। संवत्सर से अधिक दिन साध्य सत्रों का प्रकृति गवामयन सत्र है।

द्वादशाहऋतु में १२ दिन दीक्षा, १२ दिन उपसदों को अनुष्ठान करके २४वाँ दिन उपसत् इष्टि को समाप्त कर अग्नीषोमीय पशुयाग का अनुष्ठान करना है। उसी दिन महारात्र में उठकर सोमाभिषव सम्बन्धी क्रिया कलाप समाप्त कर प्रातः नित्य क्रियाओं से निवृत्त होकर सुत्या सोमयाग सम्बन्धी बहिष्पवमान आदि क्रिया कलापो को शुरू करना है। तृतीय सवन पर्यन्त समाप्त करके पुनः यथावत् रात्रि में उठकर अभिषव आदि तृतीय सवन पर्यन्त की आवृत्ति होगी। इस प्रकार १५ दिन करके अन्त में अवभृथेष्टि है। प्रतिदिन अवभृथेष्टि नहीं है।

द्वादशाहऋतु में बारह दिनों की संज्ञा-नाम इस प्रकार है–प्रथम दिन का 'प्रायणीय' नाम से व्यवहार है अन्तिम दिन का उदयनीय नाम से व्यवहार है। आरम्भ समाप्ति उसका अर्थ है। बीच में दश दिनों को एक संघ माना गया है। द्वादशाहान्तर्गत 'दशाह' शब्द से इनका व्यवहार है। इन दश दिनों में छः दिन 'षडह' रथन्तर-बृहत्-वैरुप-वैराज शाक्वर-रैवतनामक सामों से पृष्ठस्तोत्र का अनुष्ठान होने से इसका 'षष्ठ्य षडह' नाम से भी व्यवहार है, तदनन्तर तीन दिन 'छन्दोम' नाम से, अन्तिम दसवाँ दिन अविवाक्य नाम से व्यवहार है। इन नामों के भेद से विकृतियों में अतिदेश का निश्चय करना पड़ता है।

यह द्वादशाह, ग्रहो सोमरस ग्रहण के पात्रो की अग्रता विशेष से व्यूढ़द्वादशाह समूढद्वादशाह नाम से भिन्न हो जाता है। अनेक ग्रहो में

किस ग्रहका प्रथम ग्रहण है ? यह विधि वाक्यों से जानकर ग्रहण करना पड़ता है। यही ग्रहाग्रता शब्द से कहा जाता है।

बारह दिनों की संस्था-स्तोत्र-आदि की पट्टिका

दिन	संस्था	स्तोम संख्या	अग्रता	साम
१.	अतिरात्र	६,१५,१७,२१	ऐन्द्रवायव	रथन्तर
२.	अग्निष्टोम	६	,,	,,
३.	उक्थ्य	१५	शुक्राग्रता	बृहत्
४.	,,	१७	आग्रयण	वैरूप
५.	षोडशी	२१	,,	वैराज
६.	उक्थ्य	२७	ऐन्द्रवायव	शाक्वर
७.	,,	३३	शुक्राग्रता	रैवत
८.	,,	२४	,,	रथन्तर
९.	उक्थ्य	४४	आग्रयण	बृहत्
१०.	अग्निष्टोय याअति रात्र या उक्थ्य	२४	ऐन्द्रवायव	रथन्तर
११.	अग्निष्टोम	४८	,,	बृहत्
१२.	अतिरात्र	त्रिवृदादि	,,	रथन्तर

द्वादशाह क्रतु का यह स्थूलरूप से परिचय। सत्रात्मक द्वादशाह गवामयन कुण्डपादिनामयन आदि सत्रों का प्रकृति है। गवामयन सत्र ३६१ दिन लगातार अनुष्ठेय क्रतु है। इसका पूर्वं पक्षः, उत्तरं पक्षः दो विभाग करके एक एक विभाग में १८० दिन पूर्व पक्ष में १८० दिन उत्तर पक्ष में इनके मध्य में विषुव नामक एक दिन इस प्रकार ३६१ दिनों में समाप्त कर अवभृथेष्टि करना है। ३६१ दिनों का अलग-अलग क्रिया कलाप है। द्वादशाह में जैसा पृष्ठ्य षड्ह होता है वैसा इसमें अतिदेश से प्राप्त पृष्ठ्य षडह का अनुष्ठान करते हुये इसमें विहित अभिप्लव षडह का अनुष्ठान होता है। पृष्ठ्य षडह का स्वरूप कहा जा चुका है। उसमें रथन्तर-बृहत् वैरूप-वैराज-शाक्वर-रैवत सामों का क्रमशः एक एक दिन में एक एक साम का गान होगा। अभिप्लव षडह में रथन्तर-वहत्, रथन्तर-बृहत्, रथन्तरं-वृहत् छः दिनों में गान करना है। जैसा साम का भेद है वैसा स्तोत्र संख्या स्तोम का भी भेद है। गवामयन में 'अभ्यासङ्ग्य नामक षडह भी विहित है। इसमें सवन भेद से स्तोम का भेद विहित है।

इस प्रकार विविध कामना के लिए विविध क्रतुओं का विधान वेदों में पाया जाता है। पूर्वज इन सवको हमारे देश में अनुष्ठान करते थे। यही भारतीय संस्कृति है कि अपने कर्तव्य को निष्ठा से करते रहें॥

॥ श्रीः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ यज्ञतत्त्वप्रकाशः ॥

महामहोपाध्यायश्रीचिन्नस्वामिशास्त्रिविरचितः
अग्न्याधेयादिचातुर्मास्यान्तहविर्यज्ञनिरूपणरूपः

चञ्चच्चन्द्रकलानिरन्तरवहत्पीयूषधारोक्षितो
गङ्गोत्तुङ्गतरङ्गभङ्गनिवहस्विलद्यत्कपर्दोज्ज्वलः ।
कल्याणैकनिधिर्जगत्यसुमतां तापत्रयोन्मूलनं
कुर्वञ्छ्रेय इहादधातु जगतां क्षेमङ्करश्शङ्करः ॥ १ ॥
जगत्स्थित्युद्भवलया यत्प्रसादादनेकधा ।
तं नौमि परमात्मानं यज्ञेशं यज्ञरूपिणम् ॥ २ ॥
यज्ञानां प्रक्रिया ह्येषा ह्रसिमानमुपागता ।
उद्धर्तुमेनां यत्नोऽयं प्रीणन्तु सुधियोऽमुना ॥ ३ ॥

अग्न्याधेयम्

एवं तावत् सर्वेषां श्रौतकर्मणाम् उत्पत्तिविकासादिनिरूपणद्वारा सामान्यस्वरूपं निरूपितं किञ्चित् सामान्यकाण्डे । इदमिदानीं विशेषतस्तेषामेव विविच्यावगमनाय प्रयत्यते । तत्र तावद्वेदोदितानि सर्वाण्यपि श्रौतकर्माणि कृतदारेणाहिताग्निनानुष्ठेयानीति शास्त्रसिद्धान्तः । आहिताग्निस्तु विधिवत् श्रुतिविहितमाधानं योऽनुतिष्ठति स एव भवति । अतस्तदेव पूर्वं निरूप्यते ।

आधानं त्रिविधम्—होमपूर्वाधानम्, इष्टिपूर्वाधानम्, सोमपूर्वाधानं चेति । तत्र, अग्निहोत्रारम्भं करिष्यन् ततः पूर्वं यदाधानं करोति तद्धोमपूर्वाधानम् । दर्शपूर्णमासेष्ट्यारम्भात् पूर्वं क्रियमाणमिष्टिपूर्वाधानम् । सोमयागारम्भात् पूर्वमनुष्ठीयमानं सोमपूर्वाधानम् । तदित्थम्—

यियक्षमाणः पुरुषो वसन्ततौ[1] (कस्मिंश्चित् यथोदितनक्षत्रादियुते)

---

१. आधानस्य ब्राह्मणकर्तृकस्य वसन्तर्तुरेव कालो विहितः श्रुतौ—'वसन्ते ब्राह्मणोऽग्नीनादधीत' इति ।

काले यथावदग्नोनाधाय साङ्गस्य आधानस्य परिसमाप्तिदिन एव काले सायमग्निहोत्रमारभेत। तद्दिनप्रभृति प्रतिदिनं सायं प्रातश्चाग्निहोत्रं जुह्वदासीत। तदिदं होमपूर्वाधानम्[१]।

आधानानुष्ठानानन्तरं श्रौतं किमपि कर्माकृत्वा शुक्रास्तादिदोषादूषिते पर्वणि (पौर्णमास्यां) पूर्णमासेष्टिं तदनन्तरं दर्शेष्टिं चानुतिष्ठति यदि तदा तत् इष्टिपूर्वाधानमित्युच्यते। अस्मिन् पक्षे कालं सामग्रीसम्पदं चावाप्य सोमादीननुतिष्ठेद्यागान्। अथ वा वसन्ते कस्मिंश्चिद्दिने शुभे आधानं कृत्वा तत्समनन्तरदिन एव सोमयागाय यदि सङ्कल्पयेत् तत सोमपूर्वाधानम्। पक्षेऽस्मिन् सोमयागं परिसमाप्य तस्मिन्नेव दिने सायमग्निहोत्रमारभेत। अनन्तरपूर्णिमायां पूर्णमासेष्टिमित्यादि। त्रयाणाममोषां पक्षाणां स्वेच्छया विकल्पः परिग्रहणे। सङ्कल्पे परमेषां वैलक्षण्यम्, न त्वनुष्ठाने।

तत्र यदहरग्नीनाधास्यमानः स्यात् तत्पूर्वदिने कृतपापानुगुणप्रायश्चित्तो निष्कल्मषीभूय, [२]आभ्युदयिकश्राद्धादिकमनुष्ठाय सपत्नीको यजमानो गृहीतनियमो वर्तेत। श्वोभूते कृतनित्यक्रियो भार्यया सह आधानार्थं सङ्कल्पं कुर्यात्। आधानस्य फलमग्नीनां गार्हपत्याहवनीयदक्षिणाग्नीनां त्रयाणां, सभ्यावसथ्यसहितानां पञ्चानां वा सिद्धिरेव। अत आधानं न कस्यचित् कर्मणोऽङ्गभूतम्, किन्तु स्वतन्त्रमेव कर्म॥

तत्र आदावाधानार्थं यजमानेन सङ्कल्पं कृत्वा ऋत्विग्वरणे कृते, अध्वर्युः शमीवृक्षस्योपरि यः प्ररूढोऽश्वत्थवृक्षः तस्मादेकां छित्वा शाखां, तां द्विधा कृत्वा, अरणिद्वयं ताभ्यामेव सम्पाद्य, अरणी ते युगपदेव आधानदेशं [३]प्रत्याहरेत्। पूर्वसम्पादिते वा ते तत्र आहरेत्। ते च चतुरङ्गुलोन्नते द्वादशाङ्गुलविस्तीर्णे षोडशाङ्गुलायते अनातपशुष्के भवतो बौधायनमतात्[४]। चतुर्विंशत्यङ्गुले इति कात्यायनपक्षः। तयोरेका अधरारणिः, अपरोत्तरारणिरित्युच्यते॥

---

१. होमः अग्निहोत्रहोमः। ततः पूर्वमेव क्रियमाणमाधानं होमपूर्वाधानम्। अतश्च आधानानन्तरमेव अग्निहोत्रारम्भे होमपूर्वाधानम्। आधानानन्तरमेव दर्शपूर्णमासेष्टयारम्भे इष्टिपूर्वाधानम्। आधानानन्तरमेव सोमयागसङ्कल्पे सोमपूर्वाधानमिति सिद्धम्।

२. मङ्गलकार्येषु क्रियमाणं श्राद्धम् आभ्युदयिकमित्युच्यते। अभ्युदयसम्बन्धि आभ्युदयिकमिति।

३. See. आप. श्रौ. ५. १. २.

४. See. बौ. श्रौ. २. ६.

ततः अष्ट पार्थिवाः सम्भारा आहवनीयादिषु कुण्डेषु क्षेपणायानीय स्थापनीयाः। ते यथा—१. सिकताः २. [1]ऊषाः ३. आखुकरीषम् ४. वल्मीकवपा ५ सूदः ६. वराहविहतम् ७ शर्कराः ८. हिरण्यम्। एवं वार्क्षाः (वृक्षसम्बन्धिनः) अपि सम्भाराः सप्त। ते च यथा—१. अश्वत्थकाष्ठम् २. उदुम्बरकाष्ठम् ३. पलाशकाष्ठम् ४. शमीकाष्ठम् ५ विकङ्कतकाष्ठम् ६ अशनिहतवृक्षशकलम् ७. पद्मपत्रम्। एवमेतान् पार्थिवान् वानस्पत्यांश्च सम्भारान् तस्मात् तस्मात् स्थानात् वृक्षाच्चाहृत्य, एकस्मिन् पात्रे प्रज्ञातान् तान्निदध्यात्॥

तत आहवनीयाद्यग्नीनां गृहनिर्माणम्। तत्र गार्हपत्यस्य वेदेः पश्चिमतः पृथक् गृहम्। आहवनीयाग्नेः पृथक्। तयोरन्यतरस्मिन् दक्षिणाग्नेः स्थानम्। आहवनीयाग्नेः पुरतः सभ्याग्नेः। तस्य पुरतः आवसथ्यस्य[2]॥

ततो यजमानो नापितेन क्षुरकर्म नखकर्तनादि च कारयित्वा स्नात्वा क्षौमे वस्त्रे (दुकूलद्वयं) परिदध्यात्। एवं यजमानपत्न्यपि क्षौरं विना नखनिकृन्तनादिकं परं कारयित्वा स्नात्वा क्षौममेव वस्त्रं परिदधीत। ततोऽध्वर्युरपराह्णे यजमानस्यौपासनाग्नेरर्धं पृथक्कृत्य, तं गार्हपत्याग्नेः पश्चान्निधाय, प्रज्वाल्य [3]ब्रह्मौदनपाकार्थं तण्डुलान्निरुप्य[4] व्रैहेयान्, तानप्रक्षाल्यैव चतुश्शराव[5]परिमितान् जलपूर्णे महति पात्रे प्रक्षिप्य पचेत्। यथा भक्तेषु तण्डुलांशोऽल्पोऽवशिष्येत तथा पक्तव्यम्। ततः पक्वमन्नमुद्वास्य[6] ततो दर्व्या गृहीत्वा तस्मिन्नेवाग्नौ जुहुयात्।[7] ततोऽवशिष्टमोदनं चतुर्धा विभज्य पिण्डं कृत्वा चतुर्भ्यः ऋत्विग्भ्योऽध्वर्य्वादिभ्यो

---

१. ऊषरभूमिगता मृत् ऊषा। मूषिकोत्कीर्णा मृत् आखुकरीषम्। वाल्मीकस्योपरिभागे स्थिता मृत् वल्मीकवपा। अशोष्यस्य जलाशयस्य मृत् सूदः। वराहेण स्वमुखोत्कीर्णा मृत् वराहविहतम्। क्षुद्रपाषाणाः शर्कराः 'शुक्काङ्कल्' इति द्राविडभाषायाम्। एवं एते वस्तुविशेषाः सम्भारा इत्युच्यन्ते।

२. इदानीन्तनास्तु याज्ञिकाः स्थानाभावाद्यसौकर्येण एकस्मिन्नेव अपवरके त्रयाणां पञ्चानां वा अग्नीनां कुण्डान् निर्माय तत्र तान् स्थापयन्ति।

३. ब्राह्मणानामृत्विजां भोजनाय यः पक्व ओदनः स ब्रह्मौदनः।

४. प्रभूतमानीतेभ्यस्तण्डुलेभ्यः प्रकृतापेक्षितांस्तण्डुलान् पृथक् गृहीत्वा तेषां पात्रान्तरे स्थापनम्।

५. शरावः 'तस्तरी' इति हिन्दीभाषायाम्।

६. अग्नेर्बहिर्निस्सार्य स्थापनमुद्वासनम्।

७- See आप. श्रौ. ५. ५. ८–११.

(अध्वर्यु-होतृ-ब्रह्माग्नीध्रेभ्यः) दद्यात्। पात्रे च किञ्चिदवशेषयेत्।
ततोऽध्वर्युः स्वोयं भागं सव्यहस्ते दक्षिणहस्तेन पात्रस्थेऽन्ने आज्यं प्लाव्य, तदन्नं तिसृभिः फलवतीभिः अश्वत्थसमिद्भिरालोड्य, आलोडन-समये लग्नेनाऽन्नेन साकमेव ताः समिधः तस्मिन्नेवाऽग्नौ निदध्यात्[1]। तत ऋत्विजो ब्राह्मणाः स्वस्वान्नं भुञ्जीरन्। इदं च समिदाधानं यस्मिन्नहनि अग्रे आधानं चिकीर्षति तत एकस्मात् वत्सरात् पूर्वं, द्वादशाहात् द्व्यहात् त्र्यहात् पूर्वं वा, पूर्वस्मिन्नेव वा दिने कर्तव्यम्। ततो यजमानस्तस्यां रात्रौ व्रतग्रहणं (नियमस्वीकारं) कृत्वा वीणावेणुवाद-नादिभिः जागरणं[2] कुर्यात्। तमग्निमिन्धनादिप्रक्षेपेण सर्वां रात्रिं प्रज्वाल्य रक्षेत्। ततः प्रातरुषःकाल एव तस्मिन्नग्नावरणी पूर्वसम्भृते प्रतप्य, तमग्निं शमयित्वा, यजमानहस्तेऽरणी प्रयच्छेत्। यजमानस्ते प्रतिगृह्य, अभिमन्त्र्य यावन्मथनारम्भं स्वहस्त एव धारयन्नासीत। ततः [3]अध्वर्युर्गा-र्हपत्यायतनस्योद्धननावोक्षणादि कृत्वा, पूर्वस्थापिताः सिकता गृहीत्वा ताः समशो द्वेधा विभज्य, एकमर्धं पुनर्द्वेधा विभज्य, एकं भागं गार्हपत्याय-तने, एकं च दक्षिणाग्न्यायतने प्रक्षिपेत्। अवशिष्टमर्धं त्रेधा विभज्य, आहवनीय-सभ्यावसथ्यायतनेषु प्रक्षिपेत्। केचित् सभ्यावसथ्यौ न आदधते। अस्मिन् पक्षे तस्यार्धस्य आहवनीय एव निवपनं कार्यम्॥

गार्हपत्याधानम्

अनेनैव प्रकारेणेतरानपि पार्थिवान् सम्भारान् विभज्य, तेषु तेष्वायत-नेषु निदध्यात्। एवं सप्त पार्थिवान् सम्भारान् आयतनेषु न्युप्य, तदुपरि तेनैव प्रकारेण सप्त वानस्पत्यानपि सम्भारान् न्युप्य, तदुपरि हिरण्यं निवपेत्[4]। ततः पूर्वं शमितस्याग्नेः भस्म अपोह्य, तदुपरि अरणी निक्षिप्य, तत्समीपे श्वेतमश्वमेकं बद्ध्वा, अरणी मन्थेत्। ततोऽग्नावुत्पन्ने सति यजमानो [5]वरमध्वर्यवे दद्यात्। ततोऽध्वर्युर्मथनजातमग्निं करीषकाष्ठ-शकलप्रक्षेपादिना वर्धयित्वा वेदेः पश्चिमभागावस्थिते गार्हपत्यार्थे कुण्डे

---

१. See आप. श्रौ. ५. ५. ८–११.

२. See आप. श्रौ. ५. ८. २–५.

३. See आप. श्रौ. ५. ९. ४. ५.

४. See आप. श्रौ. ५. १७. १८. बौधा. श्रौ. २. १६. कात्या. ४. ८. ९.

५. यत्र यत्र सामान्यतो वरो देयत्वेन विहितस्तत्र सर्वत्र गौरेवाभिप्रेता। गामेकां दद्यादिति यावत्। गवाभावे तन्मूल्यं निष्कपरिमाणं सुवर्णं वा देयम्।

पूर्वनिर्मिते स्थापयेत् । इदमेव [1]गार्हपत्याधानम् । ततो ब्रह्मा सामगानं कुर्यात्, न वा ॥

दक्षिणाग्न्याधानम्

ततः सूर्यस्य अर्धोदयसमये गार्हपत्यं प्रज्वाल्य, तत्र अश्वत्थकाष्ठान्याधाय, प्रदीप्तानि तान्यंशतो गृहीत्वा, सिकताभिरुपसङ्गृह्य, उपर्युद्धृत्य हस्तेन धारयन्नध्वर्युस्तिष्ठेत्[2]। तदा आग्नीध्रो लौकिकमग्नि यतः कुतश्चिदानीय, गार्हपत्याद्वा गृहीत्वा मथित्वा वा दक्षिणाग्न्यायतने सम्भाराणां पूर्वनिहितानामुपरि निदध्यात् । इदमेव दक्षिणाग्न्याधानम् । अत्राहवनीयस्योपर्युद्धरणकाले ब्रह्मा वामदेव्यं साम गायेत्, न वा ।

अहवनीयाधानम्

ततोऽध्वर्युप्रभृतयः ऋत्विजः कञ्चन अश्वं पूर्वं चालयन्तः, आहवनीयदेशं प्रति प्राञ्चो गच्छेयुः । तेषां दक्षिणभागे ब्रह्मा रथचक्रं त्रिवारं परिवर्तयेत् । अश्व आहवनीयायतनस्य प्राग्भागे तिष्ठेत् । तेन प्रत्यङ्मुखेन आहवनीयसम्भारान् [3]आक्रमयेत् । ततो ब्रह्मणि साम गायति सति आहवनीयायतनस्य पुरस्तात् प्रत्यङ्मुखस्तिष्ठन्नेव अध्वर्युराहवनीयमादध्यात् । एवं त्रिष्वग्निष्वाहितेषु आज्यहोमेन काष्ठैश्चाग्नीन् वर्धयेयुः ॥

सभ्यावसथ्याग्न्योराधानम्

ततो लौकिकाग्निना [4]अरणिमथिताग्निना वा सभ्याग्निमावसथ्याग्निं

---

१. गार्हपत्याग्नेरायतनं वृत्ताकारम् । आहवनीयस्य चतुरस्रम् । दक्षिणाग्नेरर्धचन्द्राकृति । गार्हपत्यायतनमध्यात् प्राच्यां दिशि षण्णवत्यङ्गुलमितायां भूमावाहवनीयमध्यं स्यात् । केचित् गार्हपत्याहवनीययोरन्तरालगताया एव वेदेस्तावन्मानमिच्छन्ति । गार्हपत्यायतनस्य आग्नेय्यां दिशि तत्संलग्नप्रायमेव दक्षिणाग्नेरायतनं भवति ।

२. आहवनीयाधानार्थं प्रज्वालितात् गार्हपत्याग्नेः कञ्चित् भागमादाय पात्रे कस्मिंश्चिन्निधाय साग्नि तत् पात्रं स्वहस्ते गृहीत्वा तत्रैव तिष्ठत्यध्वर्यौ आग्नीध्रो दक्षिणाग्निमादध्यात् इत्यापस्तम्बः । See आप. श्रौ. ५. १३. ८.
आहवनीयमाधाय तत्समनन्तरमध्वर्युरेव दक्षिणाग्निमादध्यादिति कात्यायनः ।

३. आहवनीयायतनस्य पूर्वस्यां दिशि प्रत्यङ्मुखावस्थितोऽश्वः यथा तदाहवनीयस्थानमुल्लङ्घ्य तत्पश्चिमभागे आगच्छेत् तथा यतेत ।

४. अरणिमथिताग्निं सभ्यावसथ्यावादध्यादिति कात्यायनः । (See का. श्रौ. ४. ९. १८.) यत्र च्छात्रा अध्याप्यन्ते शास्त्रार्थविचारादिकं वा क्रियते सा सभा । तत्र सभ्याग्नेराधानम् ।

च आदध्यात्तदाधानपक्षे। ततोऽश्वत्थवृक्षीयास्तिस्रस्तिस्रः समिधः शमीवृक्षीयाश्च तिस्रस्ता एकैकस्मिन्नग्नावादध्यात्। ततो मन्त्रवर्जमग्निहोत्रं जुहुयात्। ततः पूर्णाहुतिहोमः स चाज्यद्रव्येणैव। ततो यजमान आहितानग्नीनुपतिष्ठेत। ततोऽध्वर्यवे यजमानो वरं दद्यात्। ततः प्रायश्चित्तहोमाः। ततो यजमानः सङ्कल्पकरणपूर्वकमाहिताग्निनियमान् धारयेत्। एतावदग्न्याधेयस्य प्रधानकर्म। अतः परमनुष्ठेयान्याग्नेयेष्ट्यादीनि अङ्गान्युच्यन्ते। तत्र प्रथममाग्नेयेष्टिराधानानन्तरमेव कर्तव्या। तत्र अग्निर्देवता। अष्टाकपालः पुरोडाशो द्रव्यम्। सा च पौर्णमासगताग्नेयेष्टिवत् कार्या।

पवमानेष्टयः

तदनन्तरं [1]पवमानेष्टयः। तास्तिस्रः। तत्र प्रथमायाम् अग्निः पवमानो देवता। द्वितीयस्याम् अग्निः पावकः। तृतीयस्याम् अग्निः शुचिः। सर्वत्र अष्टाकपालः पुरोडाशो द्रव्यम्। ता एता आधानदिन एव समानतन्त्रेण अनुष्ठेयाः। अथ वा आधानदिनाद् द्व्यहे, त्र्यहे चतुरहे, अर्धमासे, मासे, मासद्वये संवत्सरे वा कर्तुं शक्यन्ते। परममीषां कालानां विकल्पः। यस्मिन् दिन एताः पवमानेष्टयः क्रियेरन् तस्मिन्नेव दिने सायमग्निहोत्रमारभेत। आधानात् कालान्तरे पवमानेष्टीनामुत्कर्षे अग्निहोत्रस्याप्युत्कर्षः। (कालान्तरेऽनुष्ठानम्)।

आधानपवमानेष्टीनामङ्गाङ्गिभावः

पवमानेष्टीनामाधानाङ्गत्वमिति केचन मीमांसकाः[2]। तन्मते साङ्गस्यैव कर्मणः फलजनकत्वात् पवमानेष्टीनामनुष्ठानानन्तरमेवाग्नीनां सिद्धेः तदनन्तरमेव अग्निहोत्रारम्भः। केचित्तु न आधानपवमानेष्टीनामङ्गाङ्गिभावः। परमाधानवत् पवमानेष्टीनामपि स्वत एवाहवनीयादिसम्पादकत्वम्। अत उभयेषां समुच्चय इति कथयन्ति। अस्मिन्नपि पक्षे पवमानेष्टीर्विना आहवनीयाद्यनिष्पत्तेः पवमानेष्टीरनुष्ठायैव तदनन्तरमग्निहोत्रारम्भः कर्तव्यः। अस्य सायमेव आरम्भः। सायं प्रातरनुष्ठीयमानं

---

१. अत्र प्रथमाया एवेष्टेरग्निः पवमानो देवता, नेतरयोः। तथापि तिसृणामपि पवमानेष्टित्वेन व्यवहारो याज्ञिकसम्प्रदाये प्रसिद्धः।

२. आधानप्रकरणे पाठात् फलाश्रवणाच्च आधानाङ्गं पवमानेष्टय इति मीमांसावार्तिककारः। 'यदाहवनीये जुह्वति' इति स्वतन्त्रविधिना पवमानेष्टीनामग्न्यङ्गत्वविधानात् आधानवत् तासामप्यग्निसम्पादकत्वमेवेति मीमांसाभाष्यकारः। See पू. मी. ३. १ १२

प्रयोगद्वयं मिलित्वैकं कर्म भवति। सायंहोमस्य अग्निदेवताकत्वादेव अस्य कर्मणोऽग्निहोत्रमिति नाम सम्पन्नमिति मीमांसकाः[1]।

इदानीम् आधानापेक्षितानां द्रव्याणां पात्राणां च नामानि विलिख्यन्ते–

आधानौपयिकानि द्रव्याणि पात्राणि च

अरणिद्वयम् (अधरारणिः, उत्तरारणिश्च) अग्निमथनार्थम्।

मन्थिप्रमन्थिनौ। तदर्थमेव।

अष्टौ[2] पार्थिवास्सम्भाराः–(मृत्सम्बद्धाः)

(१) सिकताः। (५) शर्कराः (क्षुद्रपाषाणाः)।
(२) ऊषरमृत्। (६) वल्मीकमृत्।
(३) मूषिकोत्खाता मृत्। (७) सूकर (वराह)मुखोत्खाता मृत्।
(४) अशोष्यजलाशयमृत्। (८) हिरण्यम्।

अग्निनिधानात् पूर्वमेते कुण्डेषु क्षेपणीयाः॥

सप्त वृक्षसम्बन्धिनः सम्भाराः—

(१) अश्वत्थकाष्ठशकलानि। (५) पलाशकाष्ठशकलानि।
(२) औदुम्बरकाष्ठशकलानि। (६) विकङ्कतवृक्षशकलानि।
(३) शमीकाष्ठशकलानि। (७) पद्मपत्राणि च।
(४) अशनिहतवृक्षकाष्ठशकलानि[3]।

शीतजलमुष्णजलं च (पत्नीयजमानयोः स्नानार्थम्)

दुकूलवस्त्राणि (तयोरेव परिधानार्थम्)

ग्रामादिचिह्नभूतस्य अश्वत्थवृक्षस्य फलवत्यः तिस्रः समिधः (ब्राह्मौदनिकाग्नावाधानार्थम्)।

अश्वत्थवृक्षीयाः समिधो नव
शमीमय्यः समिधो द्वादश
वैकङ्कत्यः समिधस्तिस्रः
(गार्हपत्यादिषु त्रिष्वप्यग्निषु तदा तदा निक्षेपणार्थमेव विध्यनुरोधेन)

पैत्तलं ताम्रमयं वा पात्रम् (ब्रह्मौदनपाकार्थम्)

शरावाः (तत्तदग्निप्रणयनार्थम्)

दर्वी पैत्तली ताम्रमयी वा (ब्रह्मौदनोद्धरणार्थम्)

घृतं गव्यं माहिषं वा (होमाभिघारणाद्यर्थम्)

---

१. See पू. मी. १. ४. ४.

२. See आप. श्रौ ५. १. २. बौधा. २. १२.।

३. अरण्ये स्थितस्य वृक्षस्य यस्योपरि अशनिः पतति, तेन च यो हतः सोऽशनिहतो वृक्षः।

वत्सतर्यः[1] तिस्रः	(अध्वर्यवे दानाय)
यज्ञियवृक्षकाष्ठानि	(अग्निसमिन्धनार्थम्)
अश्वः	(अग्न्यायतनेषु पदनिक्षेपणाद्यर्थम्)
अजः	(आयतनसमीपे बन्धनार्थम्) दक्षिणार्थं च ।
सिकताः	(अग्निभिः सह ग्रहणार्थम्)(उपयमनार्थम्[2])
रथचक्रम्	(आवर्तनार्थम्[3])
गौः	(विदेवनार्थम्)

आधानार्थदक्षिणाद्रव्याणि—(१) द्वादश गावः (२) अजः (३) पूर्णपात्रम्[4] (४) वासः (५) मिथुनौ गावौ (स्त्रीपुंसरूपौ) नवीनो रथः (७) वहनसमर्थोऽश्वः (८) अनड्वान् ।

चत्वार ऋत्विजः—अध्वर्युः, ब्रह्मा, होता, आग्नीध्रश्च ।

एवं पवमानेष्ट्यादीनामप्यत्र अनुष्ठेयत्वात् ऐष्टिकपात्राणामप्यस्त्यावश्यकता । परं दर्शपूर्णमासप्रकरण एव तानि प्रदर्शनमर्हन्तीति तत्रैव प्रदर्श्यन्ते । अतस्तेषां स्वरूपं तत एवावगन्तव्यम् ॥

॥ इत्यग्न्याधानं समाप्तम् ॥

अग्निहोत्रम्

एवं पूर्वोक्तप्रकारेण कृताधानः त्रैवर्णिकः आहिताग्निपदवाच्यो भवति । तस्यैव सपत्नीकस्य[5] श्रौतकर्मस्वधिकारः । तानि च श्रौतकर्माणि वेदेषु परस्सहस्राणि विहितानि । तेषां नामतो निर्देशस्त्वन्ते चिकीर्ष्यते । इदानीं तेषामेव केषाञ्चित् स्वरूपं विलिख्यते । तेषु कर्मसु अग्निहोत्रमेव प्रथमपातीति तस्यैव स्वरूपं विव्रियते । तच्च त्रैवर्णिकेनावश्यकर्तव्येषु नित्यकर्मसु परिगणितं स्मृतिकारैः । अत एव तत् यावज्जीवमनुष्ठेयम् । दर्शपूर्णमासोक्तः कालविकल्पः—जराजीर्णो वा विरमेत्, विंशतिं वा वर्षाणि अविच्छेदेन अनुष्ठाय ततः परित्यजेत् इत्यादिर्नात्र प्रसरति । तस्य च सायमुपक्रमः (आरम्भः), प्रातरपवर्गः (समाप्तिः) । एवं च

---

१. वत्सभावमतिक्रान्ताः निवृत्तस्तन्यपानाः वत्सतर्यः ।

२. पात्रे अग्नेरधः पार्श्वेषु च सिकतानां स्थापनमुपयमनम् ।

३. पुनः पुनरश्वस्य दक्षिणभागे रथचक्रस्य भ्रामणम् ।

४. अष्टात्रिंशदुत्तरशतसङ्ख्याकमुष्टिपरिमितं व्रीहियवादिधान्यं पूर्णपात्रमित्युच्यते ।

५. अकृतविवाहस्य श्रौतेषु कर्मस्वधिकारो नास्ति । मृतपत्नीकस्य त्वग्निहोत्रदर्शपूर्णमासयोरधिकारो भवतीति रुद्रदत्तः प्रसाधयति । परमपत्नीकस्य अग्निहोत्राद्यनुष्ठानं शिष्टसम्प्रदाये नास्ति ।

सायं प्रातरिति कालद्वयानुष्ठानादेकं कर्म निष्पन्नं भवति । तत्र सायङ्काले यदा सूर्यरश्मयः भूभागं परित्यज्य वृक्षाग्र एव प्रकाशमाना दृश्यन्ते तदा सायंहोमाः; प्रातःकाले प्राच्यां दिशि यदा रश्मय आविर्भूता भवन्ति तदा च प्रातर्होमा अनुष्ठेयाः ॥

अग्निहोत्रे उदितानुदितहोमिभेदः

तत्र उदितहोमिनः केचित् । केचिदनुदितहोमिनः । तेषु बह्वृचाः कातीयाः छन्दोगाश्च अनुदितहोमिनः । कठास्तैत्तिरीया मैत्रायणीयाश्च उदितहोमिनः[१] । अग्निप्रणयनं परं सर्वेषामुदयास्तमययोः पूर्वमेव । उदयादस्तमयाच्च पूर्वमेव गार्हपत्यादग्निमुद्धृत्य कुण्डेषु स्थापयित्वा प्रज्वलयेत् । ततोऽनुदय उदये वा स्वसूत्रानुसारमग्निहोत्रमनुतिष्ठेत् ॥

तदनुष्ठानप्रकारः

तत्र सायमग्निहोत्रार्थं सङ्कल्प्य उपवेषेण गार्हपत्यादग्निं ज्वलन्तमुद्धृत्य, तं दक्षिणाग्नेरायतने तूष्णीं स्थापयित्वा, पुनरपि गार्हपत्यादग्निमुद्धृत्य तं मन्त्रेण आहवनीये स्थापयेत् । ततो यजमान इध्मकाष्ठानि स्वयमाहृतानि त्रिष्वप्यग्निषु क्रमेण निदध्यात् । ततोऽग्नीन् गन्धपुष्पादिभिरलङ्कृत्य, उदगग्रैः प्रागग्रैश्च दर्भैः (कुशैः) परिस्तीर्य, या यजमानस्य अग्निहोत्री[२] गौः तां विहारस्य[३] दक्षिणत आनीय अवस्थाप्य, सूर्यास्तादनन्तरं तां दुग्ध्वा[४] दुग्धं पयः श्रपणार्थायां कुम्भ्यां निर्नीय, आहवनीयगार्हपत्यदक्षिणाग्नीन् क्रमेण जलेन परिषिच्य, गार्हपत्यादारभ्याहवनीयपर्यन्तम् अविच्छिन्नामुदकधारां वेद्यां प्रस्राव्य, गार्हपत्याग्रे कांश्चन अङ्गारान् पृथक्कृत्य तदायतनाद्बहिः वायव्यकोणे तान्निक्षिप्य, तदुपरि अग्निहोत्रार्थपयःपूर्णां कुम्भीं निक्षिप्य, तत् पयः श्रपयेत् । यस्मिन् पात्रे दोहनं कृतं तत् पात्रं प्रक्षाल्य, तज्जलं पात्रस्थदुग्धमिश्रम् अन्यद्वा शुद्धजलं स्रुवे[५] आनीय, तत् कुम्भ्यां प्रतिषिच्य त्रिः पर्यग्नि कृत्वा[६] वर्त्मकरणेन[७]

---

१. सूर्योदयादनन्तरं यच्छाखिनोऽग्निहोत्रं कर्तव्यतया विहितं स उदितहोमी । ततः पूर्वं तत् कुर्वाणा अनुदितहोमिनः ।

२. यस्याः पयो दुग्ध्वा अग्निहोत्रं क्रियते सा अग्निहोत्री गौः ।

३. विहारो यज्ञानुष्ठानस्थानम् ।

४. आप. श्रौ. ६. ३. ८–१४. बौ. श्रौ. ३. ४. का. श्रौ. ४. १४. १.

५. वर्तुलपुष्करो दर्व्याकारः स्रुवः ।

६. कुम्भ्या उपर्यङ्गारैः परितो भ्रामणं पर्यग्निकरणम् ।

७. अग्निसमीपे उद्वासितां कुम्भीं भूमौ निक्षिप्य, तथैव प्राग्देशं प्रति कर्षेत् । तदाकर्षमार्गः कृष्णवर्णो भवति । स व्यापारो वर्त्मकरणमित्युच्यते ।

प्रागुद्वास्य, त्रिर्भूमौ तत् प्रतिष्ठाप्य, पूर्वं गार्हपत्यादुद्धृतानङ्गारान् पुनस्तस्मिन्नेव प्रतिक्षिप्य, स्रुवमग्निहोत्रहवणीं च गृहीत्वा ते आहवनीये प्रतितप्य, सम्मृश्य, कुम्भीतः पयो गृहीत्वा, अग्निहोत्रहवण्यां क्षिपेत्। एवं चतुर्वारं क्षेप्तव्यम्। तत् हविरुन्नयनमित्युच्यते। उन्नीतं तत् पयः गार्हपत्यस्य पश्चिमे भागे स्थापयित्वा गार्हपत्ये स्वं हस्तं प्रताप्य, तेन तत् पयः सम्मृश्य, प्रादेशमात्रीं[1] पलाशसमिधम् एकां, द्वे, तिस्रो वा अग्निहोत्रहवण्या[2] उपरि धारयन् गार्हपत्यस्योपरिभागेन ता आहवनीयसमीपे नयन्, आहवनीयस्य पश्चिमभागे सादयित्वा, अप उपस्पृश्य, ततस्ताः समिधः (एकां, द्वे, तिस्रो वा यथापूर्वं गृहीताः) आहवनीय आधाय, अग्निहोत्रहवणीस्थं पय अहवनीये जुहुयात्। सा अग्निहोत्रस्य प्रथमा आहुतिः। सा अग्निदेवत्या।

ततः स्रुगग्रात् पयोलेपं हस्तेन गृहीत्वा भूमौ निमृज्य, अग्निहोत्रहवणीं भूमौ निक्षिप्य, गार्हपत्यं समीक्ष्य, पुनस्तां गृहीत्वा द्वितीयामाहुतिं जुहुयात्। सा प्रजापतिदेवताका। एवं प्रातरप्याहुतिद्वयं होतव्यम्। तत्र प्रथमा सूर्यदेवत्या। द्वितीया प्रजापतिदेवताका। इमाश्चतस्र आहुतयः अग्निहोत्रे प्रधानभूताः। अमूषां चतसृणामाहुतीनां मध्ये सायंकालीनप्रथमाहुतेरग्निदेवत्यत्वात् तदादायैव सर्वासामाहुतीनामग्निहोत्रनामत्वं छत्रिन्यायेन[3]। इदं च [4]आपस्तम्बादियाजुर्वैदिकमतेन॥

अग्निहोत्रनाम्नि मतभेदः

[5]बह्वृचानां तु उपरि वक्ष्यमाणाः–गार्हपत्ये चतस्रः, दक्षिणाग्नौ चतस्र इत्यष्टौ, एवं प्रातरष्टौ इत्येवं षोडश। पूर्वोक्ताश्चतस्र इति मिलित्वा विंशतेरप्याहुतीनाम् अग्निहोत्रशब्दवाच्यत्वम्। मीमांसकसम्प्रदायोऽपीमं पक्षं परिपुष्णाति। होमकालेऽग्निहोत्रहवणीस्थं पयो न सर्वं होतव्यम्। किन्तु भक्षार्थं किञ्चित्तत्रैव अवशेषयेत्। ततः पूर्ववल्लेपं गृहीत्वा वेदिभूमौ निमृजेत्। तत् पितृदेवताकम्। ततोऽग्निहोत्रहवणीं भूमौ निक्षिप्य स्रुवं गृहीत्वा तं पयसा प्रपूर्य तेन गार्हपत्ये चतस्र आहुतीः दक्षिणाग्नौ च तावतीराहुतीर्जुहुयात्। तत्र अग्निः गृहपतिः देवता आदितश्चतसृणामाहु-

१. नवाङ्गुलिपरिमाणः प्रादेशः।

२. यया अग्निहोत्रं हूयते सा जुह्वाकारा अग्निहोत्रहवणी।

३. बहूनां मध्ये एकस्यापि तद्विशिष्टत्वे सति तदादाय सर्वेषु तत्सम्बद्धेषु तच्छब्दप्रयोगः छत्रिन्यायः। (पू. मी. १. ४. १९.)

४. See आप. श्रौ. ६. १३. १–९।

५. See आप. श्रौ. ६. १३. ९. also आश्व. श्रौ. २. २.

तीनाम् अग्निर्गृहपतिः, रयिपतिः, पुष्टिपतिः, कामः, अन्नाद्यो वा विकल्पेन। एवमग्निरदाभ्यः परिषद्यो दाक्षिणाग्निकानां प्रथमातृतीया-चतुर्थीनामाहुतीनां देवता। अग्निरन्नपतिर्द्वितीयस्या इति वेदितव्यम्॥

अग्न्युपस्थानं लेपभक्षश्च

एवं होमान् हुत्वा, अग्नीन् परिषिच्य, आहवनीयस्य दक्षिणभागेऽवस्थाय, अग्नीनुपतिष्ठेत। ततो वेदिमध्येऽग्निहोत्रहवणीं निधाय लेपं होमावशिष्टं भक्षयित्वा, आचम्य, द्विः स्रुचं निर्लिह्य[1], हस्तं प्रक्षाल्य आचम्य, ततो जलेन तां पूरयित्वा तथैव आचम्य, अग्निहोत्रहवणीं दर्भैः संशोध्य प्रक्षालयेत्। ततः पुनस्तां पूरयित्वा तज्जलं चतसृष्वपि दिक्षु हस्तेन व्युत्सिञ्चेत् तस्यै तस्यै देवतायै (विभज्योर्ध्वं सेचनं व्युत्सेचनम्)। तत्र सर्पाः, सर्पाः पिपीलिकाः, सर्पेतरजनाः, सर्पदेवजनाश्च क्रमेण देवताः। पुनश्च तां पूरयित्वा आहवनीयस्य पश्चात् तदेकदेशं निनीय[2], शेषं पत्न्या अञ्जलौ निनयेत्। पुनस्तां जलेन पूरयित्वा सप्तर्षिभ्य उदग्देशे तज्जलं निनयेत्। ततः प्रत्यावृत्य अग्नीन् प्रज्वलयेत्। ततोऽग्नीन् पूर्ववत् परिषिच्य [3]अनाज्ञातादिमन्त्रत्रयं जपित्वा, अग्निहोत्रस्थाल्यां तृणमङ्क्त्वा, तदाहवनीये प्रहृत्य, अग्निहोत्रस्थालीं प्रक्षाल्य, हविरुन्नयनदेशे तज्जलं निनयेत्। ततो यजमानो वेद्यां हस्तं प्रसार्य, तस्मिन्नप आसिच्य ताः स्वशिरस्यानयेत्। एतदन्तमग्निहोत्राख्यं कर्मोच्यते॥

अग्निहोत्रे कर्ता

इदमग्निहोत्रं सायंप्रातःकालयोः यजमानः स्वयमेव जुहुयात्। यदि न शक्यते तर्हि पुत्रादिभिः ऋत्विजा वा कारयेत्। पर्वणि तु (पौर्णमास्याम् अमावास्यायाञ्च) यजमान[4] एव जुहुयात्, नान्यैर्हावयेत्। तत्र नित्य-द्रव्यं पयः, दधि, यवागूश्च। एतेषामेव फलार्थतयाप्यनुष्ठानम्। तत्र पशु-कामः[5] स्वर्गकामो वा पयसा जुहुयात्। इन्द्रियकामो दध्ना, यवाग्वा

---

१. निर्लेहनं नाम पात्रगतस्य पयसो जिह्वाग्रेण पात्रस्पृष्टेन चूषणम्। तच्च कलियुगे निषिद्धमिति नेदानीं याज्ञिकैरनुष्ठीयते।

२. निनयनं क्षारणम्।

३. अनाज्ञातपदघटितमन्त्रादिकं मन्त्रत्रयं तच्छब्देन व्यवह्रियते।

४. तत्रामावास्यायां रात्रौ यवाग्वा अग्निहोत्रं कर्तव्यम्, नान्यैर्द्रव्यैः। तण्डुलैः शिथिलपक्वा यवागूः इति कर्कः। विरलद्रवा सेत्यपरे।

५. See आप. श्रौ ६. १५. १. का. श्रौ. ४. १५. १२–२५। पयो यवागूरिति धूर्तस्वामी। अत्यन्तद्रवरूपेण पक्वास्तण्डुला एव यवागूरिति सम्प्रदायः।

ग्रामकामः, ओदनेन अन्नकामः, तण्डुलैरोजस्कामो बलकामो वा । तेजस्कामो घृतेन इति काम्यानि द्रव्याणि ।

अग्निहोत्रप्रशंसा

इदं च अग्निहोत्रं गृहस्थेनैव सभार्येण सता अवश्यमनुष्ठेयम् । कस्यामप्यवस्थायामग्निहोत्ररहितेन न स्थातव्यं त्रैवर्णिकेन। दीनो धनी वा सर्वोऽपीदमनुतिष्ठेत् यावत् जीवति। सत्स्वप्यतिमहत्सु बहुवर्षबहुव्ययसाध्येषु क्रतुषु अग्निहोत्रस्य वेदेषु पुराणेषु तदनुयायिषु च ग्रन्थेषु यावती प्रशंसा दृश्यते सा न अन्यस्य कस्यापि क्रतोः । अग्निहोत्रमननुष्ठाय नान्यः क्रतुरनुष्ठातुं शक्यते। तत्र विवाहानन्तरं जातपुत्रकृष्णकेशत्वोपलक्षिते वयसि वर्तमानेन त्रैवर्णिकेन पुरुषेण सपत्नीकेन अग्न्याधेयं कर्तव्यमित्युक्तं प्राक् । एवमाहितानां गार्हपत्यदक्षिणाग्न्याहवनीयरूपाणां त्रयाणामग्नीनां मध्ये गार्हपत्योऽग्निरविच्छेदेन यावज्जीवं धार्यः[१]। इतरावग्नी तत्तत्कर्मकाले गार्हपत्यादुद्धृत्य स्वस्वायतने स्थाप्येते । यदर्थमुद्धृतौ तौ तत्कर्मसमाप्त्यनन्तरं तथैव परित्यज्येते । तौ तत्रेव शान्तौ भवतः । पुनः कर्मकाले तौ नवीनतया गार्हपत्यात् प्रणीय स्वस्वकुण्डे स्थापयित्वा कर्मकरणम् । सायं प्रातश्च होमकाले, रात्रौ च यजमानस्तत्पत्नो वा, अग्न्यगारेऽवश्यं वर्तेत, न अन्यत्र गच्छेत्। अन्यतरेण गृहेऽवश्यं स्थातव्यम् । द्वयोरपि बहिर्ग्रामान्तरगमनावश्यकतायां सहैव अग्निभिः गच्छेताम् ।।

अग्निसमारोपणादि

तत्र यजमानोऽग्नीनरण्योरात्मनि वा समारोप्य[२] पत्न्या आन्वारब्ध

सान्नाय्ययाजिन एव अयं यवागूनियमः । तस्य आतञ्चनार्थं तदपेक्षणात् । See. also. आश्व. श्रौ. २. ३. १.

१. अत्र धारणं नाम—गार्हपत्यकुण्डेऽन्तः करीषपिण्डं निक्षिप्य तदुपरि गार्हपत्याग्निं प्रज्वलय्य, पिण्डे तं सङ्क्रमयेत् । तत्र सङ्क्रान्तोऽग्निर्यथा सर्वथा तिष्ठेत् तथा रक्षणमेव । न तु तस्य सर्वदा प्रज्वालनम् । एवमेव (गतश्रियः) लब्धधनस्य, ग्रामनेतुः, राजन्यस्य च त्रयाणां पञ्चानां वा अग्निनामजस्रक्षणम् । होमकाले तु कुण्डान्तःस्थान् तान् करीषपिण्डान् साग्नीन् बहिरुद्धृत्य, पुनस्तत्कुण्डानामन्तः करीषपिण्डान्तराणि निक्षिप्य, तांस्तुषैः भस्मना वा आच्छाद्य, तदुपरि पूर्वोद्धृतान् तांस्तानग्नीनवस्थाप्य प्रज्वलय्य तत्र जुहुयादित्येव याज्ञिकसम्प्रदायः ।

२. समारोपणं नाम—गार्हपत्यकुण्डगतस्य अग्नेररण्योरारोहणार्थं मन्त्रेण प्रार्थना । तथा आरूढत्वेन मनसा चिन्तनञ्च ।

एव गच्छेन्मौनेन । गन्तव्यदेशं प्राप्य, पूर्वं समारोपितानग्नीन् मन्त्रेणोपावरोहयेत्[1] । तत्र आत्मसमारोपणे गन्तव्यदेशप्राप्त्यनन्तरं लौकिकमग्निं शिष्टवैदिकगृहादाहृत्य तस्मिन्नात्मसमारोपितमग्निं मन्त्रेणोपावरोहयेत् । अरणिसमारोपणे तु गन्तव्यदेशावधि ते अरणी यजमान एव स्वहस्त आदाय गच्छेत् । गत्वा तत्र अरणो मथित्वा तत उत्पन्नेऽग्नौ उपावरोहणं कुर्यात् । गृह एव अग्निं परित्यज्य, पत्नीयजमानयोरुभयोरपि बहिर्गमनेऽग्निविनाशो[2] भवेत् । तदा पुनरग्निमत्त्वसिद्धये पुनराधानमेव कार्यम् । पुनराधानं[3] तु आधानापेक्षया किञ्चित् विलक्षणं कर्म । तत्र प्रथमाधानोक्तानि कानिचन कर्माणि नानुष्ठातव्यानि । तावन्मात्रेणैवाग्निसिद्धिः ।

॥ इत्यग्निहोत्रप्रकरणम् ॥

विषयविवेचनम्

अत्र[4] केचन विषया विविच्यन्ते सम्भावितसंशयविनिवृत्तये । विधिवदुपनीतस्त्रैवर्णिको माणवकः, गुरुगृहे ब्रह्मचर्येण वसन् साङ्गं वेदं, वेदौ वेदान् वा यथानियमं गुरोरधीत्य, स्वगृहं प्रत्यावृत्तः, कुलशीलादिसम्पन्नां काञ्चन कन्यामुद्वहेत् । यस्मिन्नग्नौ वैवाहिकहोमाः क्रियन्ते, सोऽग्निः ततः प्रभृत्येव संरक्षणीयः । स गृह्याग्निरित्युच्यते । तदर्थम् आधानकर्तव्यता नास्ति तैत्तिरीयच्छन्दोगबह्वृचानाम् । वाजसनेयिनान्तु तदर्थमपि स्मार्ताधानाख्यं किञ्चन कर्म विहितं तद्गृह्यसूत्रे । स च यावज्जीवं धारणीयः । तस्मिन्नेवाग्नौ गृह्योक्तानि कर्माण्यनुष्ठेयानि । समुचितं कालं प्राप्य, आहिताग्नित्वसिद्धये श्रौताधानं कर्तव्यम् । तेन च अग्नित्रयस्य, अग्निपञ्चकस्य वा सिद्धिः । स च कालः प्रायेण पञ्चविंशतिवर्षवयस्कत्वरूपो निर्णीतो याज्ञिकैर्धर्मशास्त्रकारैश्च । विवाहितेनैकैकेनापि त्रैवर्णिकेना-

---

१. उपावरोहणं नाम—लौकिके, अरणिमथिते वा अग्नौ मन्त्रेण अवतारणम् तथा चिन्तनं च ।

२. अग्निविनाशो नाम—अग्निनिष्ठाहवनीयत्वाद्यदृष्टधर्मविनाशः । न तु स्वरूपनाशः । तत्स्वरूपस्य तथैव अवस्थितेः । पुनस्तादृशादृष्टोत्पादनार्थमेव च पुनराधानानुष्ठानम् ।

३. See. आप. श्रौ. ५. २६., बौधा. श्रौ. ३. १., कात्या. श्रौ. ४. ११.

४. उपरि लिखितान् विषयानधिकृत्य कैश्चित् क्वचित् अन्यथा अन्यथा लिखितम् । तदवलोकनेन सुधियां कदाचित् विषयेष्वेषु मा प्रसाङ्क्षीदन्यथाभाव इत्येतदर्थमिमे विषया उपरितना विवेचिताः । प्रायेणैवंविधान् विषयान् साम्प्रदायिक एव विवेचयितुं प्रभवतीति किमत्राधिकं वक्तव्यम् ।

ग्न्याधानमनुष्ठेयम्। अन्यथा अनाहिताग्नितारूपो दोष एनमृच्छेत्। तत्र स्वपितुरनाहिताग्नित्वे स्वस्य अधिकारो नास्ति। अतः पितुराधानं कारयित्वा ततः स्वयं कुर्वीत। एवमेव ज्येष्ठभ्रातुरपि। परं ज्येष्ठभ्रतुरनाहिताग्नेराधानकरणेऽनिच्छायां, ततोऽनुमतिं लब्ध्वा कनीयान् स्वयमाधानेऽधिकुर्यात्। अतश्च जीवतः पितुराहिताग्नित्वे सत्येव पुत्रा अग्निमादधीरन्। तन्मरणानन्तरं वा आदधीरन्। जीवतो भ्रातुरनाहिताग्नेरनुज्ञां लब्ध्वा तन्मरणानन्तरं वा स्वयमाधानं कुर्युः। एवं सोमयागानुष्ठानेऽप्ययमेव न्यायोऽनुसरणीयः॥

तत्र एकस्मिन् गृहे पिता पूर्वं ततश्च भ्रातरो बहवोऽपि ज्येष्ठक्रमेणाग्न्याधानं कर्तुं प्रभवन्ति। अत एव एकस्मिन्नेव गृहे बह्व्योऽप्यग्निशालाः पितापुत्रीयाः, भ्रात्रीयाश्चैककाले भवितुमर्हन्ति। परं सर्वेऽपि स्वाहितेष्वेव अग्निषु जुहुयुः, यजेरंश्च। परकीयेषु तेषु तु तत्तदृत्विक्त्वेन होतुं यष्टुं वा प्रभवेयुः, न यजमानत्वेन। परकीयेऽग्नौ परेण स्वकर्मानुष्ठाने, न केवलं कर्मजन्यादृष्टासिद्धिः अग्नीनामपि नाशो भवेत्। स्मार्तं वैश्वदेवं परमेकस्मिन् पाके भुञ्जानानामनेकेषामपि पितृपुत्रादीनामेकमेव भवेत्। तस्य भोक्ष्यमाणान्नसंस्कारकत्वेन, एकेनैव वैश्वदेवेन भाण्डस्थस्य समग्रस्याप्यन्नस्य संस्कारजननात्॥

दायविभागस्तु पितुरूर्ध्वं भ्रातॄणां परस्परं भवति। यदि तु जीवन्नेव पिता पुत्राणां स्वस्य च विभागमिच्छति तदा पित्रा सह विभागो भवितुमर्हत्येव। तदा पृथक्पाकोऽपि भवति। अतश्च जीवति साग्नौ पितरि, सति वा, असति वा दायविभागे सदाराणां पुत्राणामाधानाग्निहोत्रादिषु श्रौतकर्मस्वधिकारोऽस्त्येवेति शास्त्रमर्यादा॥

॥ इति साधारणा विषयाः॥

दर्शपूर्णमासौ

उक्तोऽग्निहोत्रानुष्ठानप्रकारः।

अथेदानीं दर्शपूर्णमासयोः स्वरूपं, तदनुष्ठानप्रकारश्च अनवगततत्स्वरूपाणां सुखावबोधाय सङ्गृह्य विलिख्यते। कृताधानस्य दारवतः त्रैवर्णिकस्य तत्र अधिकारः, न अकृतदारस्य, न वा मृतपत्नीकस्य। प्रत्येकं दिनद्वयानुष्ठेयमिदं कर्म। पौर्णमास्यां प्रातरारभ्य प्रतिपदि पूर्वाह्णे समापनीयम्। एवममावास्यायां प्रातरारभ्य तदनन्तरप्रतिपदि पूर्वाह्णे समापनीयम्। तत्र 'यदहरेवैनं श्रद्धोपनमेत् अथ आदधीत, अथ यजेत' इति वचनात् उत्पन्नश्रद्धः पुरुषो यस्मिन् कस्मिंश्चिद्वसन्ततौ विधिवदग्नी-

नाधाय, आधानदिन एव पवमानेष्टीरनुष्ठाय तद्दिन एव सायमग्निहोत्रमारभेत। आरभ्य च प्रतिदिनं सायं प्रातश्चाग्निहोत्रं जुह्वत्[1], समनन्तरभाविन्यां पौर्णमास्यां मलमासशुक्रास्तादिदोषरहितायाम्, अन्वारम्भणीयेष्टयनुष्ठानपूर्वकं दर्शपूर्णमासावारभेत। आरभ्य पूर्वं तस्मिन् पर्वणि पौर्णमासं यागमनुतिष्ठेत्, अनन्तरस्मिन् दर्शे दर्शयागम्[2]। उभयत्रापि चत्वार ऋत्विजः--अध्वर्युः, ब्रह्मा, होता, आग्नीध्रश्च। एतेषामत्र समप्राधान्यमेव। न सोमयागवदुच्चनीचभावः।

पौर्णमास्यां त्रीणि प्रधानानि--अग्निदेवताकः पुरोडाशद्रव्यको यागः प्रथमः। विष्णुप्रजापत्यग्नीषोमान्यतमदेवताकः उपांशुयाजाख्यो द्वितीयः। अग्नीषोमदेवताकः पुरोडाशद्रव्यको यागस्तृतीयः। अन्ये ये तत्प्रकरणपठिता यागहोमादयः ते सर्वे तदङ्गभूताः। प्रधानस्य फलोत्पादनयोग्यताजननार्थमेवाङ्गानामनुष्ठानम्। एवममावास्यायां प्रधानत्रयम्--आग्नेयः पुरोडाशयागः, ऐन्द्रो दधियागः, ऐन्द्र एव च पयोयाग इति। अत्रापि प्रयाजादयोऽङ्गभूता अनुष्ठीयन्ते। ते च यद्यपि एकैकस्याङ्गभूता इति त्रयाणां कृते त्रिरनुष्ठेयाः पूर्णिमायाम्, त्रिश्च दर्श इत्यापतति, तथाप्येककालानुष्ठीयमानानामनेकेषामपि प्रधानानामङ्गानि सकृदेवानुष्ठेयानीति पूर्वतन्त्रनिर्धारितं न्यायमनुसृत्य पूर्णिमायां त्रितयोद्देशेन सकृत् दर्शे च त्रितयोद्देशेन सकृदनुष्ठीयन्ते।

तेषु केचन यागपदवाच्याः। केचन होमपदाभिधेयाः। तत्र ये यागास्ते[3] तिष्ठतैव होतव्याः। ये होमास्त उपविष्टेन होतव्याः। अन्यानि चाङ्गानि यथासम्भवमनुष्ठेयानि। एवं, यागश्चेत् 'वौषट्' इति वषट्कारमुक्त्वा अग्नौ हविः प्रक्षेप्तव्यम्। होमश्चेत् 'स्वाहा'कारमुक्त्वा तदिति विवेकः। तत्र 'यजति'शब्देन विहितो यागः। 'जुहोति'शब्देन विहितो होम इति बोध्यम्॥

तौ दर्शपूर्णमासौ द्विविधौ—नित्यौ काम्यौ चेति। प्रतिदर्शं प्रतिपौर्णमासं च यावज्जीवं पुरुषेण अनुष्ठीयमानत्वात् अननुष्ठाने प्रत्यवायोत्पत्तिकथनाच्च नित्यत्वम्। तत्तत्फलमुद्दिश्य अनुष्ठानविधानाच्च काम्यत्वम्। तत्र नित्यौ यावत्पर्यन्तं जीवति पुरुषस्तावत्पर्यन्तमविच्छेदेन

---

१. अय च होमपूर्वाधानपक्षः। इष्टिपूर्वाधानपक्षे तु आधानानन्तर पौर्णमास्यामदुष्टायामिष्टयारम्भ एव कर्तव्य इति पूर्वं निरूपितम्।

२. पर्वद्वयानुष्ठेयमपीदमेकं कर्म, यथा सायंकाले प्रातःकाले च कृतं होमसमुदायद्वयं मिलित्वा एकमग्निहोत्राख्यं कर्म भवति, तद्वत्।

३. See, कात्या. १. २. ६.

पर्वस्वनुष्ठेयौ[१]। काम्यौ च यदा फलेच्छा उदेति तदा विहिताविगीतकाले सकृदनुष्ठेयौ। पुनस्तस्यैव फलस्य तज्जन्यफलान्तरस्य वा अपेक्षायां सत्यां पुनरनुष्ठानम्। तत्र पुरोडाशस्य साक्षात्प्रदेयभूतस्य प्रकृतिभूतं द्रव्यं व्रीहयो यवा वा। व्रीहीणां यवानां च विकल्पः। परन्तु दर्शपूर्णमासयोराम्भकाले व्रीहयो यवा वा स्वेच्छया ग्राह्याः। अनन्तरं द्वितीयादिप्रयोगे प्रथमप्रयोग-गृहीतेनैव द्रव्येण[२] यावज्जीवमनुष्ठानं कार्यम्। तयोः दर्शपूर्णमासयोः न केवलं स्वर्गमात्रार्थत्वम्, अभिलषितसर्वफलार्थत्वं च शास्त्रेण अवबोध्यते॥

यागानुष्ठानकालः

पर्वप्रतिपदोस्सन्धिः प्रधानानुष्ठानस्य मुख्यः कालः। स यदि कदाचिद-पराह्णे रात्रौ वा आपतेत् तदा तदनुष्ठानस्य निषेधात् द्वितीयदिन एव प्रातः प्रधानानुष्ठानम्। तदनुरोधेन तत्पूर्वदिन एव कर्मण आरम्भः। दर्शपूर्णमासावेव तदितरासामिष्टीनां प्रकृतिभूतौ सामान्यतः। पशुयाग-प्रकृतिभूताग्नीषोमीयपशुयागस्य च। विशेषास्तु द्रव्यदेवतादिसादृश्यादव-गन्तव्याः[२]। तत्र अध्वर्युणा यागकाले पठनीया मन्त्राः यजुर्वेदे आम्नाताः। ते चोपांशु चातुस्वर्येण पठनीयाः। होत्रा पठनीया मन्त्रा ऋग्वेदीयाः[३]। ते च याज्यापुरोनुवाक्याप्रैषादिरूपा ऐकस्वर्येणोच्चैश्च पठनीयाः। तदति-रिक्ताश्च केचित् जपादयो यथासम्भवमुपांशुस्वरादिना। प्रैषा आध्वर्यवा अत्युच्चैरेव, परसम्बोधनार्थत्वात् इति स्वरूपविवरणं दर्शपूर्णमासयोः।

---

१. त्रिंशद्वर्षपर्यन्तमविच्छेदेन दर्शपूर्णमासान् अनुष्ठाय ततः परित्यागः। दाक्षायणया-जिनस्तु पञ्चदशैव वर्षाण्यनुष्ठेयानि। वृद्धावस्थायां वा त्यागो नित्ययोरपि इत्यादयः पक्षा उक्ताः सूत्रग्रन्थेषु।

२. यागीयं द्रव्यम्, तदीया देवता, तदीयः काल इत्यादीनां यत्र द्रव्यान्तरादिभिः सह विकल्प उक्तः, तत्र प्रथमानुष्ठाने वैकल्पिकद्रव्येषु यत्किञ्चित् ग्रहीतव्यम्। तत्र स्वेच्छैव नियामिका। द्वितीयानुष्ठाने तु पूर्वप्रयोगगृहीतमेव ग्राह्यम्, नान्यत्। See. पू. मी. १२. ३. ६.

३. याज्यापुरोनुवाक्यारूपा मन्त्रा इष्टिपशुचातुर्मास्योपयोगिनो यजुर्वेदेऽपि पठिताः; ऋग्वेदेऽपि। एवं सूत्रकारोऽपि भगवानापस्तम्बश्चातुर्मास्यान्तभागस्य हौत्रभाग-मपि पपाठ। व्याख्यातारोऽपि अनुक्तमन्यतस्तं जगृहुः। एवं चातुर्मास्यान्तभागस्य याजुषहौत्रम्, आर्चिकहौत्रमिति द्विधा प्रचलति। तत्र आपस्तम्बीया बोधाय-नीयाश्च, आदित एव आर्चिकमेव हौत्रमनुतिष्ठन्ति। कठमैत्रायणीयास्तु चातुर्मास्यान्तेषु कर्मसु याजुषं तदुपरि आर्चिकं च हौत्रमनुतिष्ठन्ति।

पौर्णमासीदिनकृत्यम्

अथ तयोरनुष्ठानप्रकारः सामान्यतो निरूप्यते। तत्र पौर्णमास्यां यजमानः प्रातर्विहितनित्यक्रियः प्रातरग्निहोत्रं हुत्वा आहवनीयदक्षिणाग्नो अग्निहोत्रानुष्ठानार्थं प्रज्वालितौ कुण्डाभ्यां निष्कास्य, पुनर्गार्हपत्यात् तावग्नी दर्शपूर्णमासार्थं प्रणीय, प्रज्वलय्य त्रिष्वप्यग्निष्वन्वाधानं कुर्यात्। प्रणयनं नाम गार्हपत्यकुण्डादग्निमुद्धृत्य कुण्डान्तरे[1] स्थापनम्। अन्वाधानं नाम अग्निषु काष्ठानां यज्ञियानां समन्त्रकमाधानम्। आधानमत्र निक्षेपणमात्रमग्नेः प्रदीपनार्थम्। ततो यजमानो वपनं[2] कुर्यात्। ततः स्नानाद्यनन्तरं प्राचोमुदोचीं वा दिशं गत्वा करिष्यमाणयज्ञार्थान् कुशान् दर्भान् वा समन्त्रकलवनाद्यनुष्ठानपूर्वकमाहृत्य गार्हपत्यगृहे आहवनीयगृहे वा उपरि छदिरादौ निदध्यात्। कुशमुष्टयोऽयुग्मसङ्ख्याकाः (त्रयः, पञ्च, सप्त, नव इत्ययुग्मसङ्ख्या) परिमिता आनेतव्याः। तत्र प्रथमो मुष्टिः प्रस्तर इत्युच्यते। तैः सह वेद्यास्तरणार्था अपि दर्भा आनेतव्याः। तदानीमेव चेध्मकाष्ठान्यप्येकविंशतिरार्द्राणि शुष्काणि वा त्वग्युक्तान्याहर्तव्यानि। तत्र पञ्चदश सामिधेन्यर्थम्। तिस्रः परिध्यर्थे। द्वे आधारसमिधौ। एका अनुयाजार्था समिदिति विभागः। एतावत्पर्यन्तं पौर्णमासीदिनकृत्यम्। रात्रौ यजमानः स्वयमेव अग्निहोत्रमनुष्ठाय, आरण्यकधान्यानि[3] भुक्त्वा गार्हपत्यगृहे, आहवनीयगृहे वा भूमौ[4] शयीत। जागरणं कुर्याद्वा॥

कृष्णप्रतिपद्दिनकृत्यम्

श्वोभूते प्रातरुत्थाय नैत्यकं कर्म कृत्वा कृताग्निहोत्रः कर्म आरभेत।

---

१. कुण्डानां पञ्चभूसंस्कारान् कृत्वैव अग्निस्थापनमिति देवयाज्ञिकप्रभृतयः पद्धतिकाराः। ते च संस्काराः—कुण्डस्य परिसमूहनम्, गोमयेनोपलेपनम्, प्रागुदगायतानां तिसृणां तिसृणां रेखाणां करणम्, कुण्डात् पांसूनामुद्धरणम् प्रोक्षणमिति।

२. वपनमिदं कृताकृतं मन्यन्ते बह्वो याज्ञिकाः।

३. ग्राम्येभ्य उपवसति, आरण्यानश्नाति, न तस्य सायमश्नीयात् येन प्रातर्यक्ष्यमाणस्स्यात् (आप. श्रौ. ४. ३. १०.) इति वचनात् यज्जातीयेन हविषा यक्ष्यति तज्जातीयं हविः पूर्वदिने नाश्नीयात्। माषमांसे च सर्वथा वर्जयेत्। ग्राम्या ओषधयश्च—तिलाः, माषाः, व्रीहयः, यवाः, प्रियङ्गवः, अणवः, गोधूमा इति सप्त ग्राम्या ओषधयः। वेणुतण्डुलाः, श्यामाकाः, नीवाराः अरण्यतिलाः, अरण्यगोधूमाः, अरण्यमर्कटकाः, कुलुत्था इति सप्तारण्याः।

See. आप. श्रौ. १६. १९. १३, १४.

४. खट्वादीनामुपरि शयनं निषिध्यते। न तु भूमेरुपर्यास्तरणमपि।

तत्र पौर्णमास्यां सूर्योदयादनन्तरं कर्मारम्भः। अमावास्यायान्तूदयात् [illegible] विशेषः। एवं कर्मारभ्य, अध्वर्युः हस्ताववनिज्य, आस्तरणार्थमानीतैः कलापाख्यैस्तृणविशेषैर्वेदिमास्तीर्य, आहवनीयस्य दक्षिणभागे ब्रह्मयजमानयोरासने परिकल्पयेत्। तत आहवनीयस्योत्तरतो निकटदेशे कुशानास्तीर्य, तदुपरि यज्ञार्हाणि पात्राणि अधोबिलानि (अधोमुखानि) स्थापयेत्। तानि च–स्रुवः, जुहूः, उपभृत्, ध्रुवा, वेदः, पात्री, आज्यस्थाली, प्राशित्रहरणम्, इडापात्रम्, प्रणीताप्रणयनम् इति दश। एवं गार्हपत्याग्नेरुत्तरतो दर्भान् प्रसार्य तदुपरि पूर्ववदेव अधोमुखानि पात्राणि स्थापयेत्। तानि च–स्फ्यः, कपालान्येकविंशतिः, अग्निहोत्रहवणी, शूर्पम्, कृष्णाजिनम्, शम्या, उलूखलम्, मुसलम्, दृषद्, उपला इति दश। एतेषां पात्राणामुत्तरदेशे[1] योक्त्रम्, मदन्ती, मेक्षणम्, वेदाग्राणि अन्वाहार्यस्थाली, अश्मा, उपवेषः, पिष्टलेपपात्रम्, फलीकरणपात्रम् इति एतानि स्थापयेत्॥

ततोऽध्वर्युर्वेद्या उत्तरत उपविश्य, ब्रह्माणं वृणुयात्। वृतो ब्रह्मा वेदेर्दक्षिणदेशं गत्वा आहवनीयस्य दक्षिणत उपविशेत्। ब्रह्मणः पश्चाद्भागे वेदेर्दक्षिणत एव यजमान उपविशेत्। ततोऽध्वर्युः गार्हपत्याग्नेरुत्तरदेश उपविश्य चमसाख्यं चतुष्कोणं दारवं पात्रं जलेन पूरयित्वा, तदाहवनीयस्योत्तरदेशं प्रति नीत्वा, तत्रैव दर्भाणामुपरि स्थापयेत्। तदेतत् अपां प्रणयनमित्युच्यते॥

हविर्निर्वापः

ततोऽग्निहोत्रहवणीं शूर्पं च हस्ते गृहीत्वा ते आहवनीये प्रतितप्य, वेदेरुत्तरत आनीय पूर्वमेव अवस्थापितस्य व्रीहिभिः यवैर्वा पूर्णस्य शकटस्य समीपं गत्वा, शकटमारुह्य, धान्यस्योपरि प्रसारितमाच्छादनमपसार्य, धान्यगतं तृणादिकमपास्य, दक्षिणहस्तेन शकटस्थान् व्रीहीन् यवान् वा मुष्टिना गृहीत्वा, यागीयतत्तद्देवतानामनिर्देशपूर्वकं तानग्निहोत्रहवण्यां निक्षिप्य, अग्निहोत्रहवणीतः शूर्पे प्रक्षिपेत्। एवं वारचतुष्टयं

---

१. यजमानपत्न्याः कट्यां बन्धनाय मुञ्जतृणनिर्मिता रज्जुर्योक्त्रम्। तप्ता आपो मदन्त्यः। पिष्टानां जलेन सह मिश्रणयोपयोक्तव्यं काष्ठनिर्मितं पात्रं मेक्षणम्। वेदो दर्भमुष्टिविशेषः। ततः परिवासितानि तदग्राणि वेदाग्राणि। ऋत्विग्भ्यो दक्षिणारूपेण देय ओदनः अन्वाहार्यः। तत्पाकार्था स्थाली अन्वाहार्यस्थाली। पिष्टसंयवनकाले पात्र्यां संलग्नः पिष्टांश पिष्टलेपः। तद्रक्षणार्थं पात्रं पिष्टलेपपात्रम्, द्वितीयावहननकाले निस्सृताः सूक्ष्मास्तण्डुलत्वचः फलीकरणानि। तदर्थं पात्रम्।

कर्तव्यम् । तदिदं शकटस्थहविषः मुष्टिना पृथक् पात्रे करणं हविर्निर्वाप इत्युच्यते । एवमेकस्यै देवतायै हविर्निरूप्य पुनर्देवतान्तरार्थं तथैव निर्वपेत् । तत्र पौर्णमास्यां प्रथममग्नये निर्वापः, ततोऽग्नीषोमाभ्यामिति ध्येयम् । निर्वापकाले पात्रीतो बहिःपतितान् व्रीह्यादीनभिमन्त्र्य हस्तगतं शूर्पं सहविष्कम् आहवनीयसमीपे स्थापयेत् । ततस्तान् संस्कृताभिः प्रोक्षणीसंज्ञकाभिरद्भिः त्रिः प्रोक्षेत् । प्रोक्षणकालेऽपि निर्वापवत् तत्तद्देवतानाम निर्दिशेत् । ततः पूर्वं स्थापितानि न्यञ्चि पात्राणि पर्यावृत्य, उर्ध्वमुखानि कृत्वा पवित्र युक्तेन पाणिना तानि त्रिः प्रोक्षेत् ।

अवहननपेषणे

ततः कृष्णाजिनं गृहीत्वा, उत्करे त्रिरवधूय, तत्रैव तदास्तीर्य तदनुत्सृजन् तदुपर्युलूखलं प्रतिष्ठाप्य तत्र निरूप्तं हविरेकीकृत्य आवपेत् । ततो मुसलमादायावहननं कुर्वन्नध्वर्युः अवहनने सहायार्थम् अन्यं कंचन पुरुषं यजमानपत्नी वा आहूय तेन तया वा साकमवहन्याद्धविः । अवहतांस्तण्डुलान् तुषेभ्यः फलीकुर्यात् । फलीकरणं नाम तुषविमोकार्थं सकृदवहतानां तण्डुलानामुपरिगतकणापाकरणाय पुनरवहननम्[1] । ततः कृष्णाजिनमास्तीर्य तदुपरि शम्यां निधाय, तदुपरि च दृषदमत्याधाय, तत्र सुप्रक्षालितान् तण्डुलान् निक्षिप्य, उपलया तान् पिंष्यात् । पिष्टानि चूर्णानि कृष्णाजिने प्रस्कन्दयेत् । ततो हविः (पुरोडाश) श्रपणार्थं गार्हपत्यस्य आहवनीयस्य वा पश्चिमदेशे कपालान्युपदधाति । आग्नेयस्य पुरोडाशस्याष्टौ । आग्नीषोमीयस्यैकादश कपालानि । तदुपधानप्रकारश्च अन्ते चित्ररूपेण दर्शितः ॥

हविःश्रपणम्

एवमुपधाय कपालानि तदुपरि वेदाख्येन दर्भमुष्टिना अङ्गारानध्यूह्य पिष्टसंयवनार्थमपां सन्तापनं[2] कृत्वा, प्रक्षालितायां पात्र्यां पिष्टान्यारोप्य संयौति[3] । संयुत्य च पिण्डद्वयं कृत्वा, एकमग्नये, एकमग्नीषोमाभ्यां च निर्दिश्य, तत्तदर्थं गार्हपत्यस्य आहवनीयस्य वा पश्चादुपहितानां कपालानामुपरि तं तं पिन्डं निधाय, उल्मुकैः पुरोडाशौ प्रतितप्य, ज्वलद्भिर्दर्भै-

---

१. तण्डुलानामुज्ज्वलीकरणायेदं द्वितीयमवहननम् ।

२. अत्र, आमपिष्टानामेवोष्णजलेन संयोजनम्, ततः पिण्डं कृत्वा कपोलोपरि निधाय श्रपणं च सूत्रकारैरुक्तम्, तथापि सौकर्याय पिष्टानि प्रथम भर्जयित्वा, ततस्तानि उष्णजलेन संयोज्य, पिण्डं कुर्वन्ति याज्ञिकाः ।

३. संयवनं जलेन मिश्रीकरणम् ।

रभितः प्रज्वलय्य, सुपक्वौ तौ कुर्वन् भस्मना आच्छादयेत् । तावेव पुरोडाशौ । ततस्संयवनोपयुक्तां पात्रीं प्रक्षाल्य, तज्जलं वेद्यां कृतासु तिसृषु रेखासु निनयेत् । तत्र एकतः, द्वितः, त्रित इति क्रमेण देवताः ॥

वेदिनिर्माणम्, आज्यग्रहणादिकञ्च

ततः स्फ्यमादाय, तेन वेदिनिर्माणार्थां भूमिं खात्वा, तत्रत्यं तृणादिकमपास्य, उत्करे क्षिप्त्वा, उत्करतः शुद्धान् पांसूनादाय, वेद्यामोप्य वेदिं निर्मायात् । तस्याः स्वरूपमन्ते दर्शितम् । ततस्तां यज्ञार्थं परिगृह्य, प्रोक्षण्याद्यासादनार्थं प्रैषमग्नीधे दत्त्वा, आहवनीयस्योत्तरत इध्मं दर्भांश्च सादयित्वा दर्भैर्जुह्वादिपात्राणि सम्मृज्यात् । तत्र स्रुवं, जुहूं, उपभृतं, ध्रुवां, प्राशित्रहरणं च प्रतितप्य क्रमेण वेदाग्रैस्सम्मृज्य, पुनः प्रतितप्य, प्रोक्ष्य, वेद्यां दर्भाणामुपरि सादयित्वा, वेदाग्राणि पात्रसम्मार्जनोपयुक्तानि अग्नौ प्रहरेत् । तत आग्नीध्रो योक्त्रेण पत्नीं सन्नह्यति[1] । ततस्सा गार्हपत्याग्निं देवपत्नीश्चोपस्थाय तद्देशादपक्रम्य, किञ्चिदिव दक्षिणत उदङ्मुखी उपविशेत् । ततोऽध्वर्युः सर्पिर्धान्याः तत्र पूर्वं स्थापिताया आज्यं गृहीत्वा, आज्यस्थालीं प्रपूर्य तां दक्षिणाग्नौ गार्हपत्ये च क्रमशोऽधिश्रित्य, पत्न्या हस्ते दद्यात् । सा तदाज्यं निमीलिताक्षी सत्येव पूर्वमवलोक्य, ततो यथावदीक्षित्वा वेद्यां निक्षिपेत् ।

आज्यग्रहणम्

ततोऽध्वर्युर्यजमानश्च तथैव आज्यमवेक्षेयाताम् । तत आज्यस्थाल्या आज्यं स्रुवेण गृहीत्वा जुह्वादीनां पूरणम् । तदेव आज्यग्रहणमित्युच्यते । तदित्थम्—प्रथमं जुहूमाज्यस्थाल्या बिलेन समं गृहीत्वा जुह्वां स्रुवेण आज्यस्थालीतो वारचतुष्टयमाज्यं क्षिपेत् । एवमुपभृत्यष्टवारम् । ध्रुवायां वारचतुष्टयम् । एवमाज्येन ताः स्रुवः पूरयित्वा अन्तर्वेदि हविस्समीपे स्थापयेत् । ततः प्रोक्षणार्थं सम्भृता अपः (प्रोक्षणीः) अभिमन्त्र्य ब्रह्माणमामन्त्र्य (पृष्ट्वा) ततो लब्धानुज्ञः इध्मं विस्रस्य ताभिरद्भिः तं त्रिः प्रोक्ष्य अन्तर्वेद्यासादितान् दर्भानपि त्रिः प्रोक्ष्य वेदिं च त्रिः प्रोक्षेत् । प्रोक्षणीशेषं वेदेर्दक्षिणस्याः श्रोणेः उत्तरश्रोणिपर्यन्तं सन्ततधारया स्रावयेत् । तत्र पितरो देवता ॥

वेदिस्तरणम्, पात्रसादनञ्च

ततो दर्भमुष्टीनां सहबद्धानां ग्रन्थिं विस्रस्य ततः प्रस्तराख्यं प्रथमं

---

१. कट्यां बन्धनम् ।

मुष्टिमादाय तं यजमानाय प्रयच्छेत् । यजमानो ब्रह्मणे प्रयच्छेत् । ब्रह्मा प्रस्तरं धारयेत् । अथ वा यजमान एव धारयन्नासीत । ततो दर्भैः वेदेः पश्चिमभागमारभ्य आहवनीयस्य पश्चिमभागं यावत् त्रिभिः पञ्चभिर्वा धातुभिः[1] वेदिं स्तृणुयात् । यथा वेदेर्भूभागो न दृश्येत तथा स्तरितव्यम् । ततोऽध्वर्युः ब्रह्मणो हस्तात् प्रस्तरमादाय प्रस्तरपाणिरेव सन् परिधीनाहवनीयस्य पश्चिम-दक्षिण-उत्तरभागेषु[2] क्रमशः परिदध्यात् । ततः आहवनीयमभिमन्त्र्य प्रज्वलय्य आघारसमिधौ गृहीत्वा समिद्धस्तः मध्यमपरिधिं स्पृष्ट्वा ते समिधौ अग्नेर्मध्ये ऊर्ध्वाग्रे स्थापयेत् । ततो वेदेरास्तीर्णबर्हिष उपरि तिरश्चीनावुत्तराग्रौ द्वौ दर्भौ (विधृतिसंज्ञकौ) निधाय तदुपरि प्रागग्रं प्रस्तरं विस्रस्य स्तृणुयात् । तदुपरि च मन्त्रेण जुहूमुपभृतं ध्रुवां स्रुवमाज्यस्थालीं च सादयेत् । ततः सादितानि पात्राण्यभिमन्त्र्य पुरोडाशयोरुपर्यध्यूढानङ्गारानपोह्य तावभिमन्त्र्य आज्यस्थालीस्थमाज्यं स्रुवेण गृहीत्वा समन्त्रकमाग्नेयं पुरोडाशं तूष्णीं चाग्नीषोमीयमभिघार्य पात्र्यामुपस्तीर्य[3] तत्र पुरोडाशौ स्थापयित्वा अभिघारयेत् । तच्च संस्कारत्वात् पुरोडाशद्वयेऽपि पृथक्कार्यम् । ततः व्रीहिमयं समन्त्रकं यवमयश्चेत्तं तूष्णीं पुरोडाशद्वयं पात्र्यां स्थापयेत् । स्रुवेण आज्यस्पृष्टेन कपालानि प्रमृज्य तेनैव पुरोडाशावञ्जीत । ततस्तावभिमृश्य वेद्यन्तान् परिस्तीर्य होतुरुपवेशनार्थं वेदेर्वायव्यकोणे स्थानं परिकल्प्य सामिधेनीभ्यः प्रतिपद्येत ॥

सामिधेनीकर्म

तत्र प्रथमं होतारं सम्प्रेष्य स्वोपवेशनार्थं कल्पिते आसने उपविष्टेन होत्रा सामिधेनीसंज्ञकानामृचां पाठे क्रियमाणे अध्वर्युराहवनीयपश्चिमदेशे प्राङ्मुख आसीन इध्मकाष्ठान्याहवनीये अभ्यादध्यात् । होत्रा पठ्यमानाया ऋचः अन्ते प्रणवोच्चारणकाल एव समिधामाधानं कर्तव्यम् । तत्र ब्राह्मणे सामिधेनीसंज्ञका ऋच एकादशैव आम्नाताः । तासां प्रथमाया अन्तिमायाश्च त्रिस्त्रिरावृत्त्या पञ्चदशसङ्ख्या संपादनीया । तत्र उपान्तिमाम् ऋचमन्तिमां वा होत्रा पठ्यमानां श्रुत्वा अध्वर्युः स्वहस्तस्थितासु समित्सु अनूयाजार्थमेकां समिधमवशेष्यावशिष्टानीध्मकाष्टान्याहवनीये सहैवा-

---

१. धातवः शलाकाः । त्रिवारमावृत्ताभिर्दर्भशलाकाभिर्वेदिं स्तृणुयादित्यर्थः ।

२. पश्चिमभागे उदगग्रः दक्षिणोत्तरभागयोः प्रागग्रो चेति तिसृषु दिक्षु परिधयो भवेयुः ।

३. पात्र्यां स्रुवेण घृतक्षेपणमुपस्तरणम् । पुरोडाशस्योपरि स्रुवेणैव घृतस्य क्षारणमभिधारणम् । इमे चोपस्तरणाभिधारणे सर्वेष्वेव चरुपुरोडाशादिषु कठिनद्रव्येषु हविष्षु कर्तव्ये ।

भ्याधाय वेदेनाग्निं त्रिर्वोजयित्वा प्रज्वलय्य स्रुवेण ध्रुवात आज्यमादाय वेदेनोपयम्य आसीन एवोत्तरपरिधिसन्धिमारभ्याक्षणया[1] अविच्छिन्नामाज्यधारां स्रावयेत्। तत्र प्रजापतिर्देवता। तं च मनसैव ध्यायेत्। न वाचोच्चारयेत्। एवं यत्र तत्र प्रजापतेर्देवतात्वं तत्र मनसैव तस्य ध्यानम्। न वाचा तस्योच्चारणम्[2]। ततोऽध्वर्युराज्यस्थाल्या आज्यं गृहीत्वा तेन ध्रुवां पूरयित्वा अग्नेः परिधीनां च संमार्गकरणाय अग्नीधे प्रैषं दत्त्वा तेन तेषां संमार्गे स्फ्येन क्रियमाणे दक्षिणेन हस्तेन जुहूं सव्येनोपभृतं चादाय दक्षिणपादं पूर्वं कृत्वा वेदिमतिलङ्घ्य दक्षिणदेशमागत्य आहवनीयस्य दक्षिणत उदङ्मुखस्तिष्ठन् दक्षिणपरिधिसन्धिमारभ्य ईशानदिक्पर्यन्तं संततामाज्यधारां पूर्ववत् स्रावयेत्। अयं द्वितीय आधारः। अत्रेन्द्रो देवता॥

प्रयाजाः

एवमाघारद्वयमनुष्ठाय जुहूमुपभृतं च परस्परमसंस्पर्शयन्नेव हस्ते धृत्वा यथागतं वेदेरुत्तरभागं प्रतिनिवृत्य, जुह्वा ध्रुवां द्विस्त्रिर्वा समज्य, ध्रुवाया आज्यमादाय जुहूं, जुह्वा आज्यमादाय ध्रुवां चाभिधार्य ध्रुवां प्रत्यभिधार्य वेदिमध्ये ते स्थापयित्वोदग्गत्वा ब्रह्माणमामन्त्र्य प्रवरकथनाय आश्रावणं कुर्यात्—'आश्रावय' इति। तत आग्नीध्रेण 'अस्तु श्रौषट्' इति प्रत्याश्राविते अध्वर्युर्होतुरार्षेयं[3] ब्रूयात्—'भार्गव वैतहव्य' इत्यादि।

---

१. आहवनीयाग्नेर्वायव्यकोणादारभ्य आग्नेयकोणपर्यन्तमग्नेरूर्ध्वं संतताम् (अविच्छिन्नाम्) आज्यधारां स्रुवेण स्रावयेत्। अयं प्रथमाधार इत्युच्यते। एवं निर्ऋतिकोणादारभ्य ईशानकोणपर्यन्तं तथैव स्रावयेत्। अयं द्वितीयाधार उच्यते। एवंलक्षणया करणमेव आपस्तम्बाचार्यमतम् तैत्तिरीयश्रुतिश्च तै, सं, २, ५, ११, ४। See, आप, श्रौ, सू, १, १४, १। तौ प्राञ्चावेव कर्तव्याविति केचित्

२. कदाचित् वाङ्मनसयोः देवेभ्यो हव्यवहनविषये परस्परं कलहः समजनि। ते उभे अपि निर्णयाय प्रजापतिसमीपमगच्छताम्। प्रजापतिरुभयोर्विवादं श्रुत्वा निर्णयमकरोत्—यस्मान्मनसा चिन्तितमेव वाचा वक्तुं शक्यते तस्मान्मन एव श्रेष्ठम्। वाक् तु मनसो दूतीत्वमेवार्हति—इति। तच्छ्रुत्वा क्रुद्धा वाक् तमशपत्—'हे प्रजापते! यस्मात्त्वं मद्विरुद्धं निर्णयमदाः अतो नेतः परं त्वां वाचा मन्त्रमुच्चार्य जुहोतु इति। अत एव प्रजापतिदेवताके कर्मणि वाचा मन्त्रं नोच्चारयन्ति, किं तु मनसैव प्रजापतिं ध्यायन्तः तस्मै जुह्वतीति श्रुतिः। See तै, सं, २, ५, ११, ४, एतच्छ्रुतिबलादेव प्रजापतेर्मन्त्राभाव उक्तः सर्वैरपि सूत्रकारैः।

३. होतृप्रवरे ये मन्त्रद्रष्टारः प्रवराध्यायपठिताः त्रयः ऋषयः तेषामत्र नामग्रहणं वरयन्तशब्देन—'भृगुवद्वीतहव्यवत् सवेदोवत्' इति, 'भार्गव वैतहव्यसावेदस' इत्यादि वा। एतदेव आर्षेयवरणमित्युच्यते।

ततो होत्रा यथावदनुष्ठीयमानेषु स्वकर्मसु 'घृतव्रतोमध्वर्यो स्रुचमास्यस्व' इति यदा मन्त्रैकदेशः पठ्यते तदा अध्वर्युर्जुहूपभृतावादाय वेदेर्दक्षिणदेशं गत्वा, आश्राव्य आग्नीध्रेण प्रत्याश्रावणे कृते प्रयाजार्थं होतारं प्रति 'समिधो यज' इत्यादिप्रैषं दद्यात् । तत्र पञ्च[1] प्रयाजाः । प्रतिप्रयाजम् आश्रावण-प्रत्याश्रावण-प्रैषदान-याज्यापाठा भवन्ति । याज्याया अन्ते वषट्कार उक्ते आहवनीये होमा भवन्ति । तत्र आश्रावणमध्वर्युकर्तृकम् । प्रत्याश्रावणमाग्नीध्रकर्तृकम् । याज्यावषट्कारपाठो होतृकर्तृक इति विवेकः । 'आश्रावय' इत्याश्रावणम् । 'अस्तु श्रौषट्' इति प्रत्याश्रावणम् । 'यज'[2] इति प्रैषः । 'ये यजामहे' इत्यारभ्य निर्दिष्टमन्त्रपाठो याज्यापाठः । 'वौषट्' इति वषट्कारः । आश्रावणप्रत्याश्रावणे अध्वर्युणा आग्नीध्रेण च तिष्ठद्भ्यामेव कर्तव्ये । यजतिचोदितेषु स्थलेषु होमाश्च[3] । एवं जुहूस्थेन आज्येन त्रीन् प्रजायान् हुत्वा चतुर्थप्रयाजार्थमौपभृतस्याज्यार्धं जुह्वां समानीय तेन चतुर्थपञ्चमौ प्रयाजाविष्ट्वा जुह्वां किंचिदाज्यमवशेष्य तेन वेद्यामासादितौ पुरोडाशौ अभिघारयेत् । एवमेव सर्वत्र प्रयाजाज्य-शेषेण यागीयप्रधानहवींष्यभिघारयेत् । ततः यथेतं प्रतिनिवृत्यायतने जुहूपभृतावासाद्य ध्रुवातः स्रुवेण आज्यमादाय तेन प्रस्तरमङ्क्त्वा आज्य-भागार्थं होत्रे प्रैषं दत्वा तेन याज्यापुरोनुवाक्ययोरुक्तयोः सत्योः आहवनीयाग्नेरुत्तरार्धपूर्वार्धे अग्निदेवतायै पूर्वमाज्यभागं दक्षिणार्धपूर्वार्धे सोम देवतायै अपरं च आज्यभागं जुहुयात् । तत्र स्रुवेण ध्रुवाया आज्यमादायैकां दोषनिर्घातार्थां व्रातपतीष्टिस्थानीयाम् आज्याहुतिमाहवनीये हुत्वा हस्तौ प्रक्षाल्य प्रधानयागाननुतिष्ठेत् ।

प्रधानयागानुष्ठानम्

तत्र आज्येन जुह्वामुपस्तीर्य आग्नेयस्य पुरोडाशस्य मध्यादङ्गुष्ठपर्व-मात्रं तिर्यक्तया प्रथमवदाय ततः पूर्वार्धाद् अनूचीनतया द्वितीयवार-मवदाय जुह्वां क्षिप्त्वोपर्यभिधार्य, वेदिगतं शिष्टं पुरोडाशं प्रत्यभिघार्य होत्रे प्रैषं[4] दद्यात् । ततस्तेन पुरोनुवाक्यायामनूक्तायामध्वर्युर्वेदेर्दक्षिणदेशं गत्वा आश्रावणप्रत्याश्रावणानन्तरं 'अग्निंयजे' ति प्रैषं दत्वा होतुर्वषट्-

---

१. समिद्, तनूनपाद्, इड्, बर्हिः, स्वाहाकार इति पञ्चानां प्रयाजानां नामानि । देवता अपि ता एव चतुर्णाम् । पञ्चमस्य परं तेषु तेषु कर्मसु वक्ष्यमाणाः प्रधान-देवताः स्विष्टकृदाज्यभागप्रयाजानूयाजदेवता एव ।

२. तत्र 'समिधो यज' इति प्रथमः प्रैषः । 'यज' इत्येवेतरे चत्वारः प्रैषाः ।

३. See कात्या, श्रौ, १, २, ५; ६, ७ ।

४. 'अग्नयेऽनुब्रूहि' इति पुरोनुवाक्याप्रैषः । 'अग्निं यज' इति याज्याप्रैषः ।

कारान्ते हविरग्नौ जुहूयात् । तत्र वषट्कारोच्चारणकाले जुहूगतमाज्यं पूर्वं किञ्चिदग्नौ स्रावयित्वा ततः पुरोडाशखण्डं जुह्वैव अग्नौ प्रक्षिप्य तदुपरि जुह्वामवशिष्टमाज्यमवश्च्योतयेत् । एवमेव सर्वत्र चरुपुरोडाशादिष्वाहुतिक्रमः । ततः प्रत्याक्रम्य ध्रुवाया वारचतुष्टयं स्रुवेण आज्यं गृहीत्वा जुहूमापूर्य वेदेर्दक्षिणभागे आहवनीयस्य दक्षिणत उदङ्मुखस्तिष्ठन् द्वितीयमुपांशुयाजनामकं यागमनुतिष्ठेत् । तत्र आज्यं द्रव्यम् । विष्ण्वादयो[1] देवताः । तत्र याज्यापुरोनुवाक्ययोरुपांश्वेव पाठः । पुनरुत्तरतो गत्वा जुहूमभिधार्य अग्नीषोमीयपुरोडाशादाग्नेयपुरोडाशवदवदाय दक्षिणातिक्रम्याग्नीषोमदेवताकं प्रैषादिकं सर्वमनुष्ठाय पुरोडाशखण्डमग्नीषोमाभ्यां जुहुयात् । अत्र एतावन्तः प्रधानयागाः ।

अत्र सर्वत्र यजमानोऽग्नौ तत्तद्धविषः प्रक्षेपसमये मनसा तत्तद्देवतायै तत्तद्द्रव्यं[2] त्यजन् तदवबोधकं शब्दराशिं च 'अग्नय इद न मम, इदमग्नये न मम, इत्यादिकं वा वाचोच्चारयेत् । ततोऽध्वर्युः प्रत्याक्रम्य वेदेरुत्तरतः उपविश्य स्रुवेण पार्वणं होमं जुहुयात् तत्र पूर्णमासी देवता । अनन्तरं तत्रैवोपविष्टः सन् नारिष्ठसंज्ञकान् होमान् स्रुवेणैव जुहुयात्[3] ।

स्विष्टकृद्यागः

ततः स्विष्टकृद्यागः । तदर्थं जुह्वामुपस्तीर्य पूर्वं हुतावशिष्टयोर्द्वयोः पुरोडाशयोरुत्तरार्धात् सकृत्सकृदवदाय होत्रे प्रैषं[4] दत्वा अध्वर्युर्दक्षिणातिक्रम्य आश्रावणाद्यनन्तरमग्नये स्विष्टकृते जुहुयात् । होमोऽयमग्नावुत्तरार्धपूर्वार्धे कर्तव्यः । ततो यथेतं प्रत्याक्रम्य जुह्वामप आनीयान्तः परिधि निनयेत् ।

१, विष्णुः प्रजापतिः अग्नीषोमौ च देवतात्वे विकल्प्यन्ते । उपांशुयाजोऽयमापस्तम्बीयानां पौर्णमास्यामेव यष्टव्यः । बह्वृचबौधायनीयकातीयानां तु सोऽयममावास्यायामपि भवति तत्तत्सूत्रानुसारेण । See कात्या, श्रौ, सू, ३, ३, २४, आश्व, श्रौ, सू, ९, ३, १२ ।

२, अत्र त्यागो नाम तेषु तेषु द्रव्येषु स्वसम्बन्धनिवृत्तिपूर्वकं देवतासम्बन्धापादकः मानसव्यापारः । तदवबोधकः शब्दश्च 'इदमग्नये न मम' इत्यादिः कातीयानाम् । 'अग्नय इदं न मम' इतीतरेषाम् ।

३, प्रधानयागानन्तरं स्विष्टकृद्यागात्पूर्वं क्रियमाणः पार्वणहोमः नारिष्ठहोमाश्च तैत्तिरीयाणामेव भवन्ति, नान्यशाखिनाम् । शाखान्तरे तद्विध्यदर्शनात् तन्मन्त्रपाठाभावाच्च ।

४, 'अग्नये स्विष्टकृतेऽनुब्रूहि अग्निं स्विष्टकृतं यज' इति प्रैषस्वरूपम् ।

इडाभक्षणादि

ततः प्राशित्र[1] हरणपात्रमुपस्तीर्य हुतावशिष्टयोः पुरोडाशयोर्मस्तकं भङ्क्त्वा तस्माद्यवमात्रं व्रीहिप्रमाणमात्रं वा भागमवदाय तं सपात्रं ब्रह्मणे प्रयच्छेत्। स तं हस्तद्वयेन परिगृह्य वेदिमध्ये आस्तरणतृणान्यपोह्य तत्र सादयित्वा सादितं तमभिवीक्ष्याङ्गुष्ठानामिकाभ्यामङ्गुलिभ्यां तं भागमादाय दन्तैरसंस्पर्शयन् भक्षयति। तत आचम्येन्द्रियाणि संमृशति। प्राशित्रपात्रं प्रक्षाल्य पराचीनं निनयति। तत इडापात्रमादायोपस्तीर्य सर्वेभ्यो हविर्भ्यो दक्षिणभागादिडामवदाय तां पात्रे निक्षिप्य द्विरभिधार्य होत्रे प्रयच्छेत्। ततो होतुर्दक्षिणत आसीनः साज्येन स्रुवाग्रेण होतुः तर्जन्यङ्गुलिपर्वणी अभ्यज्य प्रथमम् इडामादाय होतुर्हस्ते निक्षिपेत्। द्वितीयं होता स्वयमेवावद्य स्वहस्ते निक्षिपेत्। ततो लेपादिडापात्रस्थात्तदभिधार्य होत्रा इडोपाह्वाने कृते पात्रस्थाया इडायाः किञ्चित्किञ्चिदवदाय होत्रे, ब्रह्मणे, अग्नीधे, यजमानाय च भागशो दत्वा तैस्सह अध्वर्युरिडां भक्षयेत्। तत आचम्यान्तर्वेदि मार्जयित्वा आग्नेयं पुरोशाशं गृहीत्वा त वेद्यां दर्भेष्वासाद्य चतुर्धा विभज्य[2] इदं ब्रह्मणः, इदं होतुः, इदमध्वर्योः, इदमग्नीध इति यजमानेन विभक्तव्यादेमे कृतेऽध्वर्युराग्नीध्रस्य भागं द्विरुपस्तरणेन द्विरवदानेन द्विरभिधारणेन च षडवत्तमाग्नीध्रहस्त एव संपादयेत्। ततः सर्वे ऋत्विजः स्व स्वं भागं भक्षयेयुः।

ऋत्विग्दक्षिणा अनूयाजाश्च

तत्र ऋत्विग्दक्षिणार्थं दक्षिणाग्नौ पुरुषचतुष्टयभोजनपर्याप्तं व्रीहितण्डुलैरोदनं[3] पक्त्वोद्वास्य वेद्यामासाद्योत्तरभागे अवस्थितानृत्विजः दक्षिणत आगमनाय यजमानेन सम्प्रेषणे कृते तथा आगतेभ्यस्तेभ्यः अन्वाहार्याख्यं तमोदनं यथाभागं विभज्य दत्वा पुनस्तानुत्तरतः प्रैषपूर्वकं प्रहि-

१. ब्रह्मणे भक्षणार्थं दीयमानस्य हविर्भागस्य कस्यचित् प्राशित्रहरणमिति संज्ञा।

२. इद चतुर्धाकरणमाग्नेयपुरोडाशस्यैव, नाग्नीषोमीयादेः। विकृतिष्वपि आग्नेययागविकृतिभूतयागसम्बन्धिन एव तस्य तत्; नान्यविकृतिष्विति। यज्ञेषु सर्वत्र हविःशेषभक्षणं पुंसामेव दरीदृश्यते। न यजमानपत्न्या अपि स्त्रियाः कुत्रापि। सत्यपि कर्मसु तस्याः सहाधिकारे हविर्भक्षणेऽधिकाराभावे हेतुं नाभ्यूहितुं शक्नुमः।

३. तस्मिन्नेव काले दक्षिणाग्नौ अन्वाहार्यस्य पाकारम्भोऽभिमतः आपस्तम्बस्य महर्षेः। See आप, श्रौ, ३, ३, १२।

कात्यायनस्तु पूर्वमेव पाकारम्भं कृत्वा पक्वस्यौदनस्याग्नेरुद्वासनं परमिदानीमभिप्रैति। See कात्या, श्रौ, सू, ३, ४, २७–२९।

णुयाद्यजमानः । ततो हविश्शेषानुद्वास्य अग्निपरिधिसंमार्गायाग्नीधे प्रैषं दत्वा अनूयाजार्थं ब्रह्माणमामन्त्रयेत । तेनानुज्ञातः अग्नीत् पूर्वमनूयाजार्थमवमेपितामेकां समिधमाहवनीय आधायाग्नीन् परिधींश्च सकृत् सकृत् संमृज्येध्मसन्नहनोपयुक्तां तृणमयीं रज्जुमद्भिः संमृज्य अग्नौ प्रास्येत् । तत उपभृत्यनूयाजार्थं पूर्वमवशेषितमाज्यं जुह्वामानीय जुहूपभृतावादाय दक्षिणातिक्रम्योदङ्मुखः प्रयाजवत् प्रैषादिषु कृतेषु [1]त्रीननू याजान् वषट्कृते जुहुयात् । तत्र याज्याया आदौ 'ये यजामहे' इति न वक्तव्यम् । केवलं याज्यां पठित्वा तदन्ते वषट्कुर्यादिति विशेषः । ततः प्रत्याक्रम्य आयतने जुहूपभृतौ सादयित्वा ते व्यूहेत् । व्यूहनं विविधं सञ्चालनम् । ततः प्रस्तरमुपाधाय आज्यलिप्तेषु पात्रेषु तमञ्ज्यात् । तत्र जुह्वामग्रम, उपभृति मध्यं' ध्रुवायां मूलं च प्रस्तरस्याञ्ज्यात् । एवं त्रिरङ्क्त्वा ततस्तृणमेकमादाय पृथङ्निक्षिप्य दक्षिणोत्तराभ्यां पाणिभ्यां प्रस्तरं गृहीत्वा प्रस्तरमूलं जुह्वां प्रतिष्ठाप्य आश्रावणादिषु कृतेषु होतारं प्रति सूक्तवाकपठनाय प्रैषं[2] दत्वा तेन सूक्तवाकानुवाके पठ्यमाने प्रस्तरमाहवनीये प्रहरेत् । प्रहरणं प्रक्षेपणम् । ततः पूर्वमुपात्तं तृणमग्नौ प्रक्षिप्य तन्निर्दिश्य[3] शंयुवाकाय होत्रे प्रैषं दत्वा तेन तस्मिन्ननूच्यमाने आहवनीये परिधीन् प्रहृत्य संस्रावसंज्ञकं होमं कुर्यात् । अत्रैव ऋत्विजः पूर्वं तेभ्यो दत्तान् पुरोडाशादि हविश्शेषं भक्षयेयुः ।

पत्नीसंयाजादिकम्

ततः अध्वर्युर्जुहूपभृत्स्रुवगतानाज्यलेपानुष्णेन वारिणा प्रक्षाल्य पात्राणि तान्यादाय गार्हपत्याग्नेः समीपं गच्छेत् । वेदं होता, स्फ्यमाज्यस्थालीमुदकमण्डलुं चाध्वर्युः गृहीत्वा तत्रैव गच्छताम् । ततो गार्हपत्यस्य पश्चिमदेशे दक्षिणतोऽध्वर्युरुत्तराभिमुखः उत्तरत आग्नीध्रो दक्षिणाभिमुखो मध्ये होता पूर्वाभिमुखश्चेत्येवं प्रकारेणोपविश्योच्चैरुपांशुस्वरेण वा अज्यद्रव्येण पत्नीसंयाजाख्यान् कांश्चन होमान् कुर्युः । तत्र प्रैषाश्रावणप्रत्याश्रावणेषु पूर्ववदेव कृतेषु अध्वर्युर्गार्हपत्यस्योत्तरार्धे जुहुयात् । तत्र सोमः, त्वष्टा, देवपत्न्यः, राका, सिनीवाली, कुहू, अग्निर्गृहपतिरिति देवताः । तत्र राकादीनां तिसृणां होमा नित्याः काम्याश्च । इतरेषां

१. तत्र देवं बर्हिः, देवो नराशंसः, देवोऽग्निः स्विष्टकृत् इति क्रमेण त्रयाणामनूयाजानां देवताः ।

२. 'इषिता दैव्या होतारो भद्रवाच्याय प्रेषितो मानुषः सूक्तवाकाय सूक्ता ब्रूहि' इति सूक्तवाकप्रैषः ।

३. 'स्वगा दैव्या होतृभ्यः स्वस्तिर्मानुषेभ्यः शंयुवाकाय शंयोर्ब्रूहि:' इति शंयुवाकप्रैषः ।

नित्या एव । तत्र सर्वत्रोद्देशत्यागो यजमानेन पत्न्या चेत्युभाभ्यां कर्तव्यः । एवं[१] हुतानुमन्त्रणमपि । ततः पुरोशादौ कृतेडाह्वानभक्षणादिवदाज्येडायामपि सर्वं कुर्यात् । ततः स्रुवेण सम्पत्नीयहोमः । ततो दक्षिणाग्नाविध्म[२] प्रव्रश्चनान्याधाय जुह्वां चतुर्गृहीतमाज्यं गृहीत्वा तत्र फलीकरणानोप्य[३] तेन जुहुयात् । ततः पूर्वगृहीत आज्ये पिष्टलेपान्[४] प्रक्षिप्य तेन होमचतुष्टयं कुर्यात् । ततो होतरि वेदं विस्रस्य तदीयतृणैर्वेदिं पश्चिमत आरभ्य प्राचीनं यावदाहवनीयं समग्रां स्तृण्वाने सति पत्नी स्वकटितः योक्त्रं विमुच्य स्वाञ्जलौ स्थापयेत् । तदा तस्या अञ्जलौ जुहूगतमुदकमध्वर्युरासिञ्चेत् । सा तदुदकं भूमौ विस्राव्यार्द्रेण हस्तेन स्वमुखं विमृज्योत्तिष्ठेत् । एतावत्पर्यन्तं पत्नीकर्म ॥

होतापि स्तरणावशिष्टानि वेदितृणानि भूमौ निधाय आहवनीये स्रुवेण हुत्वा संस्थाजपाख्येन मन्त्रेणोपस्थाय निस्सरेत् । एतदन्तं होतुः कर्म । ततोऽध्वर्युराहवनीयसमीपं गत्वा जुह्वा स्रुवेण वा वह्नौः प्रायश्चित्ताहुतीर्जुहोति । तदन्ते ध्रुवाया आज्यं गृहीत्वा समिष्टयजुःसंज्ञकं होमत्रयं कुर्यात् । तन्मध्य एव वेद्यामास्तिर्णानि सर्वाणि बर्हीष्यादाय आवहनीये प्रक्षिपेत् । ततो वेदिमध्ये प्रणीता अप आसाद्योत्करे उपवेषं निरस्य कपालानि पुरोडाशश्रपणार्थमुपहितानि पृथक्कृत्य सङ्ख्यायोद्वासयेत् एतावदाध्वर्यवं कर्म ॥

याजमानम्

यजमानस्तु यज्ञसंकल्पप्रभृति ब्रह्मचर्यादीन् नियमान् धारयेत् । दक्षिणार्थं द्रव्यं प्रकल्पयेत् । प्रधानकर्मणः फलम् यद्यङ्गेष्वपि फलेच्छा तर्हि यत्र यत्र यादृशं फलं निर्दिष्टं तस्य तस्य कामना, आत्मगामि फलबोधकमन्त्रणां पठनम्, सङ्कल्पात् पूर्वमेव क्षुरकर्म, सर्वेष्वपि कर्मसु

---

१. अत्र आदित आरभ्य आन्तं प्रधानहोमेष्वङ्गहोमेषु चाध्वर्युणा तत्तद्धोमानुष्ठानसमनन्तरमेव यजमानेन पठनीयतया केचन मन्त्रा विहिताः । ते अनुमन्त्रणमन्त्रा इत्युच्यन्ते । यथा—अग्नेरहं देवयज्ययान्नादो भूयासम्, सोमस्याहं देवयज्यया पशुमान् भूयासमिति ।

२. येभ्यः पलाशादिकाष्ठेभ्यः इध्मकाष्ठानि च्छिन्नानि अग्रतः तेषामधस्तना भागा इध्मप्रव्रश्चनानीत्युच्यन्ते ।

३. तण्डुलानां द्वितीयावहननकाले तेभ्यो निस्सृताः अतिसूक्ष्माः त्वचः फलीकरणानीत्युच्यन्ते । पिष्टलेपफलीकरणयोश्चतुर्गृहीते आज्ये विकल्पेन प्रक्षेपमिच्छति देवयाज्ञिकः । अत्र विश्वे देवा देवताः ।

४. पिष्टानां संयवनकाले योंऽशः पात्रे लिप्तः स पिष्टलेपः ।

द्रव्यत्यागयुतेषु तत्तद्देवताभ्यो मनसा तत्तद्द्रव्यस्य त्यागः, यत्र यजमानं वाचयति तेषां सर्वेषां मन्त्राणां पठनम्, यदा यदा अध्वर्य्वादिभिः प्रैषो दीयते तदनुरोधेनानुष्ठानम्, क्वचित् यज्ञियानां हविषां विध्यनुरोधेनाभिमर्शनम्, अनुमन्त्रमन्त्राणां सर्वेषां पाठः, तत्तद्धविर्भक्षणम् इत्यादिकं कृत्वा अन्ते यज्ञविमोकं कुर्यात् । इष्टिश्चादौ अन्ते गोमतीजपं यज्ञसंचमे इति मन्त्रं जपित्वा यज्ञं विसृजेत् इत्येददन्तं याजमानम् ॥

इति पौर्णमासयागः

अथ दर्शयागे विशेषाः

तत्र आग्नेयपुरोडाशयागः एन्द्रो दधिद्रव्यको यागः ऐन्द्र एव च पयोद्रव्यको याग इति यागत्रयमित्युक्तम् । तत्र दधि पयश्च वक्ष्यमाणेन विधिना पृथक् पृथक् सम्पाद्य यागकाले उभौ संमेल्य सकृदेव द्वयोर्यागः क्रियते । अत एव दधिपयसोर्मिलितयोः सान्नाय्यमिति[1] संज्ञा याज्ञिकानाम् । तद्द्रव्यको यागः सान्नाय्ययागः । तत्र आग्नेयो यागः पौर्णमास्यां यथा कृतः तथैव सः तदङ्गानि चामावास्यायामनुष्ठीयेरन् । आग्नेययागस्वरूपन्तु पौर्णमासप्रकरणे सम्यगुक्तं तत एव अवगन्तव्यम् । सान्नाय्यसम्बन्धिनो ये विषयाः ते तदनुष्ठानप्रकारश्च परमत्र निरूप्यन्ते ॥

वत्सापाकरणम्

अमावास्यायां प्रातः कृतस्नानसन्ध्यादिनित्यक्रियः प्रातरग्निहोत्रं हुत्वा तानग्नीन् परित्यज्य (कुण्डेभ्यो वहिर्निष्कास्य) पुनः गार्हपत्यात् तूष्णीमग्नीन् प्रणीय पौर्णमासवत् तेष्वन्वाधानं कृत्वा [2]वत्सापाकरणार्थं शाखाहरणं कुर्यात् । तत्र विहारात् (यज्ञानुष्ठानस्थानात्) प्राचीं गत्वा

---

१. श्रुतौ दधियागस्वरूपं पयोयागस्वरूपं च पृथक् पृथगेव विहितम् । परं तयोरेकदेवताकत्वाद् दधि पयश्च मेलयित्वा सकृदेवानुष्ठानं शास्त्रकारैर्विहितम् । सूत्रकारैश्च तदेवानुमोदितम् । तस्माद्दधिपयोयागयोः सहानुष्ठानेऽपि गणनायां द्वित्वमेव । अतो दर्शे त्रयो यागा इत्येव शास्त्रकाराः । सोमयाजिन एव च सान्नाय्ययागानुष्ठानेऽधिकार इत्येकं मतम् । तदा असोमयाजिना (हविर्याजिना) तयोः स्थाने ऐन्द्राग्नः पुरोडाशद्रव्यको यागः कर्तव्यतया विहितः । हविर्याजिनोऽपि सान्नाय्येऽधिकारोऽस्तीत्यपरम् ।

२. स्वस्वमात्रा सहावस्थितानां गोवत्सानां स्वमातृभ्यो वियोज्य पृथगवस्थापनं वत्सापाकरणम् ।

शमीवृक्षस्य पलाशवृक्षस्य वा बहुपर्णीं बह्ववान्तरशाखामाहृत्य[1] शाखां तया शाखया स्वगृहस्थितान् षड्गोवत्सान् स्वमातृभ्यः पृथक्कृत्य गाः चारणाय गोचरप्रदेशं वनं वा प्रेषयेत्। तां च शाखामग्न्यगारे सुरक्षितामुपरि स्थापयेत्। ततो दर्भाहरणं कुर्यात्। तत्प्रकारः पौर्णमासयागवत्। ततोऽपराह्ने पिण्डपितृयज्ञोऽनुष्ठेयः। स चाग्रे वक्ष्यते। सायंकाले यथासुखं चरित्वा गृहमागतासु गोषु यजमानः स्वयमेव सायमग्निहोत्रं कुर्यात्। तच्च यवाग्वैव कर्तव्यम्; न दध्यादिना। अग्निहोत्रावशिष्टां यवागूं दध्यातञ्चनार्थमवस्थापयेत्। ततोऽध्वर्युरग्नीन् परिस्तीर्य [2]सान्नाय्यपात्राणि प्रक्षाल्य आहवनीयस्योत्तरतः आस्तृतेषु दर्भेषु तान्यधोमुखानि प्रयुज्य अग्निहोत्रवण्यां जलमुत्पूय पात्राण्युपरिमुखानि कृत्वा, उत्पूतेन जलेन तानि प्रोक्ष्य दोहनकुम्भीं शाखापवित्रं पयःश्रपणकुम्भीमुपवेषं चाहवनीये निष्टप्य आहवनीयादङ्गारान् किंचिदिव बहिः कृत्वा तदुपरि श्रपणकुम्भीमधिश्रित्य तां परितः प्रताप्य तत्रैव स्थापयित्वा वाग्यतः यथाविधि यजमानस्य तिस्रो गाः [3]दुग्ध्वा तत्पयः कुम्भ्यां (श्रपणार्थायां) निनयेत्। ततो वाग्विसर्जनं कुर्वन् तिस्रः ततोऽप्यधिका वा (यद्यधिका गावो यजमानगृहे दोहनयोग्याः स्युः ता: मन्त्रं विना दुग्ध्वा तदपि दुग्धं प्रतप्तायां तस्यामेव कुम्भ्यां प्रक्षिप्य तत्पयः सुश्रृतं कुर्यादविष्यन्दयन्[4]। श्रृते पयसि कुम्भीं प्राग्देशे उदग्देशे वोद्वास्य किञ्चिदवापगतौष्ण्यायां तस्यां लौकिकं [5]दध्यासिच्यायस्पात्रेण दारुपात्रेण वा

---

१. इदं च शाखाहरणं यज्ञारम्भदिनात् पूर्वदिने द्वित्रेभ्यो दिनेभ्य पूर्वं वा तूष्णीं कृत्वा शाखा गृहेऽवस्थापयन्ति। कर्मानुष्ठानदिने तत्काले मन्त्रपाठमात्रं कुर्वन्ति। तावतैव च कर्मसिद्धिं मन्यन्ते याज्ञिकाः।

२. एतेषां पात्राणां विवरणमन्ते कृतम्। तदवलोकनीयम्।

३. दोहनमिदमध्वर्युरेव कुर्यात्। अथ वा अन्यः कश्चिद्दुह्यात्। शूद्रस्तु परं सर्वथा न दुह्यादिति श्रुतिः, सोऽपि दुह्यादिति सूत्रकाराः आपस्तम्बादयः See आप, श्रौ, सू, १, १२. १५, शूद्रं पर्युदस्यति कात्यायनः See कात्या, श्रौ, सू, ४. २, २२।

४. कुम्भीगसं पयः तापकाले तापाधिक्येन बहिरागत्य यथा न पतेत् तथाकरणमविष्यन्दनम्। तथा कुर्वन्।

५. अत्र दध्ना सह (सायमग्निहोत्रावशिष्टा यवागूः दुग्धे प्रक्षेपणीया) व्रीहयः पूतीकाः (सोमसदृशा लताः) बदरीफलानि पलाशकाष्ठत्वक्च विकल्प्यन्ते। बौधायनः परं दध्नैव आतञ्चनं विदधाति नान्यद्रव्येण। अत्रापि दर्भाहरणवद्याज्ञिकाः लौकिकमेव दधि पयश्च पूर्वमेव आहृत्य कर्मानुष्ठानकाले तदङ्ग-

कुम्भ्याः मुखं पिधाय तामुपरि शिक्ये निदध्यात् । तदिदमातञ्चनमित्युच्यते। ततो यजमानः कटाद्यास्तृतायां भूमौ शयीत जागृयाद्वा। एतावदमावास्यादिनकृत्यम् ।

शुक्लप्रतिपद्दिनकृत्यम्

श्वोभूते सूर्योदयात्प्रागेवोत्थाय कृतस्नानादिरध्वर्युः कर्मारभेत पूर्वदिनवद्वत्सापाकरणम् । पात्रसंसादनकाले दोहनोपयुक्तानि पात्राणि प्रयुञ्ज्यात् । पुरोडाशश्रपणाय कपालोपधानानन्तरं सायंदोहवत्प्रातर्दोहं कुर्यात् । हविःपर्यग्निकरणकाले सायं दोहस्य दध्नोऽपि पर्यग्निकरणम् । हविरभिमर्शनकाले[1] दोहयोरप्यभिमर्शनम् । हविरासादनकाले पुरोडाशस्योत्तरतो दोहयोरासादनम् । अभिधारणकाले पुरोडाशाभिधारणानन्तरं दधिपयसोरभिधारणम् । प्रधानयागकाल आग्नेयेन पुरोडाशयागेनेष्ट्वा जुह्वामुपस्तीर्य सायं दोहाद्दध्नः स्रुवेण द्विरवदाय ततः प्रातर्दोहात्पयसः स्रुवेणैव जुह्वामेव दध्ना सहैव द्विरवदाय (एतद्वा विपरीतम्) उपर्यभिधार्य आश्रावणप्रत्याश्रावणादि इन्द्राय महेन्द्राय वा कृत्वा (सोमयाजिनः संवत्सरं यावदिन्द्रो देवता तत ऊर्ध्वं महेन्द्रो देवता) वषट्कारान्ते जुहुयात् । द्रव्योर्द्रव्ययोर्दधिपयसोः संमिश्रितत्वात् सकृदेव होम उद्देशत्यागश्च ॥

ततः पार्वणहोमोऽमावास्यादेवताकः । ततः स्विष्टकृद्यागकाले तदर्थं दधिपयसोरपि सकृत्सकृदवदानम् । इडावदानकाले पुरोडाशावदानानन्तरं दधिपयसोरप्यवदानम् । सूक्तवाकमन्त्रपठनकाले 'अग्निरिदं हविरजुषत' इत्यनन्तरम् 'महेन्द्र इदं हविरजुषत' इति 'इन्द्र इदं हविरजुषत' इति वा होत्रा प्रयोक्तव्यम् । प्रस्तरस्याग्नौ प्रहरणकाले पलाशशाखया सह प्रहरणम् ।

एतावन्त एवामावास्यायां विशेषाः । अन्यत्सर्वं पौर्णमासीवदनुष्ठेयमिति वेदितव्यम् ॥

भूतमन्त्रपाठमात्रं कुर्वते । एवं व्रीह्यवहननतण्डुलपेषणादावपि पूर्वसिद्धेष्वेव मन्त्रपाठमात्रं कुर्वन्ति । तत्र च प्रमाणतया साम्प्रदायिकं श्लोकमुदाहरन्ति ।

छिन्ने पिष्टे तथा लूने सान्नाय्ये मार्तिके तथा ।
पश्चान्मन्त्राः प्रयोक्तव्या मन्त्रा यज्ञार्थसाधकाः ॥ इति ॥

१. अभिमर्शनं याजमानम् । एवमेव स्वकाले प्राप्तं तत्तदनुमन्त्रणम्—त्यागमन्त्रपठनान्वारम्भहुतानुमन्त्रणध्यानेडाभक्षणयजमानभागप्राशनजपविष्णुक्रमणोपस्थानादिकं सर्वं तत्तत्काले यजमानो यावदनुतिष्ठेत् । पत्न्यास्तु सर्वत्रसहभाव एव ।

दर्शश्च पूर्णमासश्च यस्य रूपं परात्मनः ।
तं वन्दे यज्ञतपसां भोक्तारमपराजितम् ॥
॥ इति दर्शपूर्णमासौ ॥

यज्ञियपात्राणां द्रव्याणां च दार्शपौर्णमासिकानां स्वरूपं लक्षण ञ्चोच्यते सुखावबोधाय—

१. स्रुवः–खादिरः, अङ्गुष्ठपर्ववृत्तगर्तः, पर्वार्धखातः, अरत्निपरिमाणः ।
२. स्फ्यः––खादिरः खड्गाकृतिः, अरत्निमात्रः ।
३. जुहूः – मूलदण्डा त्वक्तोबिला, हंसमुखसदृशैकप्रणालिकायुता प्रदेशार्धपुष्करा तावत्खाता, पलाशकाष्ठनिर्मिता ।
४. उपभृत् – मूलदण्डा त्वक्तोबिला हंसमुखसदृशैकप्रणालिकायुता प्रादेशार्धपुष्करा तावत्खाता, अश्वत्थकाष्टनिर्मिता ।
५. ध्रुवा – त्वक्तोबिला हंसमुखसदृशैकप्रणालिकायुता प्रादेशार्धपुष्करा विकङ्कतवृक्षनिर्मिता ।
६. अग्निहोत्रहवणी—त्वक्तोबिला, हंसमुखसदृशैकप्रणालिकायुता प्रादेशार्धपुष्करा तावत्खाता वैकङ्कती ।
७. अग्निहोत्रस्रुवः—स्रुववत् हंसमुखसदृशैकप्रणालिकायुतो वैकङ्कतः ।
८. उलूखलम्—अर्थलक्षणं वरणकाष्ठनिर्मितम् ।
९. मुसलम्—अर्थलक्षणं वरणकाष्ठनिर्मितम् ।

खादिरं मुसलं कार्यं पालाशः स्यादुलूखलः ।
यद्वोभौ वारणौ कार्यौ तदभावेऽन्यवृक्षजौ ॥

१०. कूर्चः—बाहुमात्रः पीठाकारः ।
११. इडापात्री––अरत्निमात्री चतुरङ्गुलदण्डा मध्यसङ्गृहीता, न वा, चतुरङ्गुलपरिणाहवती ।
१२. पुरोडाशपात्री––प्रादेशमात्री समचतुरश्रा षडङ्गुलवृत्तखातवती ।
१३. शम्या—बहुमात्री पद्मकोशवत् पृथुतीक्ष्णाग्रमुखा (गदावत्) ।
१४. उपवेषः—प्रादेशमात्रः पलाशशाखातः कृत्तः ।
१५. प्राशित्रहरणम्––गोकर्णाकृति ।
१६. शूर्पम्—वैणवं यथेच्छपरिमाणम् ।
१७. चमसः––त्र्यङ्गुलदण्डः चतुरङ्गुलोच्छ्रायः षडङ्गुलविस्तारः प्रदेशमात्रो वरणकाष्ठनिर्मितः । (अप्प्रणयनार्थः) ।
१८. योक्त्रम्––मुञ्जनिर्मितम् (पत्न्याः कट्यां बन्धनार्थम्) ।
१९. मन्दतीपात्रम्—पित्तलमयम्, संयवनार्थानामपामुष्णीकरणाय ।

२०. मेक्षणम्—वरणवृक्षनिर्मितं पिष्टसंयवनार्थमरत्निमात्रम् ।
२१. अन्वाहार्यस्थाली—पुरुषचतुष्टयभोजनपर्याप्तान्नपचनयोग्यं ताम्रं पैत्तलं वा पाकपात्रम् ।
२२. पिष्टलेपपात्रम्—वरणवृक्षनिर्मितम् ।
२३. फलीकरणपात्रम्—वरणवृक्षनिर्मितं प्रादेशमात्रम् ।
२४. शकटः—लौकिकशकटाकार एवार्थलक्षणः ।
२५. कपालानि—एकोनविंशतिः स्फुटितभाण्डावयवभूतानि वर्तुलानि, चतुरश्रार्धचतुरश्राणि वा ।
२६. इध्मकाष्ठानि—यज्ञियवृक्षकाष्ठानि चाग्नोन्धनार्थम् ।
२७. कुशाः—वेद्यास्तरणपवित्रकरणपरिस्तरणार्थाः ।
२८. अध्वर्युब्रह्मयजमानानामासनानि दर्भमयानि दारवाणि वा ।
२९. व्रीहयो यवा वा—पुरोडशप्रकृतिभूताः ।
३०. आज्यम्—गव्यं माहिषम्, आजं वा ।
३१. यवागूः—अग्निहोत्रार्था आतञ्चनार्था च ।
३२. कृष्णाजिनम्—उलूखलस्याधस्तादास्तरणाय ।

सान्नाय्यपात्राणि—

१. कुम्भी—मृन्मयी पयश्श्रपणार्था अर्थलक्षणा ।
२. दोहनपात्रम्—अर्थलक्षणं दारुमयम् ।
३. अभिधानी—गोबन्धनो रज्जुः अर्थलक्षणा ।
४. निदाने—दोहनकाले गोपादबन्धनार्था वत्सबन्धनार्था च रज्जू ।
५. पिधानपात्रम्—कुम्भीमुखपिधानार्थम् अयसा निर्मितमर्थलक्षणम् ।
६. शिक्यम्—मुञ्जतृणनिर्मितमर्थलक्षणम् दधिपात्रनिक्षेपणार्थम् ।
७. यजमानभागदधिपयोनिक्षेपणार्थे यज्ञियवृक्षनिर्मिते द्वे पात्रे ।
८. पलाशशाखा—वत्सापाकरणार्था शमीशाखा वा तदर्था ।

॥ इति दार्शपौर्णमासिकानि द्रव्याणि पात्राणि च ॥

पिण्डपितृयज्ञः[1]

पिण्डपितृयज्ञ इदानीं निरूप्यते—स च आहिताग्निना अमावास्यामपराह्णात् परं सायङ्कालेऽनुष्ठेयः । स दर्शाङ्गमिति कात्यायनः । न दर्शाङ्गं स्वतन्त्रमिदममावास्याकालेऽनुष्ठेयं कर्मेति जैमिनिः (पू. मी. ४. ४. ८.) । अनङ्गत्वमेव तु युक्तम् । अन्यथा दर्शविकृतिष्वदेशेन प्राप्तिः केन वार्येत ॥

१. पिण्डयुक्तः पितृयज्ञ इति विग्रहः । अत्र होमानन्तरं पितृनुद्दिश्य पिण्डदानविधानात् तत्त्वम् ।

तदनुष्ठानप्रकार इत्थम्--अमावास्यायां सायङ्काले सङ्कल्पः। ततस्समूलं बर्हिराहृत्य परिस्तरणार्थान् कुशान् सकृच्छित्त्वा दक्षिणाग्निं परिस्तीर्य तद्दक्षिणतो दर्भानास्तीर्य तदुपरि पिण्डपितृयज्ञोपयुक्तानि पात्राणि सादयित्वा प्रोक्ष्य दक्षिणतो व्रीहिमच्छकटमवस्थाप्य ततो व्रीहीन् पितृभ्यो निरूप्य दक्षिणाग्नेः पश्चिमतः कृष्णाजिनमास्तीर्य तदुपर्युलूखलं प्रतिष्ठाप्य निरुप्तान् व्रीहीन् तत्र आवपेत् ततो यजमानपत्नी तानवहत्य सकृत्फलीकृत्य सकृत्प्रक्षाल्य दक्षिणाग्नौ पचेत्। भक्तेषु यथा तण्डुलांशः किञ्चिदिवावशिष्टो भवेत् तथा पाकः कार्यः। ततो दक्षिणाग्नेराग्नेयकोणे स्फयेन रेखामाग्नेयाभिमुखीं कृत्वा तां सकृदाच्छिन्नैस्तृणैरास्तीर्य पक्वमन्नमभिघार्य तस्यां वेद्यामासाद्य ततो मेक्षणेन जुहूस्थानीयेन हविरवदाय सशेषं दक्षिणाग्नौ जुहुयात्। तत्र सोमः पितृपीतो देवता। तं शेषं पत्रान्तरे स्थापयित्वा पूर्ववत्पुनर्मेक्षणेनावदाय दक्षिणाग्नावेव सशेषं जुहुयात्। अत्र यमोऽङ्गिरस्वान् पितृमान् देवता। ततश्शेषद्वयमेकीकृत्य मेक्षणेऽवधाय जुहुयात्। तत्स्विष्टकृत्स्थानीयं भवति। तत्र अग्निः कव्यवाहनो देवता। एतदन्तमाध्वर्यवम्॥

इतः परं याजमानं कर्म। अथ यजमानः प्राचीनावीती दक्षिणाग्नेरेकमुल्मुकं धूमविशिष्टं सव्यहस्ते गृहीत्वा आग्नेयकोणे सकृदुल्लिख्य अवोक्ष्य उल्लिखितान्तस्थले तमुल्मुकं निक्षिप्य उल्लेखस्थाने त्रीनुदकाञ्जलीन् पितृपितामहप्रपितामहेभ्यो दत्त्वा तदुपरि त्रीन् पिण्डान् तेभ्य एव दत्वा मन्त्रेण पित्रादीन् त्रीनुपस्थाय स्थालीस्थं शेषमवघ्राय पुनः पूर्ववन्मार्जयित्वा, अञ्जनाभ्यञ्जनवासांसि पित्रादीनां कृते पिण्डस्योपरि दत्वा पितॄनुपस्थाय स्वस्थानं गमयित्वा मध्यमं पिण्डं स्वपत्न्यै प्रजाकामायै भक्षणाय दत्वा स्वयमप्येकं पिण्डं भक्षयित्वा अवशिष्टान् पात्रे निक्षिप्य कुशानग्नौ प्रक्षिप्य उल्मुकमपि दक्षिणाग्नावेव पुनः प्रत्यस्य पात्राणि प्रोक्ष्य गृह्णीयात्॥

॥ इति पिण्डपितृयज्ञः ॥

पिण्डपितृयज्ञोपयिकानि द्रव्याणि पत्राणि च

१. व्रीहयश्चर्वर्थाः।
२. उदकं श्रपणाद्यर्थम्।
३. आज्यं होमाद्यर्थम्।
४. तिस्रः समिधः।
५. सकृदाच्छिन्नाः कुशाः।

६. शय्या (कशिपु) ।
७. उपबर्हणम् ।
८. अञ्जनम् (अक्ष्णोः) ।
९. अभ्यञ्जनार्थं तैलम् ।
१०. उदकुम्भः ।
११. परिहितवाससो दशा, अजालोम वा ।
(शय्यादीनि षट् पिण्डोपरि पितृभ्यो देयानि) ।
१२. स्फ्यः रेखाकरणाद्यर्थम् ।
१३. स्थाली हविःपाकार्था ।
१४. मेक्षणं होमाद्यर्थं दर्वीस्थानीयम् ।
१५. कृष्णाजिनं भूमावास्तरणार्थम् ।
१६. उलूखलम्
१७. मुसलम् अवहननार्थम् ।
१८. आज्यस्थाली आज्यग्रहणार्था ।
१९. मृन्मयं पात्रं हविर्निर्वापार्थम् ।
२०. शूर्पं परापवनार्थम् ।
२७. शकटः हविराहरणार्थः ।

निरूढपशुबन्धः

अथ निरूढपशुबन्धः। अयं पशुयाग आहिताग्निना प्रतिसंवत्सरं कार्यः। तत्र सकृत्, द्विर्वा, षड्वारं वा। यदि सकृत्, वर्षर्तौ, यदि द्विः, उत्तरायणदक्षिणायनयोरारम्भे, यदि षट्कृत्वः ऋतावृतौ तत्राप्यमावास्यायां पूर्णिमायां वा अनुष्ठानम्। पशुयागस्यास्य निरूढपशुबन्ध इति संज्ञा याज्ञिकानाम्। आहिताग्निस्सन् संवत्सरे सकृदवश्यमिमं यागमनुतिष्ठेत्। अन्यथा प्रत्यवायी स्यात्। यावज्जीवं चैवमनुष्ठानम्। अस्य ब्राह्मणग्रन्थेषु कुत्रापि स्वातन्त्र्येण प्रयोगविधानं न दृश्यते ॥

सर्वेषां पशुयागानां प्रकृतिभूतोऽग्नीषोमीयः पशुयागः। स सोमयागाङ्गभूतस्तदङ्गमध्ये पठितः। तत्रैव च सर्वेषां पश्वङ्गानाम् आम्नानमस्ति। तत एव च धर्माः (अङ्गानि) निरूढपशुबन्धेऽस्मिन्नतिदेष्टव्याः। शास्त्रकाराणामाशयोऽप्येवमेव। परं सर्वेऽपि श्रौतकर्मानुष्ठातारोऽविशेषेणेममेव पशुयागं साङ्गं निरूपयन्ति। एतस्मादेव चाग्नीषोमीये धर्मानतिदिशन्ति। तत्र च कारणम्—हविर्यज्ञत्वेनास्य सोमाङ्गभूताग्नीषोमीयपशोः पूर्वमनुष्ठेयतया पूर्वानुष्ठेय एव सर्वाङ्गसा-

हित्येन निरूपणीय इति। तदनुसारेणैवास्माभिरपि साङ्गोपाङ्गोऽयमेव निरूप्यते।

अत्र पशुः छागः। सोऽपि न साक्षात्। किं तु वपाहृदयाद्यङ्गद्वारैव। देवता इन्द्राग्नी, सूर्यः, प्रजापतिर्वा। षट् ऋत्विजः—अध्वर्युः, प्रतिप्रस्थाता होता, मैत्रावरुणः, (प्रशास्ता) ब्रह्मा, अग्नीध्रश्च। तत्र प्रतिस्थाता अध्व-र्योरनन्तरस्तत्सहायभूतः। मैत्रावरुणो होतुः। इष्टिषु होमकाले पठनीयाः पुरोनुवाक्या याज्याश्च होत्रा एकेनैव पठ्येरन्। पशुयागे तु पुरोनुवाक्या मैत्रावरुणेन वक्तव्याः। तदर्थमेव तत्र तस्य वरणम्। याज्यास्तु होत्रा। प्रैषा अपि मैत्रावरुणेनैव। अग्रे सोमयागादौ अस्मिन्नेव कार्ये नियुज्यते सः॥

तत्र पशुयागमारभमाणा आदावाग्नावैष्णवेष्टिमिष्टितन्त्रेणानुष्ठाय तत आहवनीये [1]यूपाहुतिसंज्ञकामेकामाहुतिं हुत्वा यत्र यूपार्हो वृक्षोऽस्ति तत्र अध्वर्युब्रह्मयजमानाः तक्षा च गच्छेयुः। गत्वा च साक्षादेव भूसम्बद्धं बहुपर्णं सुषिरादिदोषरहितं पलाशखदिरबिल्वरोहित[2]कानामन्यतमं वृक्षं तक्ष्णा छेदयित्वा स्वयं वा छित्वा छेदनस्थाने भूमिष्ठवृक्षखण्डे स्थाण्वाहुतिं हुत्वा यावत्परिमाण ऊर्ध्वबाहुर्यजमानो भवति तावत्परिमाण-मवशेष्य, अवशिष्टमुपरिभागं छित्वा प्रास्येत्। स वृक्षखण्डो यूपशब्दाभि-धेयो भवति। तं यज्ञभूमिदेशमानीय मूलतोऽरत्नि[3]मात्रमुत्सृज्य तदुपर्यग्र-पर्यन्तं तक्षकिद्वारा तष्ट्वा अष्टकोणयुतं तं कुर्यात्। तक्षणे प्रथमपातिनं शकलं [4]स्वर्वर्थं गृह्णीयात्। छेदनकाले प्रथमपाती शकल एव स्वर्वर्थ इति कात्यायनः। यूपस्य अग्रभागे चषालं परिधापयेत्। तत्र यूपाग्रं तक्षणेन तनूकृत्योपरि द्व्यङ्गुलं यथा अवलोक्यते तथा परिशिष्य चषालः परिधापनीयः। ततो वेदिनिर्माणं कुर्यात्। तस्याः स्वरूपमन्ते प्रदर्शितम्॥

अग्निप्रणयनम्

वेद्याः पूर्वस्यां दिशि उत्तरवेदिं विमाय तन्मध्ये नाभिं करोति। तत्रैवाग्निः स्थाप्यते। ततस्सम्भारान् तन्मध्ये न्युप्य वेदिम् उत्तरवेदिञ्च प्रोक्ष्याहवनीयादुत्तरवेद्यर्थमग्निं प्रणयेत्। तदित्थम्—आहवनीये भूयिष्ठं काष्ठं निक्षिप्य प्रज्वलय्य ज्वलन्तमग्निं वालुकापूर्णे कस्मिंश्चित्पात्रे

१. यूपमुद्दिश्य गमिष्यता होतव्येति यूपाहुतिः।

२. वटावान्तरजातीयो वृक्षः।

३. चतुर्विंशत्यङ्गुलोऽरत्निः।

४. पशोरञ्जनार्थः स्वरुः।

गृहीत्वा अध्वर्युरुत्तरवेदिदेशं गत्वा अध्वर्युप्रेषितेन होत्रा प्रणयनार्थास्वृक्षु पठ्यमानासु तत्रोत्तरवेदिमध्यगताया नाभेरुपरि सम्भाराणामुपरि अग्निं निक्षिप्य पात्रगतसिकता अपि अग्नेरुत्तरभागे न्युप्य द्वादश गृहीतेनाज्येन जुह्वा पूर्णाहुतिं जुहुयात्। अतः परमुत्तरवेदिगतोऽग्निरेव आहवनीयपदवाच्यो भवति । अत आहवनीये कर्तव्यानि कर्माण्यस्मिन्नेवाग्नौ क्रियेरन्। यतोऽस्य प्रणयनं कृतं स गार्हपत्यो भवति । अर्थात्पूर्वाहवनीयो गार्हपत्यशब्दवाच्य इतः परं भवति। अतो गार्हपत्ये विहितानि कर्माण्यत्रैव कर्तव्यानि ॥

पात्रासादनादि

ततः कुशसमिदाद्याहरणमरण्यादेः। इध्मकाष्ठानि त्रयोविंशतिसंख्याकानि। काशाः प्रस्तरार्थाः। विधृत्यर्थे द्वे इक्षुशलाके। तत अग्न्योरुत्तरतः पाशुकपात्राणि अधोबिलानि आसादयितव्यानि। तानि च—

१. स्फ्यः २. अग्निहोत्रहवणी ३. वसाहोमहवनी ४. जुहूद्वयम् ५. उपभृद्द्वयम् ६. पृषदाज्यधानी ७. आज्यस्थालीद्वयम् ८. हृदयशूलाख्यं कण्टकम् ९. छुरिका १०. कुम्भी ११. प्लक्षशाखा १२. वपाश्रपणीद्वयम् १३. औदुम्बरो दण्डः १४. रशनाद्वयम् १५. स्रुवश्च।

पात्राणाममीषां दर्शपूर्णमासवत्प्रोक्षणादिकं कृत्वा प्रयाजानूयाजाद्यर्थं जुह्वादिषु पात्रेषु आज्यं पृषदाज्यं च (दधिमिश्रितमाज्यं) गृहीत्वा आज्यपूर्णानि पात्राणि वेद्यामासाद्य यूपनिखननार्थमवटं कुर्यात्। अवटखातस्तथा भवेत् यथा यूपस्याधोभागोऽरत्निपरिमाण आच्छाद्येत। तस्मिन्नवटे यूपं पूर्वनिर्मितं निखाय आज्येनाङ्क्त्वा चषालमप्याज्याक्तमेव परिधाप्य कुशनिर्मितया त्रिसरया रज्ज्वा आवेष्ट्य यागीयं काणत्वादिदोषरहितम् उत्पन्नदन्तं पुमांसं पशुं (अजं) स्नापयित्वा तं यूपसमीपमानीय यागीयदेवताया उद्दिष्टायै उपाकुर्यात्। उपाकरणं नाम देवतामुद्दिश्य पशोरुपस्पर्शनपूर्वकं निर्देशः 'अग्नये त्वा (इन्द्राग्निभ्यां त्वा) जुष्टमुपाकरोमि' इत्यादिः। तच्च हस्ते कुशद्वयं प्लक्षशाखां च निक्षिप्य कर्तव्यम्। अत्र यूपाञ्जनोच्छ्रयणपरिव्याणेषु क्रियमाणेषु पूर्वं होत्रे प्रैषं दत्वा तेन तत्तत्सम्बन्धिनीष्वृक्षु अनूच्यमानास्वेवाध्वर्युस्तानि तानि कर्माणि कुर्यात्। कर्मस्वेषु क्रियमाणेषु यजमानो यूपं स्पृशन्नेव तत्समीपे तिष्ठेत्। ततोऽध्वर्योः प्रैषं श्रुत्वा होतरि अग्निमन्थनीया ऋचोऽनुब्रुवति सति अध्वर्युररणीतः अग्निं मथित्वा तमग्निमाहवनीये प्रक्षिप्य रशनया पशुं यूपे बध्नीयात्। अत्र अग्निमन्थनं मथितस्याग्नेराहवनीये प्रक्षेपश्च

केवलादृष्टार्थः। होमाद्यर्थाग्नेः पूर्वमेव सत्वात् प्रयोजनान्तरादर्शनाच्च। ततस्तं पशुमद्भिः प्रोक्षणोभिः प्रोक्ष्य आज्यलिप्तेन स्रुवेण समज्य तत्रैव पशौ वद्धे तिष्ठति प्रयाजान् यजेत्। इष्टिषु प्रयाजानूयाजानां पुरोऽनुवाक्याः प्रैषा वा न सन्ति। केवलं याज्या एव। ताश्च होत्रैव पठनीयाः। पशुषु तु प्रैषास्सन्ति। ते सर्वाश्च पुरोऽनुवाक्या मैत्रावरुणाख्येनर्त्विजा पठनीयाः। स तिष्ठन् औदुम्बरं दण्डं ललाटसम्मितं यजमानदत्तं धारयन्नेव प्रैषादीन् पठेत्। पशुयागे चैकादश प्रयाजाः। तत्रास्मिन् समये दश प्रयाजाः, वपोद्धरणानन्तरमेकश्च प्रयाजोऽनुष्ठेयाः। तेषु देवताः—

(१) समिधः (२) तनूनपात् नराशंसो वा (३) इडः (४) बर्हिः (५) द्वारो देव्यः (६) दैव्यौ उषासानक्ता (७) दैव्यौ होतारौ (८) तिस्रो देव्यः (९) त्वष्टा (१०) वनस्पतिः (११) स्वाहाकृतयश्च क्रमेण। द्रव्यमाज्यम्॥

पशुसंज्ञपनवपाहोमादि

ततः पर्यग्नि[1] कृत्वा आग्नोध्रः होत्रा अध्रिगुप्रैषाख्येषु मन्त्रेषूच्यमानेषु आहवनीयादुल्मुकमादाय पूर्वं गच्छेत्। तस्य पश्चाच्छमिता पशुं नयेत्। एवमुभयोरपि शामित्रदेशं गतयोराग्नोध्रस्तत्रोल्मुकं निधाय प्रत्यावर्तेत। शमिता त्वावृते देशे पशुं प्रत्यक्शिरसमुदीचीनपादं निपात्य संज्ञ[2]पयेत्। ततस्संज्ञप्तहोमं प्रायश्चित्तहोमांश्च हुत्वा वपाश्रपण्यावादाय, अध्वर्युर्यजमानानुगतः पशुसमीपं गत्वा पश्वङ्गानि जलेन आप्याय्य पशोरुदरं दक्षिणपार्श्वे विशस्य (विदार्य) अन्तरामाशयमाच्छाद्य स्थितां श्वेतरक्तामतिमृदुलां तनीयसीं त्वक्सदृशीं वपामुत्कृत्य तां वपाश्रपण्यामेकस्यां प्रसार्य, अन्यया आच्छाद्य यजमानेन अन्वारब्धोऽध्वर्युराहवनीयसमीपमागत्य प्रतिप्रस्थात्रे वपायुते वपाश्रपण्यौ दद्यात्। ततस्स वपामलोहिनीं सुश्रृतां श्रपयित्वा वेद्यां पूर्वोपस्थापितप्लक्षशाखाया उपरि तामासाद्य अवशिष्टमेकादशं प्रयाजमाज्येनैवानुष्ठाय, आज्यभागौ चेष्ट्वा वपामादाय उपस्तृतायां जुह्वामखण्डितां तां निक्षिप्य, अभिघार्य, हिरण्यशकलानि प्रास्य आश्रावणादिषु कृतेषु वपां समग्रामेवाध्वर्युराहवनीये जुहुयात्। इन्द्राग्नी, सूर्यः, प्रजपतिर्वा विकल्पेन देवता इत्युक्तम्। ततो वपाश्रपण्योराहवनीये प्रक्षेपः कार्यः। ततस्सर्वेषामृत्विजां पत्नीयजमानयोश्च चात्वाले हस्तप्रक्षालनम्॥

---

१. आहवनीयाज्ज्वलन्तमङ्गारमादाय तस्य पशोस्समन्ताद् भ्रामणम्।

२. घातमन्तरा प्राणसंरोधनादिना प्राणवियोजनं संज्ञपनम्।

ततस्तद्देवताकमेवैकं पशुपुरोडाशयागं कुर्यात् । तदनुष्ठानं पौर्णमासीगताग्नोषोमीयपुराडाशवदेव । पुरोडाशसम्बन्धिहविर्निर्वापकाल एव पशोर्हृदयादीन्यङ्गान्युत्कृत्य शानित्रेऽग्नौ पूर्वसज्जिते [1]मृद्भाण्डे पचेत् । पाककाले हविपामसाङ्कर्याय चिन्हं कृत्वैव पाकः कर्तव्यः । तानि चाङ्गानि—

(१) हृदयम्, (२) जिह्वा, (३) वक्षः, (४) यकृत् (कालखण्डाख्यं मृदुतरं मांसम्) (५.६) वृक्यौ (पार्श्वस्थौ पिण्डौ) (७) सव्यं बाहुमूलम्, (८.९) पार्श्वद्वयम्, (१०) दक्षिणा श्रोणिः, (११) गुदस्य तृतीयोंऽशः ॥

तेपां पाको यदा प्रचलति तदा ऋत्विजः पशुपुरोडाशयागमनुतिष्ठेयुः । तदोयामिडां पुरोडाशरूपां प्रतिप्रस्थातृवर्जं सर्व ऋत्विजो यजमानसहिता भक्षयेयुश्च ॥

हृदयाद्यङ्गयागः

तदनन्तरं पाकभाण्डात् पक्वान्यङ्गान्युद्धृत्य स्वधितिना (छुरिकया) च्छित्त्वा, अवदाय, [2]जुह्वां निक्षिप्य, आश्रावणादिषु कृतेषु आहवनोये जुहुयात् । अत्र हविषां जुह्वामवदानकाल एव पशुरसे यूवाख्ये [3]मेदो निधाय तेन जुहूपभृतोः हविः पूर्णयोः मुखमाच्छादयेत् । तदैव प्रतिप्रस्थाता प्रधानयागीययाज्याया अर्धर्चपाठकाले वसाहोमहवन्यां गृहीतां [4]वसामाहवनीये जुहुयात् । तदनन्तरमेव हृदयाद्याहुतिर्रिति बोध्यम् । हृदायादोन्येकादशाङ्गानि जुहूस्थानि सकृदेव होतव्यानि ॥

ततो दर्शवत् नारिष्ठहोमान् हुत्वा पृषदाज्यस्थाल्यां पृषदाज्यं गृहीत्वा वनस्पतये (देवताविशेषाय) हुत्वा स्विष्टकृदर्थं (पूर्वमेवोपभृत्यवदाय) स्थापितान्यङ्गानि जुह्वां कृत्वा प्रैषाश्रावणाद्यनन्तरं स्विष्टकृतेऽग्नये हुत्वा इडां यथावदवदाय सर्व ऋत्विजस्सयजमाना भक्षयेयुः ॥

अनूयाजाद्यनुष्ठानम्

ततोऽनूयाजा एकादश अनुष्ठेयाः । तेषाम्—

१. देवं वर्हिः, २. देव्यो द्वारः, ३. देव्यौ उपासानक्ता, ४. देव्यौ

---

१. हृदयं परं शूलप्रोतं कृत्वा साक्षादेवाग्नौ तापयित्वा पचेत् । इतराणि भाण्डे ।

२. तस्मिन्नेव काले स्विष्टकृदर्थमवदायोपभृति निक्षिपेत् ।

३. जीर्णपटसदृशं हृदयवेष्टनं मेदः ।

४. पाकभाण्डे स्थितस्स्नेहात्मको रसो वसा ।

जोष्ट्र्यौ, ५. देव्यौ ऊर्जाहुत्यौ, ६. दैव्यौ होतारौ, ७. तिस्रो देव्यः, ८. देवो नराशंसः, ९. देवो वनस्पतिः, १०. देवं बर्हिः, ११. देवो अग्निः स्विष्टकृत् इति क्रमेण देवताः ।

पृषदाज्यं द्रव्यम् । अनूयाजानुष्ठानकाले प्रतिप्रस्थाता गुदकाण्डस्य तृतीयमंशं पूर्वमवशेषितमेकादशधा च्छित्त्वा शामित्रादग्निमादाय उतरस्यां वेदिश्रोण्यां स्थापयित्वा तस्मिन्नेकैकं गुदकाण्डखण्डं हस्तेन जुहुयात् । ततो यागार्थं पूर्वविशस्तस्य पशोः पुच्छमसिना च्छित्त्वा आदाय तेन पत्नी संयाजाननुतिष्ठेत् । तत्र प्राकृत्य एव देवताः । ततः प्रकृतितोऽतिदिष्टानामैष्टिकानां यथासम्भवमनुष्ठानमङ्गानाम् । ततो यजमानो यूपमुपस्थाय संस्थाजपं कृत्वा कर्म समापयेत् । पशुयागोऽयं दार्शिकपयोयागविकृतिभूतः । अतो धर्मान् तदीयानेव गृह्णीयात् ॥

॥ इति पशुयागो निरूढपशुबन्धाख्यः ॥

पशुयागोपयुक्तानि द्रव्याणि पात्राणि च—

१. एकादश कपालानि आग्नावैष्णवेष्टचर्थम् ।
२. प्रोक्षणार्थाश्च व्रीहयो यवा वा आग्नावैष्णवेष्टचर्थम् ।
३. स्वधितिः (क्षुरः) यूपच्छेदनार्थः ।
४. यूपः पशुबन्धनार्थः ।
५. चषालः यूपाग्रपरिधापनार्थः ।
६. स्वरुः पश्वञ्जनार्थः ।
७. रशनाद्वयं पशुबन्धनार्थं यूपपरिव्याणार्थं च ।
८. ऐष्टिकानि सर्वाणि पात्राणि । तत्र द्वे द्वे जुहूपभृतौ ।
९. कुम्भी पश्वङ्गपचनार्था ।
१०. वपाश्रपण्यौ द्वे वपापाकार्थे ।
११. पृषदाज्यधानी अनूयाजार्थपृषदाज्यधारणार्थम् ।
१२. वसाहवनी वसाहोमार्थम् ।
१३. हृदयशूलं (कण्टकः) हृदयपाकार्थम् ।
१४. सिकताः उपयमनार्थाः ।
१५. अरणी अग्निमन्थनार्थे ।
१६. प्लक्षशाखा वेदेराच्छादनार्था पशूपाकरणार्था च ।
१७. मैत्रावरुणदण्डः औदुम्बरः मैत्रावरुणस्य धारणार्थः ।
१८. अभ्रिः यूपावटखननार्था ।
१९. मन्थिप्रमन्थिरज्जवः अग्निमन्थनार्थाः ।
२०. पशुः तत्र तत्र विहितश्छागादिः, आज्यं च यागार्थम् ।

चातुर्मास्यानि

अथ चातुर्मास्यानि निरूप्यन्ते । तानि द्विविधानि—स्वतन्त्राणि राजसूयान्तर्गतानि च । राजसूयमनुतिष्ठता क्षत्रियेणैव राज्ञा राजसूयप्रयोगमध्य एवानुष्ठेयानि राजसूयान्तर्गतानि । न ब्राह्मणवैश्ययोस्तत्राधिकारः । स्वतन्त्रेषु तेषु त्रैवर्णिकानामधिकारः । तानि चाग्निहोत्रदर्शपूर्णमासवन्नित्यानि प्रतिसंवत्सरमनुष्ठेयानि ॥

तत्र चत्वारि पर्वाणि—वैश्वदेवः, वरुणप्रधासाः, साकमेधाः, शुनशोरीयश्चेति । अत्र पर्वसु पौर्णमासीष्वनुष्ठेयत्वात् पर्वशब्देन ते यागा उच्यन्ते । इष्टिरूपेष्वत्र चत्वार एव ऋत्विजः । वरुणप्रधासेषु परं प्रतिप्रस्थाता एकोऽधिकः ॥

वैश्वदेवपर्व

तत्र फाल्गुन्यां चैत्र्यां वा पूर्णिमायां वैश्वदेवपर्वणोऽनुष्ठानम् । फाल्गुन्यामेवेति कात्यायनः । तदनुष्ठास्यन् ततः पूर्वस्यां चतुर्दश्यामन्वारम्भणीयेष्टिं तत्स्थानापन्नां वैश्वानरपार्जन्येष्टिं वा अनुतिष्ठेत् ॥

इष्टिरियं कर्तुः कर्मारम्भयोग्यतासम्पादिका । द्वादशकपालः पुरोडाशः चरुश्च द्रव्यम् । वैश्वानरः पर्जन्यश्च देवते । तामिष्टिकल्पेन अनुष्ठाय श्वोभूते वैश्वदेवपर्वानुष्ठानम् । तत्राष्टौ यागाः—आग्नेयः, सौम्यः, सावित्रः, सारस्वतः, पौष्णः, मारुतः, वैश्वदेवः, द्यावापृथिव्य इति । तत्र अष्टाकपालः पुरोडाशः, चरुः, द्वादशकपालः पुरोडाशः, चरुः, पिष्टकचरुः, सप्तकपालः पुरोडाशः, आमिक्षा, एककपालः पुरोडाश इति क्रमेण द्रव्याणि । अग्निः, सोमः, सविता, सरस्वती, पूषा, मरुतः, विश्वे देवाः, द्यावापृथिव्यौ इति च क्रमेण देवताः ॥

तत्र आमिक्षोत्पादनार्थं पर्वणः पूर्वस्मिन् दिनेऽन्वारम्भेष्ट्यनन्तरं सान्नाय्यवत् प्रातर्वत्सापाकरणादिकं सायंदोहनादिकमनुष्ठाय लौकिकेन दध्ना तत्पय आतञ्च्य निदध्यात् । चतुर्दश्यामेव कुशसमिदाहरणादिकं कुर्यात् । ततः पूर्णिमायां प्रातरग्निहोत्रं हुत्वा दार्शिकेन प्रातर्दोहधर्मेण गा दुग्ध्वा, दुग्धं पय आहवनीये श्रपयित्वा अतितप्यमाने पयसि तस्मिन् पूर्वदिनसम्भृतं प्रभूतं दध्यासिञ्चेत् । तद्द्विधा संवर्तते—घनीभूतं द्रवीभूतं च । तत्र यद्घनीभूतं कठिनद्रव्यं सा आमिक्षा । यद् द्रवीभूतं तद् वाजिनम् । ततः पुरोडाशार्थं चर्वर्थं च व्रीहीन् तत्तद्देवतायै निरुप्य सहैव अवहत्य पुरोडाशीयांश्चर्वर्थांश्च तण्डुलान् पृथक्कृत्य पुरोडाशीयान् पिष्ट्वा पिष्टैः दर्शपूर्णमासवत् पुरोडाशान्निष्पादयेत् । भिन्नभिन्नपात्रेषु चरूंश्च श्रपयेत् ।

ततः प्रयाजार्थं जुह्वादिषु पात्रेष्वाज्यं गृहीत्वा अनूयाजार्थं पात्रान्तरे आज्यं दधि च सहैव गृह्णीयात् । तत्पृषदाज्यमित्युच्यते । अत्र नव प्रयाजाः । नवनूयाजाः । एवम् एककपालंपुरोडाशमपि तदर्थं सम्भृते आशयस्थाल्याख्ये पात्रे निक्षिप्य तत्पात्रं घृतेनापूरयेत् । यथा पुरोडाशस्य मस्तकः परं दृश्येत अन्योंऽशो घृतमग्नो भवेत्तथा पूरणीयम् । ततः प्रयाजाघाराज्यभागाद्यनन्तरम् आश्रावणादिषु कृतेषु आग्नेयादियागान् कुर्यात् । अत्र यागेभ्यः पूर्वं तदर्थं पक्वेषु वेद्यामासादितेषु पशुयाग इव अग्निं मथित्वा आहवनीये निक्षिपेत् । अनन्तरं प्रयाजाः । ततः प्रधानयागा इति बोध्यम् । प्रधानेषु देवताः पूर्वमुक्ताः । तत्र आग्नेयादीनां हविषामवदानक्रमेण होमः । एककपालस्य पुरोडाशस्य तु नावदानादिकम् । किन्तु यथा पात्रे स्थितस्तथैवापर्यावर्तयन् तदर्थनिर्मितशिक्येन सहैव तं गृहीत्वाग्नौ प्रक्षिपेत् । पात्रस्थमाज्यञ्चावश्च्योतयेत् । ततः चतुर्भिः मधुः, माधवः, शुक्रः, शुचिः इत्येवंरूपैः मासनामभिः एककपालपुरोडाशमभित आज्येन जुहुयात् । ततः स्विष्टकृदिडाभक्षणानूयाजादिषु परिधिप्रहरणान्तेषु प्रकृतिवदनुष्ठितेषु कर्मसु वाजिनपात्रं गृहीत्वा ततो वाजिनमुपरितः जुह्वां तथा स्रावयेत् यथा वाजिनं जुह्वतो वहिर्व्रीहिष उपरि विष्यन्देत् । ततस्तत् वाजिसंज्ञिकाभ्यो देवताभ्यो हुत्वा शेषभक्षणं ऋत्विजः सोमवत् उपाह्वानादिकं कृत्वा कुर्युः । अन्ये चेष्टिधर्मा यथावदत्रानुष्ठेयाः । इष्टयन्ते वपनं यजमानस्य ॥

॥ इति वैश्वदेवपर्वसमाप्तिः ॥

वरुणप्रघासपर्व

अथ द्वितीयं वरुणप्रघासपर्व । वैश्वदेवानुष्ठानानन्तरं मासचतुष्टयमतिवाह्य, आषाढ्यां श्रावण्यां वा पूर्णिमायां वरुणप्रघासानुष्ठानं कुर्यात् । आषाढ्यामेवेति कात्यायनः । तत्र—

३. आग्नेयः, २. सौम्यः, ३. सावित्रः, ४. सारस्वतः, ५. पौष्णः, ६. ऐन्द्राग्नः, ७. मारुतः, ८. वारुणः, ९. कायः इति नव यागाः ।

उत्तरतो दक्षिणतश्चेति वेदिद्वयम् । गार्हपत्यो दक्षिणाग्निश्चैक एव । आहवनीयौ परं द्वौ तत्तद्वेद्यग्रभागयोः । दक्षिणस्यां वेदौ सप्तमो यागः प्रतिप्रस्थात्रानुष्ठीयते । अन्ये सर्वे यागा उत्तरस्यां वेद्यामध्वर्युणा कर्तव्याः । अङ्गानि तूभयत्र अनुष्ठातव्यानि प्रयाजादीनि । उत्तरस्यां समन्त्रकाणि, दक्षिणस्याममन्त्रकाणीति विशेषः । अतोऽत्र वरुणप्रघासेषु दक्षिणविहारार्थं प्रतिप्रस्थाता एकोऽधिक ऋत्विक् । तदर्थं पात्राण्यपि जुह्वादीनि पृथक्

निर्मातव्यानि। तानि सुवर्णनिर्मितानि शमीकाष्ठनिर्मितानि वा भवेयुः। आमिक्षार्थं वैश्वदेवपर्ववत् पूर्वस्मिन् दिन एव सायंदोहधर्मानुष्ठानपूर्वकं दध्न आतञ्चनं कर्तव्यम्। यदि सद्यस्काला वरुणप्रघासा भवेयुः तदा पूर्णिमायाः प्रातरेव सर्वोऽपि व्यापारो भवेत्। लौकिकेन दध्ना आमिक्षोत्पादनम्। तत्र वेदिनिर्माणकाले दक्षिणत उत्तरतश्चेति गार्हपत्यस्याग्रे वेदिद्वयं निर्मायोत्तरस्यां वेद्याम् अन्तरे वोत्तरवेदिं तन्मध्ये नाभिं च निर्माय गार्हपत्यादग्निं प्रणीयोभयत्र वेद्योरग्निद्वयं निदध्यात्। तत्रोत्तरत्राध्वर्युः दक्षिणतः प्रतिप्रस्थाता च सर्वं कुर्वाताम्। ततश्चरुपुरोडाशार्थं व्रीहीन् निरुप्य अवघातादिकं कृत्वा चर्वर्थान् पुरोडाशार्थांश्च तान् पृथक्कृत्य पेषणश्रपणादिकं यथावदध्वर्युः कुर्यात्॥

तस्मिन्नेव समये प्रतिप्रस्थाता करम्भपात्रार्थं यवान् निरुप्य अतप्तानेव तानवहत्य पिष्ट्वा पिष्टानि पत्नीहस्ते दद्यात्। सा तानि जलेन संयुत्य गृहकर्मोपयुक्तपात्रसदृशानि अल्पकायानि पात्राणि कुर्यात्। तानि च सङ्ख्यया यजमानगृहगतजनसङ्ख्याया एकाधिकानि भवेयुः। तेषु च शमीपत्रमिश्राणि खर्जूरफलानि निक्षिप्य शूर्पे तानि स्थापयेत्। तदानीमेव तैरेव पिष्टैः मेषमध्वर्युः, मेषीं प्रतिप्रस्थाता च कुर्याताम्। मेषौ स्थाल्यां पचेयुः। ततः पूर्वोत्पादितायाम् उत्तरामिक्षायां मेषं दक्षिणामिक्षायां मेषीं चावधाय शमीपत्रकरीराणि प्रास्य तौ वेद्योर्निक्षिपेत्॥

तत उभावपि अध्वर्युप्रतिप्रस्थातारौ पृथक् पृथगग्निं मथित्वा आहवनीययोः प्रक्षिपतः। ततोऽध्वर्युः यजमानपत्नीं पृच्छति—'पत्नि! कति ते जाराः?' इति। यदि जाराः स्युः तदा सा तान्नाम्ना निर्दिशेत्। यदि निर्दिशेत् तदा सा व्यभिचारदोषान्मुक्ता भवेत्। यदि सतो न निर्दिशेत् तदा आत्मबन्धुभिः पतिपुत्रादिभिर्वियुक्ता भवेत्। ततः शूर्पं करम्भपात्रपूर्णमादाय यजमानः पत्नी च दक्षिणविहारगतस्याग्नेः पूर्वदेशं गत्वा पश्चिमाभिमुखौ तिष्ठन्तौ शूर्पं शिरसि निधाय तथैव जुहुतः शूर्पेण जुहूस्थानीयेन। ततः शूर्पमन्यत्र त्यजेताम्। ततोऽध्वर्युराग्नेयादीनैन्द्राग्नपर्यन्तान् यागानवदानप्रपणाश्रावणाद्यनुष्ठानपूर्वकं यथावदनुष्ठाय विरमेत्। ततः प्रतिप्रस्थाता मेषीसहितामिक्षायागम् अवदानाद्यनुष्ठाय दक्षिणेऽग्नौ कुर्यात्। अथैवमेवाध्वर्युरुत्तरस्मिन्नग्नौ मेषयुतामिक्षायागं कुर्यात्। ततोऽन्तिमं कदेवताकं यागमेककपालधर्मेणानुतिष्ठेत्। तत्र—अग्निः, सोमः, सविता, सरस्वती, पूषा, इन्द्राग्नी, मरुतः वरुणः, क इति क्रमेण देवताः। ततः कायपुरोडाशमभितो मासनामभिश्चतुर्भिः नभ; नभस्यः; इषः, ऊर्ज इत्येवंरूपैः हुत्वा स्विष्टकृदिडाभक्षणानूयाजादिकं यथावदनुष्ठाय वाजिने-

ज्यामपि विधाय, अन्तेऽवभृथेष्टिं क्वचिज्जले कृत्वा तत्रैवावभृथस्नानं कुर्यात् । अत्रावभृथस्य सङ्कुचितं रूपम्, विस्तृतं सोमयाग एवेति तत्रैव स विशेषतो निरूप्यते । ततोऽवभृथादेत्य यजमानः प्रकृतीष्टिं कृत्वा वैश्वदेववत् वपनं कारयेत् । नियमांश्च धारयेत् ॥

॥ इति वरुणप्रघासाः ॥

साकमेधपर्व

अथ तृतीयं साकमेधपर्व । दिनद्वयानुष्ठेयमिदम् । चत्वारि कर्माण्यत्र— अनीकवत्यादय इष्टयः, महाहवींषि, पितृयज्ञः, त्र्यम्बकहवींषीति । तत्र कार्त्तिक्यां मार्गशीर्ष्यां वा चतुर्दश्यां शुक्लायां प्रातरग्निहोत्रं हुत्वा सङ्कल्प्य तदैव अनीकवतीष्टिः । अष्टाकपालः पुरोडाशो द्रव्यम् । अग्निरनीकवान् देवता । तत्र सूर्योदयात् पूर्वं कर्मारभ्य सूर्योदयकाल एव यथा हविर्निर्वापस्सम्भवेत् तथानुष्ठेयम् । ततो मध्यन्दिने सान्तपनीष्टिः । तत्र चरुर्द्रव्यम् । मरुतस्सान्तपना देवताः । तस्मिन्नेव दिने सायं गृहमेधीयेष्टिः । तत्र दुग्धपक्वश्चरुर्द्रव्यम् । स यजमानस्य यावत्यो गावः सन्ति सर्वास्ता दुग्ध्वा सर्वस्मिंस्तस्मिन् पयसि पक्वो गृहजनपर्याप्तौदनरूपो भवेत् । मरुतो गृहमेधिनो देवताः । नात्र आधारप्रयाजानूयाजसामिधेनीप्रभृतीनामङ्गानामनुष्ठानम् । केवलमाज्यभागौ हविस्संपादननान्तरीयकाण्यवघातादीनि कर्माणि स्विष्टकृद्यागञ्चानुतिष्ठेत् । हुतावशिष्टमोदनं यजमानस्य गृहिणः सर्वे समेत्य भक्षयेयुः । भोजनमिदं चतुर्दश्यां रात्रौ भवति । ततो द्वितीयदिन उषसः प्रादुर्भावसमये उत्थाय स्नात्वा यजमानगृहस्थमृषभं तन्नाम सङ्कीर्त्य आह्वयेत् । तच्छ्रुत्वा तस्मिन् प्रतिशब्दायमाने सति पौर्णदर्व्याख्यं होममग्निहोत्रहोमात्पूर्वमनुष्ठाय क्रीडिनेष्टिं कुर्यात् । सा द्वितीयदिनसूर्योदयकालेऽनुष्ठेया । तत्र सप्तकपालः पुरोडाशो द्रव्यम् । मरुतः क्रीडिनो देवताः । मरुतः स्वतवत्यो वा । अन्यत्सर्वं यथावत् ॥

महाहवींषि (साकमेधान्तर्गतानि)

ततो महाहवींषि । तत्राष्टौ यागाः आग्नेयादिपञ्चकं वैश्वदेववत् । तत ऐन्द्राग्नः, ऐन्द्रः, वैश्वकर्मणश्चेति त्रयः । देवता आग्नेयादिषु पञ्चसु वैश्वदेववत् । तत इन्द्राग्नी, इन्द्रः, विश्वकर्मा च । द्रव्याणि स्पष्टानि । अत्रापि वरुणप्रघासवत् वेदिमध्ये प्राग्देशे उत्तरवेदिं कृत्वा गार्हपत्या[1]दग्नि

१. आपस्तम्बिनां बोधायनीयानामेव च गार्हपत्यात् प्रणयनमत्र विहितम् । अन्यशाखीयानां पशुबन्धवदाहवनीयादेव प्रणयनं विहितम् । एवमेव वरुणप्रघासपर्वण्यपि उत्तरस्यां वेद्यामग्निप्रणयनं बोध्यम् ।

प्रणोयाहवनीयकरणम्, अग्नि मथित्वा आहवनीये प्रक्षेपश्च भवति। तत आघाराज्यभागप्रयाजानिष्ट्वा, अष्टानां प्रधानानामनुष्ठानं स्विष्टकृदिडाभक्षणानूयाजादिकरणं च वैश्वदेववदेव। वैश्वकर्मणस्यैककपालस्यानुष्ठानकाले मार्गशीर्षादिफाल्गुनान्तानि सहः, सहस्यः, तपः, तपस्य इत्येवंरूपाणि मासनामानि तमभिजुहुयात्। एतावता महाहविस्समाप्तिः॥

महापितृयज्ञः

तदानीमेव महापितृयज्ञ आरब्धव्यः। अयं च पूर्वनिरूपितात् दर्शकालानुष्ठेयपिण्डपितृयज्ञाद् भिन्नः। अयं साकमेधपर्वान्तर्गतः। अस्य वेदिरन्यप्रकारैव। साप्युपरिष्टान्निकृष्टा। ता निर्माय दक्षिणाग्नेरग्नि गृहीत्वा तं वेदिमध्ये स्थापयित्वा तत्रैवाहवनीयकर्तव्यानि सर्वकर्माणि कुर्यात् पितृयज्ञसंबन्धीनि। पितृयज्ञे च हविस्त्रयम्—षट्कपालः पुरोडाशः, धानाः (भ्रष्टयवाः), मृतवत्साया गोः पयसा मिश्रितानि भर्जितयवचूर्णानि चेति। सोमः पितृमान्, पितरो बर्हिषदः, पितरोऽग्निष्वात्ता इति क्रमेण देवताः। एतेषां हविषां निष्पादनार्थं यवान्निरुप्य, अवहत्य, फलीकृत्य, धानार्थान् मन्थार्थांश्च यवान् पृथग्विभज्य अवशिष्टान् पिष्ट्वा दक्षिणाग्निसमीपे षण्णां कपालानामुपरि पुरोडाशं श्रपयेत्।

ततः पृथक्कृतान् यवान् भर्जयित्वा, अर्धं धानार्थम् अवशेष्य अर्धं पिष्ट्वा मन्थं कुर्यात्। मृतवत्साया गोः पयसि यवचूर्णानि प्रक्षिप्य इक्षुकाण्डेन मथित्वा मन्थं सम्पादयेत्। ततो वेद्यां सर्वाणि हवींष्यासाद्य तद्दक्षिणतः [1]कशिपूपबर्हणाञ्जनाभ्यञ्जनोदकुम्भान् पिण्डपितृयज्ञवदासाद्य चतुर्थप्रयाजवर्जं चतुरः प्रयाजानिष्ट्वा प्राचीनावीतिनः परिश्रितां वेदिं परिक्रम्य प्रधानहविर्भ्यः सकृत्सकृदवदाय तत्तद्देवतायै आश्रावणादिकमनुष्ठाय हविः त्यजेयुः। अत्र 'आ स्वधा' इत्याश्रावणम्। 'अस्तु स्वधा' इति प्रत्याश्रावणम्। 'सोमं पितृमन्तं यज' इति प्रैषः। 'ये यजामहे' इति स्थाने 'ये स्वधामहे' इति 'वौ३ षट्' इति स्थाने 'स्व३ धा नमः' इति च पठेत्। अत्र द्वे द्वे पुरोऽनुवाक्ये, एकैका च याज्या भवन्ति। अग्निः कव्यवाहनः स्विष्टकृद्देवता। प्रधानयागेऽपि द्रव्याणां सकृत्सकृदेव अवदानम्। शेषभक्षणं केवलमवघ्राणरूपमेव। ततो यजमानः वेदिं त्रिः अप्रदक्षिणं परिषिच्य हविश्शेषेण पिण्डत्रयं कृत्वा, वेद्याः पूर्वपश्चिमदक्षिणकोणेषु पितृपितामहप्रपितामहेभ्य. तान् पिण्डान् निधाय, उत्तरस्मिन्

---

१. कशिप्वादयः पिण्डपितृयज्ञे व्याख्याताः।

वेदिकोणे हस्तलिप्तं निमृज्य, पितृन्, गार्हपत्यं चोपस्थाय शय्योपवर्हण-वस्त्राञ्जनादीनि पूर्वोपकल्पितानि पितृभ्यो यथावत् दत्त्वा प्राचीनावीतानि विस्रस्य यज्ञोपवीतानि कृत्वा पूर्ववैपरीत्येन वेदिं परिक्रम्य परिश्रयण-मपास्य प्रथमवर्जितावनूयाजौ द्वाविष्ट्वा निवीतं कृत्वा सूक्तवाकादि सर्वं समापयेयुः समिष्टयजुः पत्नीसंयाजवर्जम् । एतावता पितृयज्ञसमाप्तिः ॥

त्र्यम्बकहवींषि

अथ त्र्यम्बकहवींषि । तत्र यजमानगृहावस्थितस्त्रीपुरुषसङ्ख्यापेक्षया एकाधिकसङ्ख्याकान् एककपालान् पुरोडाशान् तूष्णीमेव श्रपयित्वा तान् मूते कृत्वा दक्षिणाग्नेरेकमङ्गारमादाय मूतगतैः पुरोडाशैः उल्मुकेन (अङ्गारेण) सह ईशानदिशं गत्वा तत्रैकं पुरोडाशं मूषिकोत्खातपांसुषु प्रक्षिप्य ततः चतुष्पथं गत्वा तत्र तमङ्गारं निधाय संवर्ध्य सर्वेभ्यः पुरोडाशेभ्यः सकृत्सकृदवदाय रुद्राय हुत्वा तमग्निं त्रिः परिक्रम्य हुतावशिष्टान् पुरोडाशानूर्ध्वमाकाशे उत्क्षिप्य पततस्तान् गृहीत्वा यज-मानहस्ते दत्तांस्तान् पुनर्मूते निक्षिप्य बद्ध्वा शुष्के कस्यचिद्वृक्षस्य स्थाणा वा बध्नीयात् । क्वचिद्वल्मीकच्छिद्रे वा निधानम् । ततः परितो मूतमव-स्राव्य प्रत्यावृत्यानवेक्षमाणा गृहमागच्छेयुः । आगत्य च अदितिदेवताकं यागं घृतश्रपितचरुणा कुर्यात् ॥

॥ समाप्तं साकमेधपर्व ॥

शुनासीरीयपर्व

ततः शुनासीरीयं पर्व । साकमेधसमाप्त्यनन्तरं द्वयोः त्रिषु चतुर्षु वा दिनेषु मासे वाप्यतीते शुनासीरीयानुष्ठानं कर्तव्यम् । चतुर्षु वा मासेष्व-तीतेषु फाल्गुन्यामेव कुर्यात् । तत्र आग्नेयादयः पञ्च वैश्वदेववद्यागाः । तत ऐन्द्राग्नः, वैश्वदेवः, शुनासीरीयः, वायव्यः, सौर्यश्चेत्यधिकाः पञ्च । तेषु इन्द्राग्नी, विश्वेदेवाः, इन्द्रः शुनासीरः, वायुः, सूर्यश्च देवताः । द्रव्याणि पुरोडाशः, चरुः, पयश्च । चर्वाद्यर्थं पूर्ववदेव निर्वापप्रोक्षणा-वघातपेषणश्रपणादयः । पयसः कृते वत्सापाकरणदोहनादिकं प्रातर्दोहव-देव । नव प्रयाजाः नव चानूयाजाः । अन्यत्सर्वं पर्वान्तरवदेव । परं नात्र मासनामभिहोमः चैत्रान्तर्गतैः । किं तु संसर्पाख्येन अधिकमासनाम्ना एककपालमभिजुहुयात् । इन्द्र एव शुनासीरपदवाच्य इत्यापस्तम्बादयः । कात्यायनस्तु शुन इन्द्रः, सीरः वायुः, इति व्याख्याय शुनासीरीयं द्विदेव-ताकमिति कथयति । वरुणप्रघासपर्वण्येव अवभृथः, न पर्वान्तरेषु । अग्नि-प्रणयनमुत्तरवेदिश्च मध्यमयोर्वरुणप्रघाससाकमेधयोरेव, न आद्यन्तयोः ।

केचित् चतुर्ष्वपि पर्वस्वग्निप्रणयनं कुर्वन्ति । अरणिमन्थनम्, मथितस्य च आहवनीये प्रक्षेप. पर्वचतुष्टयेऽप्यस्ति ॥

चातुर्मास्यानुष्ठाने विशेषाः

नित्यानामपि चातुर्मास्यानां पक्षद्वयमस्ति—उत्सर्गपक्षः, अनुत्सर्गपक्षश्चेति । सकृत्कृत्वोपरम उत्सर्गपक्षः । प्रथमप्रयोगं परिसमाप्य पुनस्तान्यारभ्य पूर्ववदनुष्ठानं पञ्च संवत्वरं यावत् ततोऽप्यधिकं वेति सोऽयमनुत्सर्गपक्षः । सोमेन यक्ष्यमाण उत्सर्गपक्षमेवाश्रयेत् ॥

इमानि चातुर्मास्यानि त्रिप्रकाराणि भवन्ति—ऐष्टिकानि, पाशुकानि, सौमिकानि चेति । इदानीं निरूपितान्यैष्टिकानि । पाशुकानि पशुद्रव्यकाणि । देवतास्तु ता एव । तेषामनुष्ठानं परं पशुयागविधानेन । एवं सौमिकेषु सोमरस एव द्रव्यम् । देवतास्तु ता एव । सोमयागविधिना च दीक्षोपसत्प्रवर्ग्याद्यनुष्ठानपूर्वकमनुष्ठेयानि ॥

तत्र ऐष्टिकेषु संवत्सरानुष्ठानपक्षेण सह पञ्चाहानुष्ठानपक्ष एकदिनानुष्ठानपक्षश्च बौधायनादिभिरुक्तः । स यथा—प्रथमदिने वैश्वदेवपर्व । द्वितीयदिने वरुणप्रघासपर्व । तृतीयचतुर्थदिनयोः द्वयोः साकमेधपर्व । पञ्चमदिने शुनासीरीयमिति । अयं पञ्चाहःपक्षः । चत्वार्यप्येतानि पर्वाण्येकस्मिन्नेव दिने यदा अनुष्ठीयन्ते स एकाहपक्षः । तत्रापि तान्येव हवींषि । ता एव च देवताः । परं तु सर्वेषां प्रधानानां पौर्णमासीकालानुष्ठेयत्वात् तत्तदङ्गानां सम्भवतां तन्त्रेण अनुष्ठानम् । असम्भवतां त्वावृत्तिः । अङ्गानां परस्परविरोधे वारुणप्राघासिकान्येव तान्यनुष्ठेयानि ॥

पाशुकचातुर्मास्येषु एकैकस्य प्रधानहविषः स्थाने एकैकं पशुद्रव्यम्, किं त्वेकैकस्मिन् पर्वण्येकैकः । तत्र वैश्वदेवपर्वणि वैश्वदेवदेवताक एकः पशुः । वरुणप्रघासे वरुणदेवताक एकः । साकमेधे महेन्द्रदेवताक एकः पशुः । शुनासीरीये शुनासीरदेवताक एकः । इतराणि हवींषि तेषु तेषु पर्वसु तानि तान्येव । तत्र पशुयागं पर्वणोऽन्ते आदौ वा पृथक् साङ्गमनुष्ठाय ततस्समानतन्त्रेणेष्टीनाम अनुष्ठानमित्येकः पक्षः । पशुतन्त्रमध्य एवेष्टीनामप्येकतन्त्रेणानुष्ठानमित्यपरः पक्षः । अस्मिन् पक्षे पश्वङ्गानामेवैकादशप्रयाजादीनामनुष्ठानम्, नैष्टिकाङ्गानां नवप्रयाजादीनाम् ॥

सौमिकचातुर्मास्येषु वैश्वदेवपर्वस्थाने अग्निष्टोमसंस्थाकस्सोमयागः । वरुणप्रघासपर्व दिनद्वयानुष्ठेयम् । तत्र प्रथमदिनेऽग्निष्टोमसंस्थाक उक्थ्यसंस्थाको वा सोमयागः । द्वितीयदिने उक्थ्यसंस्थाकः । साकमेधपर्व दिनत्रयानुष्ठेयम् । तत्र प्रथममहरग्निष्टोमसंस्थाकम् । द्वितीयदिने उक्थ्य-

संस्थस्सोमयागः । तृतीयदिनेऽतिरात्रसंस्थाकः । शुनासीरीये पर्वणि ज्योतिष्टोम इति विवेकः । सप्तसु दिनेषु सवनीयपशुयागा अप्यङ्गतया अनुष्ठेयाः । तेषु--विश्वे देवाः, वरुणः, मरुतः, अग्निः, इन्द्राग्नी, ऐकादशिनदेवताः, वायुरिति क्रमेण देवताः । एकैकस्य पर्वणस्समाप्ताववभृथेष्टिः पृथक् पृथगिति ।

॥ इति चातुर्मास्यानि ॥

आग्रयणेष्टिः

अथाग्रयणेष्टिरुच्यते--सा च कालद्वये शरदृतौ वसन्तर्तौ चानुष्ठेया । तावेव नवान्नोत्पत्तिकालाविति कृत्वा कालद्वयेऽपि नवान्नोत्पत्तावेवेयमनुष्ठेया । अत एव 'नवान्नेष्टिः' इत्यस्याः संज्ञा । एवं च शरदि व्रीहिकाले व्रीहिभिर्नवैः वसन्ते यवैर्नवैश्च अनुष्ठेया । नवैः श्यामाकैरपि यष्टव्यत्वेनेयं विहिता । ते च वर्षासूत्पद्यन्ते । अतश्च वर्षासु श्यामाकैर्नवैः शरदि च नवैर्व्रीहिभिः, वसन्ते नवैर्यवैश्च कर्तव्या । व्रीह्याग्रयणश्यामाकाग्रयणयोस्समानतन्त्रेणाप्यनुष्ठानं सूत्रकारैरुक्तम् । तथानुष्ठाने व्रीह्युत्पत्त्यनन्तरं शरद्येव सा अनुष्ठेयेति बोध्यम् । तत्राप्यमायां पूर्णिमायां वा । पुण्यनक्षत्रादयोऽपि सूत्रान्तरेषूक्ताः । तत्र शरद्यनुष्ठेये व्रीह्याग्रयणे चत्वारि हवींषि--पुरोडाशोऽष्टाकपालः पुराणैर्व्रीहिभिः कृतः, पुरोडाशो द्वादशकपालो नवव्रीहीणाम्, चरुर्नवव्रीहीणामेव, द्यावापृथिव्य एककपालो नवव्रीहीणामेव । अत्र--अग्निः, इन्द्राग्नी, विश्वे देवाः, द्यावापृथिव्यौ इति क्रमेण देवताः । श्यामाकाग्रयणस्य सहानुष्ठानपक्षे श्यामाकाः नवाः द्रव्यम् । तैश्चरुर्निष्पाद्यः । सोमो देवता । पृथगनुष्ठानपक्षे वर्षर्तौ केवलेन नवश्यामाकनिष्पादितचरुणा यजेत । सोम एव देवता । एवं वसन्ते यवाग्रयणं कर्तव्यम् । तत्र पुराणानां यवानामुपयोगो नास्ति । ऐन्द्राग्नवैश्वदेवद्यावापृथिवीयरूपाणि त्रीण्येव नवयवैर्निष्पादितानि हवींषि । इयन्तो विशेषाः । अन्यत्सर्वं प्रकृतिवत् । साक्षात्प्रतिनिधिरूपेण वा आग्रयणं कृत्वैव नवान्नमश्नीयादाहिताग्निः ॥

॥ इत्याग्रयणेष्टिः ॥

इति महामहोपाध्याय-शास्त्ररत्नाकर-पण्डितसार्वभौम-श्रीचिन्नस्वामिशास्त्रिविरचिते यज्ञतत्त्वप्रकाशे हविर्यज्ञनिरूपणाख्यः प्रथमो भागः ॥

द्वितीयो भागः

॥ सोमयागनिरूपणम् ॥

इदानीं सोमयागस्वरूपं निरूपतुमारभ्यते । सोमयागः चतुष्प्रकारः—एकाहः, अहीनः, साद्यस्कः, सत्रं चेति । एका, तिस्रः, चतस्रः, द्वादश, अपरिमिता वा दीक्षाः सोमयागे भवन्ति । एकस्मिन् दिने कर्तव्यतया विहिता नियमा यथावदनुष्ठिता एका दीक्षा । ततो यावद्वारं दिनान्तरेष्वभ्यस्तास्तावत्सङ्ख्याका दीक्षा भवन्ति । ततो दिनत्रये, षट्सु, द्वादशसु वा दिनेषु उपसदोऽनुष्ठेयाः । तत्र एकाहज्योतिष्टोमादौ तिस्रः, चयने षट्, अहीनादौ द्वादशोपसद इति विवेकः । तत्र दीक्षोपसदामनेकदिनानुष्ठेयत्वेऽपि एकस्मिन्नेव दिने सोमयागानुस्ठानं यत्र स एकाहः । सोमयागस्य द्वित्रादिषु दिनेषु पुनः पुनरावृत्यानुष्ठानं यत्र सोऽहीनः । तत्र द्विरात्रप्रभृति दशरात्रपर्यन्ता अहीनाः । एकादशद्वादशरात्रावुभावहीनसत्रोभयात्मकौ । द्वादशरात्रस्यैव उभयात्मकतां केचिदभिप्रयन्ति । त्रयोदशरात्रप्रभृतयः सहस्रसंवत्सरपर्यन्ताः सोमयागाः सत्राण्युच्यन्ते । एकस्मिन्नेव दिने सङ्कल्पप्रभृत्यवभृथान्तमनुष्ठानं यस्य स साद्यस्क इत्युच्यते ॥

सत्राण्यपि द्विविधानि--रात्रिसत्राणि अयनसत्राणि चेति । तत्र द्वादशरात्रप्रभृति शतरात्रपर्यन्तानि रात्रिसत्राणि । ततः प्रभृत्ययनसत्राणि इति सामान्यस्वरूपम् । इदानीं सर्वसोमयागप्रकृतिभूतस्य अग्निष्टोमाख्यस्यैकाहस्य सवसोमयागेभ्यः पूर्वमनुष्ठेयस्य अनुष्ठानप्रकारः संक्षेपतो निरूप्यते । तस्य आरम्भेपक्षद्वयम्–यस्य अनाहिताग्नेः सोमयागानुष्ठाने तीव्रेच्छोदिता स वसन्ततौ सोमयागोचितं कालं निर्धार्य ततः पूर्वस्यां सप्तम्यामष्टम्यां दशम्यां वा दीक्षापक्षानुसारेण सङ्कल्प्य अग्न्याधानार्थम् अग्न्याधानविधिना अग्नीनाधाय समनन्तरमेव सोमयागार्थम् सङ्कल्प्य तं यथावदनुतिष्ठेत् इत्येकः पक्षः । नात्र पक्षे आधानोक्तकालापेक्षा । अथ वा आधानार्थं विहिते काले यथावदग्नीनाधाय, ततोऽग्निहोत्रदर्शपूर्णमासपशुचातुर्मास्यादीन् यागान् यथाकालमनुतिष्ठन्, लब्धायां सामग्रीसम्पत्तौ वसन्ततौ सोमयागमनुतिष्ठेत् इत्यपरः पक्षः । द्वावपि सूत्राद्युक्तौ याज्ञिकैरङ्गीकृतौ च । अतो यथेष्टं तौ परिग्राह्यौ । तत्र पक्षद्वेऽपि सोमयागानुष्ठाने न कोऽपि विशेषः ॥

सोमयागेऽधिकारी

तत्र यो नाम कूश्माण्डैः[1] पवित्रेष्ट्यादिभिः जपैः पुण्यतीर्थस्नानादिभिर्वा पावनैः कर्मभिरात्मानं शोधयति स्म, निर्वैरश्च भवति भूतेषु स एव सोमयागानुष्ठानेऽधिकारो भवति । तत्रापि यस्य पिता पितामहो वा सोमयागं नान्वतिष्ठताम्, सोऽनर्हस्सोमयागानुष्ठाने त्रिपुरुषसोमपानविच्छेदीति कृत्वा । एवं यस्य पिता पितामहो वा न वेदाध्यायो, न वा हविर्यज्ञान् श्रौतानन्वतिष्ठत् स दुर्ब्राह्मण इति सोऽपि न सोमयागेऽधिकरोति । अतस्तादृशदोषद्वयापनुत्तये ऐन्द्राग्नपशुयागम्, आश्विनपशुयागं च अनुष्ठाय ततस्सोमयागमनुतिष्ठेत् । तत्र आत्मना सह त्रिपुरुषसोमपानाभावे ऐन्द्राग्नपशुयागोऽनुष्ठेय इति कात्यायनमतम् । आत्मानं मुक्त्वा पूर्वेषां त्रयाणाम् आनुपूर्व्येण तथात्वे स इत्यापस्तम्बोयाः । एवं वेद्याः वेदस्य च त्रिपुरुषविच्छेद एव आश्विनः पशुः । तत्रोभयमप्यनुष्ठेयमित्यापस्तम्बीयाः । अन्यतरस्यैव अनुष्ठानमिति कातोयाः ॥

पशुयागद्वयमिदं सोमयागात् पूर्वमेव अनुष्ठाय, तेन च आत्मानं परिशोध्य, ततस्सोमार्थं सङ्कल्पेत इत्येकः पक्षः । अथ वा सोममध्य एव चतुर्थदिनेऽनुष्ठीयमानेन अग्नीषोमीयेण पशुयागेन सह तन्त्रेण अनुष्ठानमित्यपरः । पृथगनुष्ठानपक्षे सोमयागारम्भात् पूर्वतनपर्वण्येव पशुयागानुष्ठानमिति वेदितव्यम् ॥

नाम्नि प्रवृत्तिनिमित्तम्

अत्र बहूनामिष्टिपशूनां सत्यप्यनुष्ठाने तेषामङ्गत्वात् सोम[2]द्रव्यकयागस्यव प्राधान्यात् "सोमयागः" इति व्यवहारः । अग्निष्टोमाख्येन साम्ना समाप्यमानत्वाच्च 'अग्निष्टोमः' इति प्रकृतयागो व्यवह्रियते । सोमयागो हि ऋग्यजुस्सामवेदोक्तैः त्रिप्रकारैः अङ्गकलापैः संवलितोऽनुष्ठीयते । तत्र यजुर्वेदेनैव समधिकतमान्यङ्गानि प्रायो यज्ञशरीराभिनिर्वर्तकाणि विधीयन्ते । ऋग्वेदेन विविधयाज्यापुरोनुवाक्याशस्त्रपुरोरुगादीनि । सामवेदेन च गानविशिष्टैर्मन्त्रैः क्रियमाणानि यागसम्बन्धिदेवतास्तोत्राणि । तानि च प्रतिसोमयागं बहून्यनुष्ठेयतया विधीयन्ते । अग्निष्टोमाख्ये सर्वयाग-

---

१. तैत्तिरीयारण्यके पठिताः 'यद्देवा देवहेडनम्' (तै. आ. २. २.) इत्यादयो मन्त्राः कूश्माण्डाः । तैः क्रियमाणा होमा अपि कूश्माण्डा इत्युच्यन्ते ।

२. सोमो लताविशेषः—
श्यामलाम्ला च निष्पर्णा क्षीरिणी त्वचि मांसला ॥
श्लेष्मला वमनी वल्ली सोमाख्या छागभोजनम् ॥ (इति वैद्यके)

प्रकृतिभूतेऽस्मिन् सोमयागे द्वादश स्तोत्राणि । तान्युपरिष्टाद्वक्ष्यन्ते । तत्र अग्निष्टोमाख्यमन्तिमं स्तोत्रम् । न ततः परं स्तोत्रमस्ति स्तवनीयमस्मिन् यज्ञे । अतोऽग्निष्टोमाख्येन स्तोत्रेण समाप्यमानत्वादयं क्रतुः "अग्निष्टोम-संस्थाकः" इति "अग्निष्टोमः" इति च व्यवह्रियते । एवमग्रेऽपि सोमयागानां नामानि तत्तत्समाप्तिगतस्तोत्रवशेनैव भवन्ति । यथा--उक्थ्यः, अतिरात्र इत्यादीनि । अनुष्ठातृनामभिः, द्रष्टृनामभिश्च केचित् क्वचित् व्यवहारं भजन्त उपरितनेषु क्रतुषु । यथा-अङ्गिरसां द्विरात्रम्, जनकसप्तरात्रम्, कुण्डपायिनामयनम् इत्यादि ॥

सोऽयं सोमयागो नित्यः प्रतिवसन्तं त्रैवर्णिकेन आहिताग्निना पूर्वोक्ताधिकारिविशेषणयुक्तेन सपत्नीकेन अवश्यानुष्ठेयः । अकरणे प्रत्यवायो भवति । नित्यस्य सतोऽस्य काम्यत्वमपि तत्तत्फलसाधनत्वेन श्रूयते वेदेषु सर्वत्र, श्रौतसूत्रेषु[1] च । अत्र द्रव्यं काचिल्लता । तां विक्रेतुस्सकाशात् गवादिद्रव्येण मूल्यभूतेन क्रीत्वा अश्मनः उपरि निक्षिप्य अश्मभिरेव कुट्टित्वा, रसं निष्कास्य तं तत्तद्देवताभ्यो हुत्वा हुतशेषं यजमानसहिता ऋत्विजो भक्षयेयुः । नेयं सर्वत्र सुलभा । क्वचिदेव तु पवित्रतमे पर्वतादौ । हिमवति, महेन्द्रे, सह्यपर्वते, श्रीपर्वते, देवगिरौ, विन्ध्ये, पारियात्रे, सिन्धुनदस्य कूलेषु, वितस्ताया नद्या उत्तरभागे स्थितेषु महापर्वतेषु, अन्येषु चैवंविधेषु पुण्यस्थलेष्वेवास्या उत्पत्तिः श्रूयते, विशेषतो मूजवदाख्ये गिरौ च । परमिदानीं नेयं भारतदेशे उपलभ्यते सर्वथा । प्रायेण जानन्त्यपि न तस्याः स्वरूपम् । तस्याः स्थाने पूतीकाख्यां काञ्चित् तत्सदृशीं (कियताचन अंशेन) लतामादाय तयैव सोमयागमनुतिष्ठन्त्यनुष्ठातारः । निरतिशयोऽस्य सोमस्य महिमोपवर्ण्यते वेदेषु, पुराणेषु च । पीतो मनुष्याणामपूर्वमायुर्बलं पुष्टिं मेधां सर्वातिशायिनीमात्मशक्तिं च विवर्धयतीति, नवीनमेव किमपि जन्म समुत्पादयतीति चायुर्वेदादावुद्घुष्यते । नास्ति देवानामिन्द्रस्य चेतोऽपि प्रियतमं वस्तु त्रिलोक्यामिति श्रौतो वादः । दैवेन अमृतेनापि साकममुमुपमिमते महाभारतादयो ग्रन्थाः । अस्तु । प्रकृतमनुसरामः ।

सोमयागे प्रथमदिनकृत्यम्

सोमयागमिममनुष्ठास्यन् सपत्नीको यजमानो वासन्त्याः पूर्णिमायाः पूर्वस्याम् अष्टम्यां (दीक्षाचतुष्टयपक्षे) नवम्याम् (दीक्षात्रयपक्षे) एकादश्यां (एकदीक्षापक्षे) वा सोमयागसङ्कल्पं करिष्यमाणः ततः पूर्वं पर्याप्ते

---

१. See आप. श्रौ १०. २. ९.

समये सोमप्रवाकं[1] कृत्वा तं तत्तदृत्विग्भ्यः प्रेषयेत् । स तानवाप्य 'यज्ञेश्वरशर्मणः[2] सोमो भविष्यति, तत्रभवता आर्त्विज्यं कर्तव्यम्', 'हौत्रं कर्तव्यम्' इत्यादि कथयेत् । स च ऋत्विक् तत्र आर्त्विज्यं चिकीर्षन् आधानादिषु पूर्वानुष्ठितेषु कर्मसु "अस्य के ऋत्विजः ; के वा याजकाः । कच्चित् कल्याण्यो दक्षिणाः ?" इति पृच्छेत् । समुचितमुत्तरं तस्मादवाप्य, स्त्रीकृत्य आर्त्विज्यकरणं यजमानगृहमागतेषु तेषु तान् यजमानो मधुपर्कदानेन यथावदर्चयित्वा ये यत्र कुशलाः तस्मिन् तस्मिन् कर्मणि तान् वृणुयात् । 'अध्वर्युं त्वां वृणे', 'होतारं त्वां वृणे' इत्यादिः वरणप्रकारः । मधुपर्ककाले वस्त्रालङ्काराभरणादिभिः ते समर्चनीयाः । ते च चत्वारो गणाः । एकैकस्मिन् गणे चत्वारः, इत्याहत्य ते षोडश भवन्ति ॥

यथा--

१. अध्वर्युगणः	२. ब्रह्मगणः	३. होतृगणः	४. उद्गातृगणः
१ अध्वर्युः ।	१ ब्रह्मा ।	१ होता ।	१ उद्गाता ।
२ प्रतिप्रस्थाता ।	२ ब्राह्मणाच्छंसो ।	२ मैत्रावरुणः ।	२ प्रस्तोता ।
३ नेष्टा ।	३ आग्नीध्रः ।	३ अच्छावाकः ।	३ प्रतिहर्ता ।
४ उन्नेता ।	४ पोता ।	४ ग्रावस्तुत् ।	४ सुब्रह्मण्यः ।

[3]एतदतिरिक्तं सदस्यनामकमृत्विजं सप्तदशं कथयन्ति केचन सूत्रकाराः । एवमृत्विजो वृत्वा कर्मणो निर्विघ्नपरिसमाप्तये देवता उपस्थाय, गार्हपत्याग्निमरण्योः समारोप्य, तमग्निं शमयित्वा अरणी यज्ञसामग्रीश्च गृहीत्वा, गृहात् सोमयागार्थं पूर्वनिर्णीतं स्थानं सपत्नीको गत्वा, तत्र अरणी मथित्वा, पूर्वनिर्मिते गार्हपत्यायतने मथनोत्पन्नमग्निं प्रतिष्ठापयेत् । ततोऽध्वर्युराहवनीयं प्रणीय, तत्र संभारयजुस्संज्ञकान् (एक) चतुर्विंशतिसङ्ख्याकान् होमान् हुत्वा, तमग्निं विसृज्य, पुनर्गार्हपत्यात् प्रणीय, सप्तहोतृसंज्ञकं होमं कृत्वा, तमभ्युत्सृज्य, पुनः तत एवाहवनीयदक्षिणाग्नी विहृत्य तत्र दीक्षणीयेष्टिं कुर्यात् । तत्र एकादशकपालः पुरोडाशो द्रव्यम् । अग्नाविष्णू देवता । पुरोडाशस्तु व्रीहिपिष्टैरेव निष्पाद्यः । तां परिसमाप्य तत्र [4]प्राचीनवंशसंज्ञिकां [5]विमितसंज्ञिकां वा शालां निर्माय तस्योत्तरभागे

---

१. सोमयागं करिष्यता यजमानेन ऋत्विजां वरणार्थं तत्तत्समीपं यः प्रेष्यते स सोमप्रवाकः । सोमं प्रकर्षेण वक्ति ऋत्विग्भ्य इति ।

२. See. आप. श्रौ. १०. १. २, ३. ॥

३. शालाया उपरि आच्छादनधारणवंशा यस्मात् प्रागग्रा एव, तत इयं संज्ञा ।

४. See. आप. श्रौ. १०. १. १०.

५. See. कात्या श्रौ. ७. १. १४-१८.

वहिरावृतदेशे यजमानो वपनं कारयित्वा स्थावरास्वप्सु तीर्थे स्नात्वा अध्वर्युणा दत्ते दुकूले वस्त्रं परिदध्यात् । एवं यजमानपत्न्या अपि केशवर्जं वपननखनिकृन्तनस्नानवस्त्रपरिधानानि भवन्ति । अत्र पत्न्या वपने [1]विकल्पं केचिदिच्छन्ति । नखनिकृन्तनादिकं तु भवत्येव । ततो जायापती प्राग्वंशमण्डप एव स्वाभिरुचितं शास्त्रानिषिद्धं वस्त्वन्नादिकं भुञ्जीयाताम् । तत उभावपि स्वाङ्गानि नवनीतेन अनुलिम्पतः । अञ्जाते च स्वे अञ्जनेनाक्षिणी । ततोऽध्वर्युः दीक्षाहुतीः षट् हुत्वा यजमानाय कृष्णाजिनद्वयं दद्यात् । स तत् परिगृह्य, आहवनीयसमीपं गत्वा भूमौ तदास्तीर्य तदुपरि कटिप्रदेशेन आरुह्य, उपविश्य, मेखलां मुञ्जतृणनिर्मिताम् अध्वर्युदत्तां कट्यां वद्ध्वा, कृष्णमृगस्य[2] शृङ्गं शरीरकण्डूयनार्थम्, उदुम्बरवृक्षीयं स्वसमपरिप्रमाणमूर्ध्वतायां दण्डं च यजमानो गृहीत्वा धारयन्नासीत । यदा स्वाङ्गेषु क्वचित् कण्डूतिर्जायेत तदा कृष्णमृगशृङ्गेणैव कण्डूयेत, न नखेन । एवं यज मानपत्न्याः शिरसि इषीकानिर्मितं जालं, कट्यां मुञ्जनिर्मितं योक्त्रं च वध्नीयात् । ततो यजमानो मुष्टिवन्धनं कुर्यात् । तत्र द्वयोर्हस्तयोः कनिष्ठिकातो यावदङ्गुष्ठम् अङ्गुलीर्मोटयेत् । ततो हस्तद्वयेऽपि कनिष्ठिकानामिके विसृजेत् । विसर्गस्तु व्रतग्रहणानन्तरमग्रे कर्तव्यः । मुष्टिकरणानन्तरम् अध्वर्युर्यजमानं दीक्षितं देवेभ्यो मनुष्येभ्यश्च आवेदयेत् –अदीक्षिष्ट अयं ब्राह्मणोऽमुकशर्मा अमुकस्य पुत्र इत्यादि । अत्र पितृपितामहप्रपितामहानां मातृपितामहोप्रपितामहीनां च नामानि वक्तव्यानि । एवं त्रिरुपांशु त्रिरुच्चैश्चावेदने अध्वर्युणा कृते यजमानो वाङ्नियमनं कृत्वा रात्रौ नक्षत्रोदयपर्यन्तं तथैवासीत । नक्षत्रोदयानन्तरं व्रतकरणप्रेषेणैव (व्रतं कृणुत) वाचं विसृजन् अध्वर्युणा पयसि दत्ते तत् पिबेत् । पत्न्यपि चैवं कुर्यात् । एवमेव प्रतिदिनमहनि रात्रौ च पय एव पिबेतां यजमानः पत्नी च । यदि पयो न लभ्यते पयसैव वा प्राणधारणं दुष्करं मन्वाते तदा दधि, उदुम्बरफलानि, धानाः, सक्तून्,[3] ओदनमात्रं वा भुञ्जीयाताम् ।

ततो यज्ञोपयोगिद्रव्यार्जनाय याचकान् प्रेषयेत् । याच्ञेयं धनिकस्यापि नित्या । आगतानि द्रव्याणि तत्तन्मन्त्रेण गृह्णीयात् । एतावता प्रथमदिनवृत्तं समाप्यते । यजमानस्तस्यां रात्रौ जागरणं कुर्यात् । व्याकरणसंस्कृतैरेव शब्दैर्व्यवहरेत्, न लौकिकीं वाचं वदेत् । असच्छूद्रैर्न सम्भाषेत । नास्य नाम कश्चित् ब्रूयात । सुत्यादिने दक्षिणादानात् पूर्वं न कृष्णविषाणं

१. See कात्या. श्रौ. ७. २. १९.
२. कृष्णवर्णो हरिणः कृष्णमृगः । तस्य शृङ्गं विषाणम् ।
३. पत्नीयजमानयोः पानार्थं पयःप्रदानमेव व्रतकरणमित्युच्यते ।

विसृजेत् । न दन्तान् दर्शयेत् । नोच्चैर्हसेत् । नानृतं वदेत् । न मांसमश्नीयात् । न स्त्रियमुपेयात् । नोपरि खट्वादौ शयीत । न सन्ध्ययोः प्राग्वंशाद्बहिर्गच्छेत् । यावद्दीक्षमग्निहोत्रदर्शपूर्णमासादीनि श्रौतकर्माण्यपि नानुतिष्ठेत् । न अन्यस्मै किञ्चिद्दद्यात् । दीक्षाव्यञ्जकानि कृष्णाजिनादीनि सर्वदा धारयेत् ।।

।। एतावत् प्रथमदिनकृत्यम् ।।

द्वितीयदिनकृत्यम्

ततो द्वितीयस्मिन् दिने आवश्यकं कर्म कृत्वा प्रातरेव प्रायणीयेष्टिं कुर्यात् । तत्र पञ्च देवताः । पथ्या स्वस्तिः प्रथमा । अग्निर्द्वितीयः । सोमस्तृतोयः । सविता चतुर्थः । अदितिः पञ्चमो । तत्र पथ्यादीनां चतुर्णामाज्यं द्रव्यम् । अदितेरोदनः । आहवनीयेऽग्नौ तमोदनं पक्त्वा आहवनीय एव पूर्वादिषु चतसृष्वपि दिक्षु पथ्यादिभ्यः क्रमेण आज्यं हुत्वा मध्ये अदित्या ओदनं जुहुयात् । यस्मिन्नोदनः पक्वः तत् पात्रमप्रक्षाल्यैव क्वचित् स्थापयेत् । तथैवोदयनीयेष्टिहविःपाकार्थं तदुपयुञ्जीत ।।

सोमक्रयः

ततस्सोमक्रयः । तदर्थं यया गवा सोमं क्रेतुमिच्छति यजमानः तां सोमशकटसमीपं नीत्वा अवस्थाप्य, कुत्सितेन ब्राह्मणेन शूद्रेण वा शकटेऽवधाय आनीतं सोमं विचित्य[1] अङ्गुलीभिर्यविदपेक्षं सोमं विमाय तं क्षौमवस्त्रे निक्षिप्य सोमविक्रयिणो हस्ते दत्वा तम् "सोमविक्रयिन् क्रय्यस्ते सोमः !" इति पृष्ट्वा तेन 'क्रय्यः' इत्युक्ते क्रमेण तं दशभिर्द्रव्यैः क्रीणाति । तानि च—

१. गौरेकहायनी २. हिरण्यम् ३. अजा ४.५. धेनुस्सवत्सा ६. ऋषभः ७. अनड्वान् शकटवाही ८. वत्सतरः[2] ९. वत्सतरी १०. वासः इति दश ।

तत्र प्रथमक्रमे "गवा ते क्रीणानि" इत्यध्वर्युणोक्ते सोमविक्रयी "भूयो वा अतस्सोमो राजा अर्हति" इति प्रतिब्रूयात् । ततोऽध्वर्युः "हिरण्येन क्रीणानि" इत्यादि । एवं दशमद्रव्यपर्यन्तं प्रश्नप्रतिवचने भवतः । दशमद्रव्येण क्रये कृते न ततो भूयस आशंसनम् । विक्रीतं सोममध्वर्युहस्ते दत्वा क्रयद्रव्याण्यादाय सोमविक्रयी गच्छेत् । गच्छन्तं तं न

---

१. सोममध्यपतितानि तृणादीन्यपाकृत्य सोमस्य संशोधन विचयनम् ।

२. सद्योऽतिक्रान्तबालभावः ऋषभो वत्सतरः ।

विलोकयेत् । अत्र क्रयार्थं दत्तस्य हिरण्यस्य पुनर्ग्रहणम्, अन्यया गवा एकहायन्या निष्क्रयणं च सूत्रकारा आमनन्ति । ततः क्रीतं सोमं यजमानः स्वस्य दक्षिणस्मिन्नूरावासाद्य हस्ताभ्यां निगृह्य आसीत । ततस्तमादायोत्थाय हविर्धानशकटसमीपमानीय, तत्र तं निक्षिप्य, शकटेऽनड्वाहौ नियुज्य, ताभ्यां शकटं वाहयित्वा प्राग्वंशस्य अग्रतः यज्ञवाटमानाय्य सोमहविर्धानशकटस्य दक्षिणं बलीवर्दं मोचयित्वा, सव्यमविमोच्यैव, आतिथ्येष्टिं कुर्यात् । तत्र विष्णुर्देवता । नवकपालः पुरोडाशो द्रव्यम् । इष्टिरियं सोमस्य राज्ञ आतिथ्यस्थानीया । हविष्कृदाह्वानकाल एव द्वितीयस्य अनडुहो विमोचनं शकटात् । तदैव च सोमं राजानं शकटादवरोप्य, पूर्वसज्जितायाम्, आहवनीयसमीपेऽवस्थापितायां राजासन्द्यां[1] तमवस्थापयेत् । ततः इष्टिं तां परिसमाप्य परस्परमवैराय ऋत्विजो यजमानश्च पात्रस्थापितमाज्यं स्पृष्ट्वा प्रतिज्ञां कुर्युः । तत् तानूनप्त्रमित्युच्यते । ततः प्रवर्ग्यानुष्ठानम् ॥

प्रवर्ग्यः

प्रवर्ग्य इति कर्मणो नामधेयम् । स च सोमयागाङ्गभूत एव । परं तैत्तिरीयसंहितायां ब्राह्मणे वा नास्य मन्त्रा ब्राह्मणानि वा आम्नायन्ते । तैत्तिरीयारण्यके परं चतुर्थपञ्चमयोः प्रश्नयोः क्रमेण मन्त्रा विधयश्चाम्नाताः । काण्वमाध्यन्दिनयोः संहितयोः षट्त्रिंशादिषु त्रिष्वध्यायेषु मन्त्राः तच्छतपथयोः षोडशे त्रयोदशे च काण्डे विधयश्च यथाक्रममाम्नाताः । एवं मैत्रायण्यादिष्वपि शाखासु स्वतन्त्रतयैव प्रवर्ग्यविधिमन्त्राः पठिताः । सूत्रकारा अपि प्रवर्ग्यविधिं सौमिकप्रयोगेऽनन्तर्भाव्यैव स्वतन्त्रतस्तं पठन्ति, तथापि सर्वे तस्य सोमयागाङ्गत्वमभिप्रयन्ति क्वचित् प्रयोगविशेषे विकल्पयन्तः । अनुष्ठातारः परं नियमेन सोमयागमध्य एव अनुतिष्ठन्ति । अतोऽत्रैव तत्स्वरूपमपि निरूप्यते । तदपेक्षितानि पात्राणि साधनानि च पूर्वमेव सम्पादनीयानि ॥

प्रवर्ग्यसम्भाराः

तत्र प्रथमतो महावीराख्यपात्रनिर्माणं कर्तव्यम् तत्प्रकारश्चेत्थम्--कस्यांचिदमावास्यायां पूर्णिमायां वा अभ्रिम्, अश्वं, कृष्णाजिनं, सवत्साजां च गृहीत्वा यत्र महावीराद्युपयुक्ता मृदस्ति प्राच्यां दिशि तत्र गत्वा मृदं खात्वा, कृष्णाजिने न्युप्य, अश्वेन अवघ्राप्य, मृद उपरि आजं पयो दुग्ध्वा, तां मृदं बहुभिराहार्य विहारस्योत्तरतोऽवस्थाप्य, तस्यां

१. राजा सोमः, तत्स्थापनाय या आसन्दी सा राजासन्दी ।

वराहोत्खातां मृदं वल्मीकमृदं, पूतीकान्, अजलोमानि, कृष्णाजिनलोमानि अन्यानि च दृढ़ीकरणार्थानि वस्तूनि संयोज्य पिष्ट्वा उष्णजलेन संमिश्रय, संयुत्य, तया मृदा त्रीन् महावीरान् कुर्यात्। ते च प्रादेशमात्रोर्ध्वाः मध्ये स्थलत्रयसंगृहीताः, स्थलत्रयोन्नताः उपरिविलाः स्युः। एवं तयैव मृदा अवशिष्टया हस्त्योष्ठाकारे द्वे दोहनपात्रे, आज्यस्थालीम्, अश्वौ द्वौ रोहिणपुरोडाशार्थं द्वे कपाले च निर्माय, तानि च सूक्ष्मवस्त्रादिभिः श्लक्ष्णीकृत्य, गार्हपत्यस्य, पुरस्तादवटं खात्वा, तानि तत्रेष्टकावत् पचेत्। पाकार्थं अग्निं कुशैः मुञ्जतृणैश्च आदीपयेत्। पक्वेषु तेषु शफाभ्यां महावीरानुद्वास्य, भूयसा अजापयसा तान् प्रोक्षेत्। येनोज्ज्वला भवेयुर्महावीराः। इम एव प्रवर्ग्यसंभाराः मार्त्तिकाः। वानस्पत्यास्तु उदुम्बरकाष्ठैः कारयितव्याः। ते च--सम्राडासन्दी मौञ्जोभिस्स्यूता रज्जुभिः। द्वे स्रुचौ गर्तवत्यौ। द्वे चागर्ते। द्वौ शफौ महावीरग्रहणार्थौं। धृष्टी अङ्गारनिरूहणार्थे द्वे काष्ठे। मेथो गोबन्धनार्था। त्रयश्शङ्कवो वत्सबन्धनार्थाः। व्यजनानि त्रीणि कृष्णाजिननिर्मितानि। द्वौ रुक्मौ वर्तुलाकारौ। एको राजतः, एकस्सौवर्णः। अभिधानी गोबन्धनार्था (रज्जुः) निदाने गोः पादबन्धनार्थे (रज्जू)। विशाखदामानि वत्सबन्धनार्थानि (रज्जव एव)। प्रभूतानि मुञ्जतृणानि च॥

प्रवर्ग्यानुष्ठानम्

एवं सम्भारान् संभृत्य स्वकाले प्रवर्ग्यमारभमाणोऽध्वर्युः ब्रह्मणा अनुज्ञातः रौहिणपुरोडाशनिष्पादनाय आग्नीध्रमाज्ञाप्य वेदेर्दक्षिणतो दक्षिणद्वारसमीपे गवादिबन्धनार्थं चतुरश्शङ्कून् निहन्यात्। ततो वालुकाभिः गार्हपत्यस्योत्तरतः स्थण्डिलमेकं कल्पयित्वा गार्हपत्ये मुञ्जप्रलवानादीप्य ततो जातं दीप्तमग्निं स्थण्डिलोपरि निक्षिप्य तस्मिन्नग्नौ महावीरं स्थापयित्वा तमाज्येन अभिपूर्य सौवर्णेन रुक्मेण तन्मुखं पिधाय, तमग्निं कृष्णाजिनव्यजनेन वीजयित्वा, समिद्धेऽग्नौ महावीरमाज्येन पूरयित्वा, पुनः रुक्मेण तेन मुखं पिधाय पूर्ववत् व्यजनेन वीजयित्वा (विजयितारः-अध्वर्युः प्रतिप्रस्थाता, आग्नीध्रश्च) प्रज्वलितेऽग्नौ रुक्ममपादाय, अग्निं परीत्य व्यजनानि प्रतिप्रस्थातृद्वारा सम्राडास[1]न्द्यामासाद्य महावीरमवेक्षमाणा आसीरन्। ततोऽध्वर्युः पूर्वनिखातेषु शङ्कुषु गां, गोवत्सम्, अजां, तद्वत्सं च बद्ध्वा गां दुह्यात्। प्रतिप्रस्थाता च अजाम्। उभावपि दुग्धं पय आग्नीध्रहस्ते दद्याताम्। स च पयसी पृथक् पृथगानीय प्राग्वंशं प्रविशेत्। ततः पूर्वमेव प्रविष्टोऽध्वर्युः गोपयः अजापयश्च

१. सम्राट्शब्देन महावीर उच्यते। तत्स्थापनार्था आसन्दी सम्राडासन्दी।

गृहीत्वा महावीरे क्रमेण प्रक्षिपेत् । तदानीमुत्थितमूष्माणमनुमन्त्रयेत् । तदिदं तप्ते घृते पयःप्रक्षेपणं प्रवृञ्जनमित्युच्यते । अत एव तत्सम्बन्धात् कर्मणोऽस्य प्रवर्ग्य इति नाम सम्पन्नम् ॥

ततः प्रतिप्रस्थातरि दक्षिणं रौहिणपुरोडाशम् अगर्तायां जुह्वां स्थापितं तयैव आहवनीये जुह्वति, अध्वर्युः आश्रावणप्रत्याश्रावणादि कृत्वा महावीरस्थं पयोमिश्रितं घृतमाहवनीये जुहुयात् । 'घर्मः' इत्यपि तस्य संज्ञा । तदीयपयो यस्या दुग्धं सा गौः 'धर्मधुक्' इति व्यवह्रियते । धर्मस्य अश्विनौ, इन्द्रश्च देवते । अवशिष्टेन स्विष्टकृतं हुत्वा, ततः उष्णींकृतेन दध्ना आहवनीयस्योपरि अध्वर्युणा ध्रियमाणस्य महावीरस्य पूरणे प्रतिप्रस्थात्रा कृते तदपि किञ्चिदिव हुत्वा, शेषमन्तर्वेदि निधाय, पूर्वस्मिन् खरे महावीरं प्रतिष्ठाप्य, अत्र प्रतिस्थात्रा उत्तरस्य रौहिणपुरोडाशस्य होमे कृते अध्वर्युः पट् शकलहोमान् कृत्वा अग्निहोत्रं हुत्वा, होतृब्रह्माग्नीध्रयजमानैस्सह शेषभक्षणं कुर्यात् । ततो महावीरादीनां प्रवर्ग्यसंभाराणां सम्राडासन्द्यां स्थापनम् । अयं प्रातः-प्रवर्ग्यः । एवमेव सायं प्रवर्ग्यः । छिन्नस्य यज्ञशिरसः सन्धानार्थं प्रवर्ग्यानुष्ठानमिति श्रौती (वैदकी) कथा । सा[1] चेत्थम्--पूर्वं कदाचिद्देवा विष्णुना सह मिलित्वा कुरुक्षेत्रे कञ्चन सत्रविशेषमन्वतिष्ठन् । तज्जनितं यशो विष्णुमेव अवाप नान्यान् सुरान् । तदसहमाना देवास्तमुपारुन्धत । ततस्सोऽन्यत्र अपक्रामन् तैरनुद्रुतस्स्वशरीरात् धनुरिषुं च सृष्ट्वा तेन तान् व्यद्धुमारभत । ततो भीतान् दूरत एव अवस्थितान् देवानवलोक्य विस्मयमानः स स्वचुबुकस्याधोभागे धनुषः कोटिमेकामवष्टभ्य कोटयन्तरं भूमाववधाय दिशो विलोकयन्नासीत् । तदा इन्द्रेण प्रार्थितास्ततो लब्धवराश्च वम्रयः[2] तद्धनुषो ज्यां भूमिष्ठकोटिगतामच्छिन्दन् । ततो वेगादुत्पतत् धनुषः कोटयन्तरं भगवतो विष्णोः शिरः कण्ठात् उत्पाटय, उपर्याकाशे प्राप्स्यत्, ततोऽपगतशिरा विष्णुः संवृत्तः । विष्णोरेव यज्ञरूपत्वात् यज्ञस्य शिरश्छिन्नमित्यवगतं सर्वैः । ततश्छिन्नशिरसा अशिरस्केण यज्ञेन अनुष्ठितेन किमपि फलमनाप्नुवाना देवाः छिन्नं तच्छिरः प्रतिसन्धातुं प्रार्थयन्त अश्विनौ । तौ वरमवृणीताम्—'सोमयागेऽद्य यावदभागिनावावां स्वः, यद्यावयोरपि यागेष्वितः परं हविर्भागो दीयेत, तदा आवां शिर एतद्यज्ञस्य प्रतिसन्दधावहै' इति । 'तथा' इत्यभ्युपगतवत्सु देवेषु तौ तच्छिरः प्रतिसमधत्ताम् । तदिदं यज्ञशिरःप्रतिसन्धानरूपमेव प्रवर्ग्यकर्म । महावीरस्तु यज्ञशिरोरूप इति ।

---

१. तै. आ. ४. १.

२. उपदीकाः श्वेतपिपीलिकाः ।

उपसत्

एवं प्रातःप्रवर्ग्यमनुष्ठाय, ततः प्रातरुपसदनुष्ठेया । सा अपूर्वा काचिदिष्टिः । तत्र अग्निः, सोमः, विष्णुः इति प्रधानदेवताः । सर्वत्र आज्यं द्रव्यम् । प्रायेणोपांशुयाजवत् प्रयोगः । प्रधानाहुत्यनन्तरं प्रथमोपसद्धोमः । एवं प्रातः प्रवर्ग्योपसदावनुष्ठाय, सुब्रह्मण्याह्वानं कृत्वा विरामः। ततोऽपराह्णे (सायंकालीने) आपराह्णिकौ प्रवर्ग्योपसदौ, सुब्रह्मण्याह्वानं च । एवं दिनत्रयं (द्वितीयतृतीयचतुर्थदिवसेषु) सायंप्रातरनुष्ठेयम् । तेन अग्निष्टोमे षड्वारं प्रवर्ग्योपसदोरनुष्ठानं सिध्यति[1] ॥

तृतीयदिनकृत्यम्

द्वितीयोपसद्दिने (दीक्षातस्तृतीयदिवसे) प्रातः प्रवर्ग्योपसदावनुष्ठाय, महावेदेर्निर्माणं कर्तव्यम् । सा च प्राचीनवंशमण्डलात् पुरतः षट् पदानि परित्यज्य ततो निर्मातव्या । प्राक्पश्चात् द्विसप्ततिपदायामा दक्षिणोत्तरतः षष्टिपदविस्तारा च भवति । श्रोणिभागे, अंशभागे च अष्टाचत्वारिंशच्च । विशेषविवरणं त्वेतदन्ते कृतम् । एवं समग्रां वेदिं विमाय प्रातः ततो यजमानस्य व्रतकरणम् (पयःपानम्) सायं सायाह्निकीभ्यां प्रवर्ग्योपसद्भ्यां प्रचर्य [2]सुब्रह्मण्यामाहूय व्रतं कृत्वा विरमणम् । एतावत् तृतीयदिनकृत्यम् ॥

चतुर्थदिनकृत्यम्

तृतीयोपसद्दिने दीक्षातश्चतुर्थदिने प्रातरेव द्वयाभ्यां प्रवर्ग्योपसद्भ्यां प्रचर्य प्रवर्ग्यमुद्वास्य, उत्तरवेद्यां प्रवर्ग्यपात्राणि प्रक्षिप्य, अग्नीषोमीयस्य पशोस्तन्त्रमारभेत । यदि दुर्ब्राह्मणो यदि वा त्रिपुरुषविच्छिन्नसोमपानः स्यात् तदा ऐन्द्राग्नाश्विनपशुभ्यां सह तन्त्रेण अग्नीषोमीयं पशुयागमनुतिष्ठेत् । अन्यथा एकमेव तम् । अतस्तदर्थमाहवनीये इध्मकाष्ठान्याधाय ज्वलन्ति तान्यादाय, आसन्दीस्थं सोममपि सहैवादाय, निरूढपशुयागवत् महावेद्यन्तर्गतायां निहितसम्भारायाम् उत्तरवेद्यां तमग्निं प्रणयेत् ।

---

१. See. आप. श्रौ. ११. ३. १३–४. ७. बोधा. श्रौ. ६. २१. कात्या. श्रौ. ८. २. १४–३६.

२. अत्र सुब्रह्मण्याशब्देन इन्द्र उच्यते । तस्य सुत्यादिवसे तदुद्देशेन वक्ष्यमाणस्य सोमरसस्य पानार्थमाह्वानं सुब्रह्मण्याह्वानम् । तच्च द्वितीयदिनप्रभृति सायप्रातः प्रवर्ग्योपसदनुष्ठानान्तरम् उद्गातृगणान्तिमेन ऋत्विजा कर्तव्यम् । तत्कर्तृत्वात्तस्य सुब्रह्मण्य इति संज्ञा । अतःप्रभृति नाम सुब्रह्मण्याह्वानम्—अमुकशर्मा यजत इत्यादि ॥

तन्मध्ये स्थापयेत् । ततः प्रभृति यज्ञसमाप्ति यावत् स एव आहवनीयः। यतः स प्रणीतः स गार्हपत्य इतः परं भवेत् । यो गार्हपत्यः स इतः परं प्राजहितसंज्ञकः । आनीतं सोमं दक्षिणहविर्धानमण्डपस्थहविर्धानशकटे स्थापयेत्। एवमग्निं प्रणीय चात्वालस्थान् पांसूनादाय तैर्धिष्ण्यानुपवपेत्। ततः अग्नीषोमीयं पशोस्तत्रानुष्ठानपक्षे त्रयाणां वपायागपर्यन्तमनुष्ठाय, सुब्रह्मण्येन सुब्रह्मण्याह्वाने कृते सोमाभिषवाय, अभिसुतरसवर्धनाय च तडागादितो वसतीवरीसंज्ञकं जलं घटे गृहीत्वा तं जलपूर्णं घटम् अध्वर्युः शालामुखीयमपरेण स्थापयेत् । ततो मध्यन्दिने पशुपुरोडाशयागं, सायाह्ने हृदयादिपश्वङ्गयागं चानुष्ठाय पत्नीसंयाजान्तान्यङ्गानि कृत्वा पशुयागं समापयेत् । ततो रात्रावध्वर्युः घटं वसतीवरीपूर्णं स्कन्धेन आदाय वेदेः परितो यथाविधि हरन् पुनस्तत्रैव निक्षिपेत् । तदा प्रतिप्रस्थाता श्वोऽपेक्षिताभिक्षार्थं वत्सापाकरणादि दर्शवत् कृत्वा दध्यातञ्च्यात् । दधिग्रहाद्यर्थमपि दधि सम्पादनीयम् । ततस्सवनीयहविरर्थं बर्हिराहरणादि कृत्वा विरमणम् । रात्रौ यजमानस्य जागरणं पत्न्याश्च । एतावत् चतुर्थदिनकृत्यम् ॥

पञ्चमदिनकृत्यम्—सुत्यादिनम्

तस्यामेव रात्रावपरभागे महारात्रे वा सर्वे ऋत्विजः प्रबुध्य स्नात्वा सोमाभिषवसम्बन्धीनि कर्माण्यारभेरन् । तत्र प्रथमं तानि तानि पात्राणि ग्रहचमसादीनि तत्तत्स्थानेषु योजयेदध्वर्युः । ततः पक्षिणां प्रबोधात् पूर्वमेव प्रातरनुवाकाख्यं शस्त्रं होता आरभेत । तदैव च प्रतिप्रस्थात्रा सवनीयहविषां निर्वापः कार्यः । तानि च—धानाः[1], करम्भः, परिवापः, पुरोडाशः, वयस्या इति पञ्च । तेषाम्, इन्द्रो हरिवान्, इन्द्रः पूषण्वान्, सरस्वती भारती, इन्द्रः, मित्रावरुणौ इति क्रमेण देवताः । सरस्वत्यादीनां त्रयाणामिव हरिपूष्णोरपि स्वातन्त्र्येण देवतात्वमिच्छति कात्यायनः । ततो दधिग्रहप्रचारः[2] । स चेत्थम्—उदुम्बरवृक्षनिर्मिते उलूखलाकारे चतुष्कोणे पात्रे पूर्वदिनसम्पादितं दधि प्रजापतिदेवतायै गृहीत्वा तस्या एव जुहुयात् । अतो दधिग्रहे दधि द्रव्यम्, प्रजापतिर्देवता । ततोऽदाभ्यग्रहः । ग्रहं (पात्रं) लौकिकेन पयसा दध्ना वा प्रपूर्य पूर्वमुपनह्य रक्षितानां सोमलतावयवानां मध्यात् अंशुत्रयं प्रवृह्य तान् ग्रहोपरि स्थापयित्वा ग्रहं पञ्चकृत्वस्सप्तकृत्वो वा आधूयं तं ततो जुहुयात् । अत्र सोमो देवता ॥

---

१. भ्रष्टयवा धानाः । आज्यमिश्रिता यवसक्तवः करम्भः । लाजाः परिवापः । पयस्या आमिक्षा ।

२. दध्यदाभ्यांशुग्रहाः कात्यायनीयानां न विहिताः ।

ततोंऽशुग्रहः । तत्र एकग्रहपर्याप्तं सोमं गृहीत्वा पाषाणोपरि निक्षिप्य वसतीवरीभिरद्भिः संसिच्य, अभिषुत्य ग्रावभिः, तस्मिन्नेव अदाभ्यग्रहपात्रे गृहीत्वा जुहुयात् । प्रजापतिर्देवता । अंश्वदाभ्यग्रहयो-रेकमेव पात्रम् । ततस्तत्पात्रेण सह सदः प्रविश्य तत्र तद्गतसोमरसं भक्षयित्वा पात्रं खरे सादयेत् ॥

ततः उपांशुग्रहः । तत्र क्रीतं, वस्त्र उपनह्य स्थापितं सोममवमुच्य सर्वं गृहीत्वा, द्विधा विभज्य प्रातस्सावनार्थं भूयांसं माध्यन्दिनसवनाय अल्पीयांसं च तं कृत्वा, प्रातस्सवनार्थात् सोमात् एकग्रहपर्याप्तं सोमं गृहीत्वा होतृचमसेऽवधाय, वसतीवरीजलेन आसिच्य ग्रावभिः पिष्ट्वा रसं निष्पीड्य तमञ्जलिना गृहीत्वा अध्वर्युरुपांशुपात्रे आनयेत् । एवं वारत्रयं कृत्वा रसपूर्णं ग्रहमादाय यथावज्जुहुयात् । अयमधाराग्रहः । प्राणोऽत्र देवता । इतः सर्वे अन्तर्यामप्रभृतयो ध्रुवान्ता धाराग्रहाः । धारातो ग्रहीतव्याः । तदर्थमृत्विग्भिस्सोमाभिषवः कर्तव्यः । सोऽयं महाभिषव उच्यते ।

महाभिषवः

तत्र अभिषवस्थानेऽध्वर्युगणगतास्सर्वे उपविशेयुः । तत्र पुरस्तादध्व-र्युरुपविशेत् प्रत्यङ्मुखः दक्षिणतः प्रतिप्रस्थातोदङ्मुखः । पश्चाद्धोता प्राङ्मुखः । उत्तरत उन्नेता दक्षिणामुखः । एवमभिषवार्थं ग्राव्णस्समन्तादु-पविश्य, तदुपरि सोमं निक्षिप्य, वसतीवरीजलमासिच्य पिष्ट्वा दक्षिण-हस्तेनाभिषुणुयुः । एवं वारत्रयं कृत्वा, पिष्टान् सोमांशून्[1] आधवनीये मृतपात्रे निक्षिप्य, प्रपीड्य, रसं निष्कास्य, तं पात्रान्तरे कृत्वा, [2]ऋजीषं ग्राव्णां पुरतः प्रक्षिपेयुः । तेषां तत् घास (भक्ष) स्थानीयं भवति । ततस्सोमक्रयकाले सुरक्षयस्थापितै रजलोमभिः प्रादेशमात्रीं नाभिं कृत्वा (गोवत्सनाभिवत्) पवित्राख्यस्य सोमशोधकस्य वस्त्रखण्डस्य मध्ये तामवलम्ब्य, तत् वासःखण्डं सनाभि द्रोणकलशाख्यस्य पात्रस्योपरि विततय धारयेयुरुद्गातारः । तदोन्नेता आधवनीयादुदञ्चनेन सोमरसं गृहीत्वा होतृचमसे निनयेत् यथा द्रोणकलशोपरि वितते पवित्राख्ये वस्त्रखण्डे रसः पतेत् । ततस्स्रवन्त्या धाराया अध्वर्युरन्तर्यामपात्रे अन्तर्यामसंज्ञकं ग्रहं गृहीत्वा सशेषं हुत्वा, सशेषमेव आग्रयणस्थाल्यां सम्पातमवनीय, सशेषं ग्रहं खरे सादयेत् । इन्द्रो देवता । दधिग्रहाद्यन्तर्यामान्तानां ग्रहाणां ग्रहणानन्तरमेव होमः । नैन्द्रवायवादिवत् गृहीत्वा खरे सादनम् ॥

---

१. खण्डिताः सोमलताः प्रादेशमात्रा अंशवः उच्यन्ते ।

२. गृहीतसारो नीरसस्तृणांश ऋजीषमित्युच्यते ।

ऐन्द्रवायवादिग्रहाः

ततः परं पूर्वोक्तप्रकारेणैव ऐन्द्रवायवं धारातो गृहीत्वा पवित्रदशया ग्रहस्य बहिर्भागं प्रमृज्य खरे सादयेत् । एवं मैत्रावरुणं, शुक्रं, मन्थिनं, आग्रयणं, त्रीनतिग्राह्यान् (आग्नेयं, ऐन्द्रं, सौर्यं) उक्थ्यं, ध्रुवं चेति यथाक्रमं गृहीत्वा खरे सादयेत् । [1]ध्रुवग्रहग्रहणानन्तरं धारां विरमयेत् । ततो हविर्धानमण्डपात् बहिष्पवमानस्तोत्रकरणाय पञ्च ऋत्विजः परस्परं समन्वारब्धाः प्रसर्पेयुः ॥

प्रसर्पणम्

तत्र प्रथमोऽध्वर्युः, ततः प्रस्तोता, ततः प्रतिहर्ता, तत उद्गाता, ततो ब्रह्मा, ततो यजमानः इत्येवं क्रमेणैकस्य पृष्ठतः, अपरस्तदीयं कच्छं धृत्वा गच्छेत् । एवमेव इमे चात्वालदेशं गत्वा तत्रोपविष्टा अनन्तरं कच्छं पूर्वगृहीतं विसृजेयुः । मध्ये विसर्गे प्रायश्चित्तं विहितम् । तत्र गत्वा उद्गाता, प्रस्तोता, प्रतिहर्ता इति त्रयः सामवेदीया ऋत्विजः बहिष्पवमानेन स्तुवीरन् । अध्वर्य्वादयस्तत्रोपविष्टा भवेयुः । तदिदँ बहिष्पवमानस्तोत्रं पापशोधकत्वात् पावनम् । अनेनैव शोधितावश्विनौ यज्ञार्हावभूताम् । समाप्ते आग्नीध्रेण धिष्ण्येषु प्रज्वालितेषु अध्वर्युराश्विनं ग्रहं द्रोणकलशाद्गृहीत्वा खरे सादयेत् । ततः सवनीयपशोरुपाकरणादि वपायागान्तं कृत्वा प्रातस्सवनाय अध्वर्युब्रह्मयजमानसदस्याः सदः प्रविश्य तत्रस्था एव ग्रहचमसादिकानि पात्राणि द्रव्याणि चोपतिष्ठेरन् । ततो ब्रह्मा यजमानश्च सर्वाणि तानि तैस्तैर्मन्त्रैरुपस्थाय, उत्तरेण हविर्धानं गत्वा पूर्वया द्वारा सदः प्रविश्य स्वस्वस्थान उपविशेताम् । उववेशनमिष्टयादिवदेव । ततः सवनीयहविषां[2] प्रचारः[3] ॥

धाराग्रहप्रचारः

तत्कर्म स्विष्टकृदन्तमनुष्ठाय, अध्वर्युरैन्द्रवायवमैत्रावरुणाश्विनान् त्रीन् ग्रहान् प्रचरेत् । तत्राध्वर्युणा होमार्थमैन्द्रवायवे गृहीते प्रतिप्रस्थाता आदित्यपात्रे द्रोणकलशादैन्द्रवायवप्रतिनिग्राह्यं गृहीत्वा तेनैव सह हुत्वा परस्पररसनिषेचनानन्तरं आदित्यस्थाल्यां सम्पातमवनयेत् । अध्वर्युः स्वं पात्रं होत्रे दद्यात् । एवमेवोत्तरयोर्ग्रहयोरनुष्ठानम्, आदित्यस्थाल्यां

---

१. ध्रुवग्रहस्य तृतीयसवन एव विनियोगः । न पूर्वयोः सवनयोः ।

२. सवनीयहवींषि प्राग् उक्तानि ।

३. प्रचारः साङ्गानुष्ठानम् ।

सम्पातावनयनं च। तत उन्नेता, अध्वर्युणा प्रेषितः अच्छावाकचमसं वर्जयित्वा अन्यान् नव[1] चमसान्, सदस्यपक्षे दश चमसान् प्रपूरयेत्। तत्र परिप्लवया द्रोणकलशात् सोमरसमास्राव्य ततः पूतभृन्नाम्नः कलशात् सोमरसमादाय चमसान् प्रपूर्य, पुनर्द्रोणकलशात् गृहीत्वा चमसेष्वास्रावयेत्। प्रथमस्रावणमुपस्तरणस्थानीयम्, द्वितोयमभिधारणस्थानीयम्। एवमेव सर्वेषामुन्नयनं (पूरणं) कर्तव्यम् ॥

शुक्रामन्थिग्रहप्रचारः

एवं चमसेषून्नीतेषु, अध्वर्युः शुक्रपात्रं, प्रतिप्रस्थाता च मन्थिपात्रमादाय ससोमरसं हविर्धानमण्डपस्य पूर्वद्वारि परस्पराभिमुखौ तिष्ठन्तौ स्वं स्वं ग्रहं अरत्निं वा परस्परं संधाय यावन्तो मन्त्रास्तावत्कृत्वः, आहवनीयस्य पुरतो गत्वा पश्चिमाभिमुखौ ग्रहहोमार्थं सज्जौ भवेताम्। तस्मिन्नेव काले नव चमसाध्वर्यवः तं तं चमसमादाय आहवनीयदेशं गत्वा, प्राङ्मुखा होमार्थमुद्यता भवेयुः। तत आश्रावण[2]प्रत्याश्रावणाद्यनन्तरमध्वर्युणा प्रैषे दत्ते होतृब्रह्मोद्गातृयजमानानां, सदस्यपक्षे तस्य च ये चमसाध्वर्यवस्ते होत्रा वषट्कारे अनुवषट्कारे च कृते तं तं चमसं द्विर्हुत्वा अध्वर्युणा प्रेषिताः सदः प्रतिभक्षार्थं चमसान् हरेयुः। अवशिष्टा मैत्रावरुणब्राह्मणाच्छंसिपोतृनेष्ट्राग्नीध्राणां ये चमसाध्वर्यवः ते होतुः प्रथमवषट्कार एव सकृद्धुत्वा प्रत्यावृत्य पुनर्द्रोणकलशादेव स्वं स्वं चमसमापूर्य, आहवनीयं प्रति होमार्थं नयेयुः। होतुः प्रथमवषट्कार एव अध्वर्युप्रतिप्रस्थातारौ स्वं स्वं ग्रहं जुहुयाताम्। शुक्रामन्थिग्रहयोश्चमसानां प्रथमहुतानां च परमात्मरूपो इन्द्रो देवता। अनुवषट्कारेषु सर्वत्राग्निरेव स्विष्टकृद्देवता। ततोऽध्वर्युः सशेषं शुक्रपात्रमायतने सादयेत्। प्रतिप्रस्थाता तु मन्थिनः संस्रावहोमम्, आहवनीयस्योत्तरभागाद्गृहीत्वा बहिस्स्थापितेऽङ्गारे जुहुयात्। तस्य रुद्रो देवता। पूर्वं चमसमापूर्य आहवनीयदेशं प्रति गतेषु चमसाध्वर्युषु मध्ये मैत्रावरुणचमसाध्वर्युः स्वं चमसमध्वर्युहस्ते दद्यात्। स मैत्रावरुणं प्रेषयेत्। आश्रावणाद्यनन्तरं याज्यायां तेन पठितायाम् अध्वर्युस्तं चमसं जुहुयात्। तत्र मित्रावरुणौ

---

१. १. होता, २. ब्रह्मा, ३. उद्गाता, ४. यजमानः, ५. मैत्रावरुणः, ६. ब्राह्मणाच्छंसी, ७. पोता, ८. नेष्टा, ९. आग्नीध्रः, एतेषां नवानामृत्विजां नव चमसाः।

२. शुक्रग्रहप्रभृत्येव आश्रावणादि। शुक्रग्रहे पुरोऽनुवाक्या नास्ति। केवलं याज्यैव। एवं शस्त्रवत्सु केवलं याज्यैव न पुरोऽनुवाक्येति ज्ञेयम्।

देवता। एवमेवोत्तरेषां चमसानां तस्मात्तस्माच्चमसाध्वर्योर्ग्रहणम्, तेन तेनर्त्विजा याज्यादौ पठितेऽध्वर्युणा होमश्चेत्यवगन्तव्यम्।

चमसदेवताः

तत्र ब्राह्मणाच्छंसिचमसे इन्द्रः, पोत्रीये मरुतः, नेष्ट्रीये त्वष्टा आग्नीध्रीये चाग्निरिति देवताः। अनुवषट्कारहोमश्च सर्वत्रास्ति। तत्राग्निः स्विष्टकृद्देवता॥

चमसभक्षणम्

एवमध्वर्युः चमसान् हुत्वा तं तं चमसं तस्मै तस्मै चमसाध्वर्यवे प्रयच्छति। ते भक्षार्थं तान् सदः प्रति नयेयुः। तत्र ये यत्र भक्षणाधिकारिणः ते परस्परमाज्ञाप्य भक्षयेयुः[1] (पिबेयुः) सर्वत्र वषट्कर्ता प्रथमं भक्षयेत्। भक्षणोपयुक्तानां पात्राणां मार्जालीये प्रक्षालनं कर्तव्यम्। ततः ऋत्विजः पाशुकान् पौरोडाशिकांश्च हविश्शेषान् आग्नीध्रीये भक्षयेयुः। ततश्चमसान् प्रपूर्य आयतने सादयेयुः। अत्र चमसेषु ग्रहेषु वा भक्षणेऽधिकारः अधोनिर्दिष्टकारणैः भवति--

१. यो यत्र वषट्करोति, २. यो वा होममभिषवं चेत्युभौ करोति, ३. यन्नाम्ना चमसो व्यवह्रियते।

यजमानपत्न्यास्तु न कस्यापि हविषो भक्षणम्। ततोऽच्छावाकचमसाध्वर्युः तदीयं चमसम् इतरचमसवदेव आपूर्य अध्वर्यवे दद्यात्। स च आश्रावणादिकं यथावदनुष्ठाय तं चमसं हुत्वा सशेषं भक्षणाय अच्छावाकाय दद्यात्। स त्वध्वर्युमनुज्ञाप्य भक्षयेत्। न तेन सह अध्वर्युर्भक्षयेत्॥

ततः पात्रमापूर्य आसाद्य [2]ऋतुग्रहप्रचारमारभेत। तत्रोभयतोमुखं पात्रद्वयं भवति। अध्वर्युप्रतिप्रस्थातारौ कर्तारौ। ताभ्यामेव पर्यायेण होमाः कार्याः। तत्र प्रथमम् अध्वर्युप्रतिप्रस्थातारौ प्रथमद्वितीयग्रहौ युगपद्गृह्णीयाताम्। परिप्लवया द्रोणकलशादध्वर्युः पात्रान्तरेण तस्मादेव प्रतिप्रस्थाता। एवं गृहीत्वा निष्क्रम्य हविर्धानमण्डपस्य द्वार्येव तिष्ठेत् प्रतिप्रस्थाता। अध्वर्युराहवनीयदेशं गत्वा आश्रावणादिपूर्वकं सशेषं हुत्वा तत्रैव (पूर्वशेषविशिष्ट एव पात्रे) ग्रहान्तरं ग्रहीतुं यदा मण्डपद्वार्यागच्छति तदा प्रतिप्रस्थाता निर्गत्य आहवनीयं गत्वा आश्रावणादिपूर्वकं स्वं ग्रहं सशेषं जुहुयात्। एवं स यदा मण्डपान्तः प्रविविक्षति तदा अध्वर्युस्सग्रहो

---

१. नात्र यजमानस्य भक्षणम्।

२. वसन्तादयः ऋतवो यत्र देवताः त ऋतुग्रहाः।

निष्क्रामेद्धोमकरणाय। एवमेकस्य निष्क्रमणकालेऽन्यस्य प्रवेशः, तत्प्रवेश-कालेऽन्यस्य निष्क्रमणम्, एवं रीत्या ग्रहणहोमा अनुष्ठेयाः। अन्तिमयोस्तु ग्रहयोः सहैव ग्रहणम्। गृहीत्वा, उभावपि निष्क्रम्य, मण्डपस्य द्वारि तिष्ठेताम्। ततः अध्वर्युराहवनीयदेशं गत्वा यथावज्जुहुयात्। ततः प्रतिप्रस्थाता गत्वा तथैव कुर्यात्। अत्र द्वादश ऋतुग्रहाः। द्वे एव तु पात्रे। ताभ्यामेव पर्यायेण ग्रहणम्। तत्र—

१ इन्द्रः, मधुः, २ मरुतः, माधवः, ३ त्वष्टा, शुक्रः, ४ अग्निः, शुचिः, ५ इन्द्रः, नभः, ६ मित्रावरुणौ, नभस्यः, ७ द्रविणोदाः, इषः, ८ द्रविणोदाः, ऊर्जः, ९ द्रविणोदाः, सहः, १० द्रविणोदाः, सहस्यः, ११ अश्विनौ, तपः, १२ अग्निर्गृहपतिः, तपस्यः।

इति क्रमेण देवताः। एकैकस्य द्वे द्वे देवते। ततो भक्षणम्। तदध्वर्युप्रति-प्रस्थात्रोर्द्वयोरेव होत्रकैस्सह। भक्षिताः ग्रहाः चमसाश्च सर्वे अप्रक्षालिता एव पुनस्सोमरसेन पूरणीयाः। अत्र भक्षणात्पूर्वं होमानन्तरमध्वर्युः स्वपात्रस्थसोमस्य कञ्चिदंशं प्रतिप्रस्थातृपात्रे स्रावयेत्। एवं प्रतिप्रस्थाता अध्वर्युपात्रे स्रावयेत्। ततोऽध्वर्युस्तस्मिन्नेव पात्रे सरसे ऐन्द्राग्नं ग्रहं गृहीत्वा खरे सादयेत्। अनन्तरं प्रतिप्रस्थाता स्वपात्रस्थं सोमं भक्षणार्थं नयेत्। तदनन्तरमेव भक्षः। भक्षितं पात्रं प्रक्षाल्य तद्धस्त आदाय, अध्वर्युः शस्त्रप्रतिगरार्थं सदो मण्डपद्वारं गत्वा तत्र तिष्ठेत्॥

शस्त्रपाठप्रतिगरादि

तदानीं होता स्वधिष्ण्यस्य समीपे पश्चात् प्राङ्मुख उपविष्ट आज्याख्यं शस्त्रमारभेत। होत्रा शास्त्रे पठ्यमानेऽध्वर्युः प्रतिगरं पठेत्। तत्र शस्त्रारम्भे—'अध्वर्यो शोंसावो३म्' इति होत्रोच्यमाने 'शोंसामोद इव' इति प्रतिगरं ब्रूयात। तत्तदृचोऽन्ते यदा सप्लुतं प्रणवमुच्चारयति होता तदा 'ओ मो३थामोद इव' इति प्रतिगरं ब्रूयात्। शस्त्रसमाप्तौ 'ओ३म्' इत्येव प्रतिगृणीयादध्वर्युः। होता यदा यदा शस्त्राणि पठति तदा तदा तस्य प्रोत्साहनार्थम् अध्वर्योः विशिष्टशब्दोच्चारणं प्रतिगर इत्युच्यते। सः 'ओथामोद इव' इत्यादिर्द्रष्टव्यः। तत्र बहिष्पवमाने पूर्वं स्तुते एव आज्यादिशस्त्राणीदानीं पठनीयानि। तत्र प्रथममाज्यशस्त्रम्॥

नाराशंसहोमः

होत्रा आज्यशस्त्रे समापिते सत्यध्वर्युः पूर्वगृहीतस्थापितमैन्द्राग्नग्रहं हस्तेनादद्यात्। तस्मिन्नेव चमसाध्वर्यवश्चमसानाददीरन्। ततोऽध्वर्यु-राश्रावणादि कृत्वा होत्रा याज्यान्ते वषट्कार उक्ते ग्रहमग्नौ सशेषं

जुहुयात् । तदा चमसाध्वर्यवः स्वांश्चमसान् प्रकम्पयेयुः यथा पात्र-(चमस) स्थसोमबिन्दुराहवनीये पतेत् । तत्र ग्रहहोमे इन्द्राग्नी देवता। चमसेषु ऊमाः पितरो देवता। ततो ग्रहस्य चमसानां च सशेषाणां यथावद्भक्षणम् । पुनरप्याप्यायनं खरे सादनं च । इदानीमेषां चमसानां 'नाराशंसा' संज्ञा । अत्र चमसानां होमकाले आहवनीयस्योपरि कम्पनमात्रम्, न तु यथावद्धोमः । ततो वैश्वदेवाख्यं ग्रहं शुक्रग्रहोपयुक्ते पात्रे गृहीत्वा प्रथमाज्यस्तोत्रार्थम् उद्गातृगणं प्रेरयेत् । तेन स्तोत्रे समापिते शस्त्रपाठार्थं होतारं प्रेष्य तत्पुरस्तात्तिष्ठन् प्रतिगरं पठेत् । तदिदं[१] 'प्रउगशस्त्रम्' इत्युच्यते । तत्समाप्तौ पूर्ववत् ग्रहस्य होमः । चमसानामनुकम्पनमाहवनीयस्योपरि । एतेषामपि नाराशंससंज्ञा । अत्र ग्रहे विश्वे देवा देवताः । चमसेषु ऊमाः पितरः । ततो ग्रहचमसानां भक्षणम् । पूर्वं चमसास्सावशेषा एव भक्षयितव्याः । इदानीं निरवशेषतयेति विशेषः ॥

उक्थ्यग्रहप्रचारः

ततस्तान् प्रक्षाल्य खरे स्थापयित्वा उक्थ्यस्थालीतस्तृतीयं भागमुक्थ्यपात्रे गृहीत्वा खरे सादयित्वा चमसांश्च पूरयित्वा द्वितीयाज्यस्तोत्रकरणायोद्गातृगणं प्रेरयेत् । तेन स्तुते स्तोत्रे, मैत्रावरुणं शस्त्रार्थं प्रेष्य तेन शस्त्रे पठ्यमाने पूर्ववत्प्रतिगीर्य शस्त्रे समाप्ते पूर्ववदेव होमं, सर्वभक्षणं, प्रक्षालनं, खरे सादनं च कर्तव्यम् । अयमुक्थ्यप्रथमपर्यायः । ततः पूर्ववदेवोक्थ्यस्थालीतस्तृतीयांशस्य ग्रहणम्, उक्थ्यपात्रे चमसानां पूरणम् तृतीयाज्यस्तोत्राय प्रवर्तनमुद्गातृगणस्य, तत्समाप्तौ शस्त्रार्थं ब्राह्मणाच्छंसिनः प्रेरणम्, तत्प्रतिगरः, ततो होमः, भक्षणं च ग्रहचमसानाम्, प्रक्षालितानां खरे सादनं चेति । अयं द्वितीयः पर्याय उक्थ्यस्य । अत्र ग्रहस्य चमसानां च मित्रावरुणौ देवता । एवमेव तृतीयपर्यायोऽपि । तृतीयपर्याये उक्थ्यस्थालीतस्सर्वस्यापि निरवशेषस्य सोमरसस्य ग्रहणमिति विशेषः । अत्रेन्द्राग्नी देवता । शस्त्रकर्ता अच्छावाकः । अनयोर्द्वितीयतृतीयपर्याययोः ग्रहग्रहणशस्त्रप्रतिगरग्रहहोमेषु कर्ता प्रतिस्थाता । भक्षणान्ते सवनसंस्थाहुतिं हुत्वा आरम्भकाले येन मार्गेण विहारं प्रविष्टास्तेनैव ऋत्विजो बहिर्निर्गच्छेयुः ।

॥ एतावता प्रातस्सवनं समाप्तम् ॥

---

१. चत्वार्याज्यशस्त्राणि, एकं प्रउगशस्त्रमिति पञ्च शस्त्राणि प्रातस्सवने । तत्र प्रथमस्याज्यशस्त्रस्य प्रउगशस्त्रस्य च कर्ता होता । द्वितीयादीनां त्रयाणामाज्यशस्त्राणां मैत्रावरुणः, ब्राह्मणाच्छंसी, अच्छावाक इति क्रमेण कर्तारः (शंसितारः) इति विवेकः ।

अथ माध्यन्दिनं सवनम्

तत्र[1] भगवति भास्वति नभसो मध्यं गते विहारं प्रविश्य माध्यन्दिनसवनकर्म आरभेरन् सयजमाना ऋत्विजः । तत्र प्रथमं महाभिषवः । सोमस्य बन्धनं विस्रस्य, बन्धनवस्त्रं ग्रावस्तुते दत्वा, महाभिषवमारभेरन् । तं प्रातस्सवनवदेवर्त्विजो दिगुपदेशनादिपूर्वकं यथावत्कुर्युः । अभिषवे समाप्ते प्रातस्सवनवदेव सवनीयहविर्निर्वापादिकमामिक्षातद्व्यापारवर्जं कृत्वा सोमरसग्रहणोपयोगिव्यापारेऽभिषुतसोमपावनपूर्वकधारास्रावणादावारब्धे तस्या धाराया अध्वर्युः ग्रहान् गृह्णीयात् । अत्रैन्द्रवायवादयो द्विदेवत्यग्रहा न विद्यन्ते । एवमृतुग्रहा द्वादश दधिग्रहाश्च नानुष्ठेयाः । शुक्रः, मन्थी, आग्रयणः, उक्थ्यास्त्रयः, मरुत्वतीयौ[2] इत्येतावन्त एव ग्रहाः । ते च धारायाः ग्राह्याः । ग्रहणासादनादिव्यापारेष्वनुष्ठितेषु अध्वर्युः, प्रस्तोता, प्रतिहर्ता, उद्गाता, ब्रह्मा, यजमान इति क्रमशः पूर्वपूर्वस्य परः परः कच्छं धृत्वा बहिष्पवमानवदेव माध्यन्दिनपवमानस्तोत्रकरणाय सदोनामकं मण्डपं प्रसर्पेयुः । सर्वेषु प्रसर्पकेषूपविष्टेष्वेव कच्छविमर्जनं कर्तव्यम् । ततो माध्यन्दिनपवमानस्तोत्रकरणाय अध्वर्युरुद्गातृगणं प्रेरयेत् । समाप्ते स्तोत्रे दधिघर्मयागः, तद्धविर्भक्षणं च । ततस्सवनीयहविषां प्रचार इडाभक्षणान्तः । तदनन्तरं चमसानामुन्नयनं कर्तव्यम् । अत्राच्छावाकचमसमप्यन्ते उन्नयेद्दशमतया । प्रातस्सवने पूर्वं नवैव चमसा आसन् । अत्र त्वयमधिको दशम इति ज्ञेयम् । पूरितानां तेषां शुक्रामन्थिभ्यां ग्रहाभ्यां सह प्रातस्सवनवदेव प्रचारो भक्षणान्तः । पात्रसादनं च । सवनीयहविषामपि तदैव भक्षणं तत्सम्बन्धिनामृत्विजाम् ॥

दक्षिणादानम्

तत ऋत्विग्भ्यो दक्षिणादानम् । या दक्षिणा सङ्कल्पकाले सङ्कल्पिता तां दद्यात् । सा च—गावः, अश्वः, अश्वतरः, गर्दभाः, अजाः, अवयः, तिलमाषव्रीहियवाः—इत्येवंरूपा । तत्र गावः द्वादशोत्तरं शतं (११२) देयाः । एकोऽश्वः, गर्दभाजावयः त्रयस्त्रयः व्रीह्यादीनामेकैकद्रव्यस्य

---

१. आदौ लोकद्वारसाम्नो गानं कर्तव्यम् । तच्च यजमानेनाग्नीध्रीयाग्निसमीपे तस्मिन्नेव च होमः कर्तव्यः ।

२. तत्र द्वौ मरुत्वतीयग्रहौ । अध्वर्योरेकः, प्रतिप्रस्थातुरेकः । द्वावपि स्वं स्वं ग्रहं क्रमेण धारातो गृहीत्वा आयतने सादयेताम् ।

३. प्रातस्सवने प्रथमतश्चमसोन्नयनकाले नव चमसाः । शुक्रामन्थिग्रहचमसप्रचारानन्तरमच्छावाकचमसश्च प्रचारितः । अत्र दशापि सहैवेति बोध्यम् ।

प्रस्थत्रयम् इति परिमाणं सङ्ख्या च निर्णीते शास्त्रे। सत्यां शक्तौ गजवासोहिरण्यादीनामपि दक्षिणात्वेन दानमुक्तम्। अशक्तौ शतं गावः ततो न्यूना वा त्रितयपर्यन्तं वा अन्तत उक्तम्। ता विभज्य देयाः ॥

दक्षिणाविभागः

विभागश्चेत्थम्—देयत्वेन प्रतिज्ञातां समग्रां दक्षिणां प्रथमतः समशश्चतुर्धा विभज्य एकैकस्मा ऋत्विग्गणायैकैकं भागं कल्पयेत्। तमपि भागं समाख्यानुसारेण विभज्य तेभ्यो दद्यात्। तद्यथा—यदि समग्रा दक्षिणा सहस्त्रं रूप्यकाणि तदा तानि चतुर्धा विभज्य एकैकस्य गणस्य सार्धद्विशतं कल्पयेत्। तं पञ्चविंशतिधा कृत्वा अध्वर्यवे द्वादशांशान्, तदनन्तराय प्रतिप्रस्थात्रे षडंशान्, तदनन्तराय नेष्ट्रे चतुरोंऽशान्, तदनन्तराय उन्नेत्रे त्रीनंशांश्च दद्यात्। एवं च प्रथमस्यर्त्विजो यद्दीयते तदर्धं द्वितीयस्य, प्रथमतृतीयांशोऽनन्तरस्य तृतीयस्य, प्रथमचतुर्थांशः तदनन्तरस्य चतुर्थस्येति फलितम्। एवमेव गणान्तरेऽपि विभागः ॥

तदिदं स्पष्टीक्रियते—क्रतोस्समग्रदक्षिणा सहस्रम्। तत्रैकस्य गणस्य सार्धं द्विशतम्। तस्य पञ्चविंशतिधा विभागे कृते एकैकस्य भागस्य दश रूप्यकाणि। तत्र द्वादश भागाः विंशत्युत्तरं शतमध्वर्यवे देयाः। षड्भागाः षष्टिः प्रतिप्रस्थात्रे दातव्याः। चत्वारो भागाः नेष्ट्रे चत्वारिंशद्देयाः। त्रयो भागास्त्रिंशत् उन्नेत्रे। एवमेव त्रिष्वप्यन्येषु गणेषु दानम् ॥

अध्वर्युगणः	रु.	ब्रह्मगणः	रु.	होतृगणः,	रु.	उग्दातृगणः	रु.
अध्वर्युः	१२०	ब्रह्मा	१२०	होता	१२०	उग्दाता	१२०
प्रतिप्रस्थाता	६०	ब्राह्मणाच्छंसी	६०	मैत्रावरुणः	६०	प्रस्तोता	६०
नेष्टा	४०	आग्नीध्रः	४०	अच्छावाकः	४०	प्रतिहर्ता	४०
उन्नेता	३०	पोता	३०	ग्रावस्तुत्	३०	सुब्रह्मण्यः	३०
मिलित्वा —	२५०		२५०		२५०		२५०

एवं सहस्रम् १००० ॥

एतदतिरिक्ततया यजमानः स्वान्यङ्गान्यपि चक्षुःश्रोत्रमनःप्रभृतीनि वाचैव दत्त्वा ततस्तत्तदुचितमूल्यार्पणेन तानि पुनः प्राप्नुयात्। ततश्चमसाध्वर्युभ्यः, कस्मैचिदत्रिगोत्रोत्पन्नाय, सदसि स्थितेभ्यो दक्षिणार्हेभ्यो द्रष्टृभ्यश्च यथाशक्ति दक्षिणां दद्यात्। गवादीनां साक्षादेव दाने तान्यविभज्यैवर्त्विजः पूर्वं प्रतिगृह्य वेदेरुत्तरभागं नीत्वा तत्र यथोचितमूल्यद्वारा विभजेरन्।

मरुत्वतीयग्रहप्रचारः

ततो दीक्षासमये गृहीतं कृष्णविषाणं यजमानश्चात्वाले प्रास्येत्। ततोऽध्वर्युराग्नीध्रीयेऽग्नौ वैश्वकर्मणाख्यान् पञ्च होमान् जुहुयात्। ततोध्वर्युः प्रतिप्रस्थाता च पूर्वं गृहीतासादितौ मरुत्वतीयग्रहावादाय, प्रैषादिकं कृत्वा आहवनीये 'हुत्वा परस्परं स्वस्वपात्रस्थं सोमरसं विक्षारयेताम्। तस्य भक्षणमकृत्वैवाध्वर्युः स्वपात्रे तृतीयं मरुत्वतीयं गृहीत्वा तमायतने यदा आसादयति तदा प्रतिप्रस्थाता स्वपात्रं भक्षणाय नयेत्। ततो द्वाविमौ भक्षयेताम्। ततश्च मरुत्वतीयशस्त्रार्थं होतारं प्रेष्य तेन तस्मिञ्छस्यमानेऽध्वर्युः पात्रेणैव सह प्रतिगृणीयात्। शस्त्रे परिसमाप्तेऽध्वर्युः मरुत्वतीयं तृतीयं ग्रहमादाय चमसाध्वर्यवश्च चमसानादाय आहवनीयं गत्वा आश्रावणादौ कृते ग्रहं चमसांश्च जुहुयादनुकम्पयेयुश्च यथाक्रमम्। यथा सोमबिन्दवः आहवनीये पतेयुस्तथा प्रकम्पनं कर्तव्यमम्। यतो होमस्थानीयं तत्। तत्र ग्रहे देवता इन्द्रो मरुत्वान्। चमसेषु ऊर्वाः पितरः। चमसा इम इदानीं नाराशंसा इत्युच्यन्ते। ततो ग्रहचमसानां भक्षः। ततश्चमसेषु पुनरापूर्य आयतने स्थापितेष्वध्वर्युर्यस्मिन् पात्रे शुक्रग्रहो गृहीतस्तस्मिन् पात्रे माहेन्द्रं ग्रहं गृहीत्वा खरे सादयित्वा माहेन्द्रसंज्ञकस्य प्रथमपृष्ठस्तोत्रस्य प्रैषमुग्दातृभ्यो दद्यात्। तैः स्तोत्रे समापिते निष्केवल्यशस्त्रार्थं होत्रे प्रैषं दत्त्वा होत्रा शस्त्रे पठ्यमाने प्रतिगरं गृणंस्तिष्ठेत्। समाप्ते शस्त्रे मरुत्वतीयग्रहवन्माहेन्द्रग्रहस्य होमः। चमसानां तदीयचमसवदेवानुप्रकम्पनम्। तस्मिन्नेव समयेऽतिग्राह्यसंज्ञकानां ग्रहाणामपि होमः कर्तव्यः। तत्र आग्नेयं प्रतिप्रस्थाता, ऐन्द्रं नेष्टा, सौर्यमुन्नेता च गृहीत्वा माहेन्द्रग्रहमनुजुहुयुः। ग्रहे महेन्द्रो देवता। चमसेषु ऊर्वाः पितरः। अतिग्राह्येषु अग्निः, इन्द्रः, सूर्यश्च क्रमेण देवताः। ततः पूर्ववद्भक्षणम्। खरे पात्रानां सादनं च। ततस्त्रय उक्थ्यविग्रहाः। तेषां प्रातस्सवनवदेव अनुष्ठानम्। तत्र सप्तदशस्तोमकानि त्रीणि पृष्ठस्तोत्राणि। तत्तत्पृष्ठसमाप्त्यनन्तरं मैत्रावरुणः प्रथमे, ब्राह्मणाच्छंसी द्वितीये, अच्छावाकस्तृतीये च स्वं स्वं शस्त्रं शंसेयुः। पूर्वं माहेन्द्रग्रहकाले एकं पृष्ठस्तोत्रम्। आहत्य चत्वारि पृष्ठस्तोत्राणि। माध्यन्दिनपवमानमेकमिति पञ्च स्तोत्राणि माध्यन्दिनसवने। एवं मरुत्वतीयं निष्केवल्यमिति शस्त्रद्वयं होतुः, मैत्रावरुणादीनां त्रीणि इति शस्त्राण्यपि पञ्च। उक्थ्यानामिन्द्रो देवता। ततः सवनसमाप्तिहोमं कृत्वा सर्वर्त्विजो बहिर्निर्गच्छेयुः॥

॥ समाप्तं माध्यन्दिनसवनम् ॥

---

१. अत्र पुरोऽनुवाक्या अस्ति।

अथ तृतीयसवनम्

माध्यन्दिनसवनसमाप्त्यनन्तरं किञ्चिद्विरम्य सवनमिदमारभेरन्। अस्य 'तृतीयसवनम्' इत्येव संज्ञा; न तु सायंसवनमिति । तृतीयसवनमारभमाणास्सर्वे ऋत्विजो विहारं प्रविश्य स्वं स्वं कर्म कर्तुमुद्यता भवेयुः। तदा प्रथमं लोकद्वारसामोत्तरवेदिसमोपे गातव्यं यजमानेन । तद्गत एवाग्नौ होमश्च कर्तव्यस्तेन । ततस्तत्र प्रथममादित्यग्रहो ग्रहीतव्यः । तत्र प्रातस्सवने ऐन्द्रवायवमैत्रावरुणाश्विनग्रहाणां होमानन्तरं तत्तद्ग्रहेष्ववशेषितस्य सोमरसस्य आदित्यस्थाल्यां सम्पातावनयनेन यो रसः स्थापितः, तस्मादादित्यपात्रेण आदित्यग्रहं गृहीत्वा तत्रोपांशुसवनाख्यं ग्रावाणं प्रक्षिप्य तेन तं रसमालोड्य तत्र दधि पयो वा किंचित्प्रक्षिप्य ग्रावाणमुत्क्षिप्य खरे पात्रमसादयित्वैव, आश्रावणप्रत्याश्रावणादौ निष्पन्ने तं जुहुयादादित्यग्रहम् । आदित्याः देवता । ततः प्रातस्सवनवन्महाभिषवः कर्तव्यः । तत्र सवनद्वयेऽभिषुतस्य सोमस्य य आत्तसारः तृणांशः[1] तमेवाभिषुणुयुः । अभिषुत्य पवित्रीकरणकाले मथितं दधि तत्रासिच्य, मेलयित्वा, पूतभृत्यवनीय, पवित्रीकृत्य तस्मादाग्रयणं गृहीत्वा आयतने सादयित्वा धारां विरमयेत् ।

आर्भवपवमानाय प्रसर्पणम् चमसप्रचारश्च

ततो माध्यन्दिनपवमानवत् आर्भवपवमानस्तोत्रार्थं यजमानसहिताः पञ्चर्त्विजः प्रसर्पेयुस्सदः प्रति समन्वारब्धाः । ततस्सदसि उद्गातृभिरार्भवपवमानाख्ये स्तोत्रे सप्तदशस्तोमयुते स्तुते धिष्ण्यान् प्रज्वलय्य, सवनोयपशोर्हृदयाद्यवदानादोडाभक्षणान्तं कृत्वा, सवनीयहवींषि प्रचर्य, चमसानां प्रचारः कर्तव्यः । तत्र चमसाध्वर्युभिः चमसेषुन्नीतेषु स्वयमध्वर्युः होतृचमसं गृहीत्वा इतरांश्चमसान् चमसाध्वर्युभिः ग्राहयित्वा आहवनीयदेशं गत्वा आश्रावणाद्यनन्तरं होत्रा याज्यायां पठितायां चमसाध्वर्युभिः सह सकृद्धुत्वा होत्रकाणां मैत्रावरुण-ब्राह्मणाच्छंसि-पोतृ-नेष्टृ-अच्छावाक-आग्नीध्राणां चमसाध्वर्यून् चमसानां पुनरुन्नयनाय प्रस्थाप्य, अनुवषट्कारकाले स्वयं होतृचमसं, ब्रह्मोद्गातृयजमानचमसान् चमसाध्वर्युद्वारा च हुत्वा,

---

१. गायत्री द्युलोकात् भूलोकं प्रति सोमलतामाहरत् । आनयनसमये सा सोमं त्रिधा विभज्य, द्वाभ्यां पद्भ्यां द्वौ भागौ भागमेकं मुखेन च गृहीत्वा आनीतवती । मध्येमार्गं मुखस्थलताया रसमचूषत् । तेन स नीरसस्सञ्जातः । अत एव अद्यापि तृतीयसवने गृहीतरसश्शुष्क एव सोम उपयुज्यते इति कथा । See. तै.सं. ६. १. ६. ४.ऐत.ब्रा. ५. २ १३ २–३. शत.ब्रा. ३. २. ३. १.

तांश्चमसान् भक्षणार्थं सदः प्रापय्य, उन्नयनार्थं गतेषु चमसेषून्नीय आनीतेषु तान् क्रमशोऽध्वर्युरेव आश्रावणाद्यनन्तरं जुहुयात्। तत्र[1] याज्यां होत्रका एव स्वे स्वे चमसे पठेयुः। ततो भक्षणम्। पुनः प्रपूरणं चमसानामायतने सादनं च। ततो हविश्शेषात् पुरोडाशात् किञ्चिद्गृहीत्वा चमसिनः स्वे स्वे चमसे स्वस्वपितृपितामहप्रपितामहानुद्दिश्य प्रक्षिप्य तान् मन्त्रेणोपतिष्ठेरन्।

ततः प्रातस्सवनेऽन्तर्यामग्रहार्थमुपयुक्तेन पात्रेण आग्रयणात् सावित्रं ग्रहं गृहीत्वा आयतनेऽसादयित्वैव आश्रावणादि कृत्वा जुहुयात्। अत्र सविता देवता। ततस्तस्मिन्नेव सशेषे पात्रे पूतभृतः वैश्वदेवाख्यं ग्रहं गृहीत्वा आयतने सादयित्वा होतुश्शस्त्रपाठार्थं प्रैषमध्वर्युर्दत्त्वा स्वयं प्रतिगृणन् शस्त्रसमाप्तौ वैश्वदेवग्रहमादाय आश्रावणाद्यनन्तरं जुहुयात्। तदानीं चमसाध्वर्यवश्चमसान् प्रकम्पयेयुः। ते नाराशंसाः। अत्र ग्रहे विश्वेदेवाः देवता। चमसेषु काव्याः पितरः। ततो भक्षणम्। अत्र चमसानां सर्वभक्षणम्॥

सौम्यचरुः

ततः सौम्यचरुयागः। अनवस्रावितः तण्डुलपक्व ओदनः 'चरुः' इत्युच्यते। तं यागमिष्टिकल्पेनानुष्ठाय तत उपांशुपात्रेण प्रातस्सवनोपयुक्तेन पात्नीवताख्यं ग्रहम् आग्रयणस्थालीतो गृहीत्वा अनासाद्यैव आश्रावणाद्यनन्तरं जुहुयात्। अत्र अग्निः पत्नीवान् देवता। ततस्तदीयभक्षणे निर्वर्तिते आधवनीयपात्रस्थं सर्वं सोमरसं पूतभृत्युत्पूय ततस्सर्वांश्चमसांश्चमसाध्वर्युभिरुन्नाय्य यज्ञायज्ञियाख्यमग्निष्टोमस्तोत्रमन्तिमम् उद्गातृभिः प्रारम्भयेत्। स्तोत्रमिदमेकविंशस्तोमकम्। स्तोत्रस्तवनकाले सर्वे तत्सम्बन्धिनः स्वं शिरोऽवकुण्ठयेयुः। स्तोत्रे समाप्ते होता आग्निमारुताख्यमन्तिमं शस्त्रं शंसेत्। अध्वर्युः प्रतिगिरेत्। शस्त्रस्यान्तिमायामृचि शस्यमानायां प्रतिप्रस्थाता प्रातस्सवने चरमगृहीतं ध्रुवग्रहं होतृचमसेऽवनयेत्। ततो होतृचमसमध्वर्युः अन्यांश्चमसांश्चमसाध्वर्यवश्च आदाय यथावज्जुहुयुः। अत्र अग्निर्वैश्वानरो मरुतश्च देवताः। ततस्तेषां भक्षणम्। तदनन्तरमवशिष्टपाशुककर्मणामनुष्ठानं परिधिप्रहरणान्तम्। अत्र अध्वर्युर्विरमेत्॥

हारियोजनग्रहप्रचारः

तत उन्नेता आग्रयणपात्रस्थं सर्वं सोमरसं द्रोणकलशेन गृहीत्वा सादनमकृत्वैव यवधानाभिस्संमिश्र्य पात्रं शिरसि निक्षिप्य आश्रावणादौ

1. अत्र पुरोऽनुवाक्या अस्ति।

कृते शिरस्त एव जुहुयात् । ततः सर्वे ऋत्विजो हारियोजनं भक्षयेयुः । ततश्चमसिनः स्वं स्वं चमसमवजिघ्रेयुः । तदेवात्र भक्षणम्, न तु पूर्ववत् प्रत्यक्षभक्षणम् । ततश्चमसिनामाग्नीध्रोये [1]दधिद्रप्सभक्षणम् । ततः ऋत्विजः पूर्वप्रतिज्ञातं परस्परसख्यं विसृजेयुः । ततः पत्नीसंयाजमिष्ट-यजुर्होमादिकं सवनोयहविरङ्गकलापं परिसमाप्य प्रायश्चित्तहोमान् हुत्वा सवनसमाप्तिहोमं कुर्यात् । ततो यजमानस्य विष्णुक्रमणादि ॥

॥ एतावता तृतोयसवनं समाप्तम् ॥

अथ अवभृथेष्टिः

ततः सोमयागोपयुक्तानि सर्वाणि पात्राण्यादाय (ऐष्टिकपात्राणि विहाय) औदुम्बर्यां [2]राजासन्द्यां निक्षिप्य तमादाय ऋजोषं च गृहीत्वा सपत्नीको यजमानस्सर्वे च ऋत्विजो यत्रावभृथेष्टिं करिष्यन्ति तज्जल-समीपं गच्छेयुः । तत्रेष्टिद्रव्यम् एककपालपुरोडाशं यज्ञशालाग्नावेव सज्जीकृत्य गृहीत्वा गच्छेयुः । गमनात्पूर्वं तदङ्गतया आहवनीये कांश्चन होमान् हुत्वा मध्येमार्गं गमनमन्त्रं जपन्तः साम गायन्तः अवभृथार्हं जलं प्राप्नुयुः । तत्र जल एव अवभृथेष्टिं कुर्युः । तत्र अग्नीवरुणौ आज्यभाग-देवते । बर्हिःप्रयाजवर्जिताः चत्वारः प्रयाजाः । एवं द्वावनूयाजौ । वरुणः पुरोडाशदेवता । सर्वे होमा जल एव ॥

तत [3]ऋजीषं प्रोक्ष्य तत् जले प्रक्षिप्य प्रचरण्या निमज्जय्य सोम-लिप्तानि[4] सर्वाणि पात्राणि जले प्रक्षिप्य दीक्षाकाले धृतानि योक्त्रमेखला-वस्त्रजालकृष्णाजिनानि जले प्रविध्य तत्रैव जले यजमानः पत्नी च स्नायाताम् । तदा परस्परं पृष्ठशोधनं कुरुताम् । तदा सर्वेऽप्यृत्विजः सहैव स्नायुः । तदा अवभृथस्नानार्थमागतानां सर्वेषां शिरसि यजमानोऽ-ञ्जलिना जलमुत्क्षिपेत् । ततस्ते [5]स्नानं कुर्युः इति सम्प्रदायः ॥

तत उन्नेत्रा यजमानादिषु जलादुत्तारितेषु नूतनमहतं वासः परिदधीयातां यजमानः पत्नी च । ततो यजमान आदित्यमुपस्थाय

---

१. दधिद्रप्सो दध्नोऽत्यल्पोंऽशः । दधि च लौकिकमापणादितो ग्राह्यम् ।

२. यागार्थं क्रीतस्सोमो यागात् पूर्वं यत्र स्थापित आसीत्, सा राजासन्दी ।

३. निष्पीड्य गृहीतरसं निस्सारं सोममित्यर्थः ।

४. अभिषवग्रहणहोमादिकाले येषु येषु पात्रेषु सोमरसलेपोऽभवत्, तानि सर्वाणि पात्राणि ।

५. अवभृथस्नानमिदम् अतीव पुण्यप्रदं सर्वेषां व्याध्यादिनिवर्तकं चेति शिष्टाः ।

पुनर्देवयजनमागत्य शालामुखीयेऽग्नावेव उदयनीयेष्टिमनुतिष्ठेत् । सा प्रायणीयेष्टिवदेव । परं प्रायणीयेष्टयां या याज्याः ता उदयनीयायां पुरोऽनुवाक्याः । याश्च तत्र पुरोऽनुवाक्यास्ता अत्र याज्याः । देवतास्तु ता एव । द्रव्याण्यपि तान्येव । किं च प्रायणीयार्थं यस्मिन् पात्रे चरुः पक्वः तदप्रक्षाल्यैव पूर्वं स्थापितम् । तत्रैवोदयनीयार्थं चरुं पचेत् । इत्येतावान् विशेषः । तत अनुबन्ध्यपशुयागः । तत्र गौर्बन्ध्या पशुत्वेन विहिता । परं कलौ गोवधो निषिद्ध इति कृत्वा तद्विकल्पतया बह्वृचब्राह्मणे विहित आमिक्षायाग एवेदानीमनुष्ठीयते । स इष्टिरूप इति कृत्वा दर्शान्तर्गतैन्द्रयागवदनुष्ठेयः । मित्रावरुणौ देवता । आमिक्षासम्पादनप्रकारः चातुर्मास्येषु प्रथमे पर्वण्युक्तः । [1]तामिडान्तां समग्रां वा परिसमाप्य यजमानो वेदेर्दक्षिणभागे केशश्मश्रुनखलोमानि वापयित्वा स्नात्वा देविकासंज्ञकाः –धाता, अनुमतिः, राका, सिनीवाली, कुहूः इति पञ्च देवताः इष्टिकल्पेनाज्येनेष्ट्वा, प्रथमगार्हपत्यमरण्योस्समारोप्य, गृहमागत्य, अरणी मथित्वा, अग्नीन् विहृत्य तत्रोदवसानीयाख्यामिष्टिम् अष्टाकपालपुरोडाशद्रव्यकाम्, तत्स्थाने विष्णुदेवताकामेकामाहुतिं वा कृत्वा अनन्तरं रात्रावप्यग्निहोत्रमारभ्य सायमग्निहोत्रं कुर्यात् । उदिते प्रातरग्निहोत्रमनुतिष्ठेत् । आगामिन्यां पूर्णिमायां दर्शपूर्णमासावारभेत यदि सोमपूर्वाधानी स्यात् । एवं समाप्तस्सोमयागोऽग्निष्टोमसंस्थः प्रथमः ॥

उक्थ्यसंस्था द्वितीया

उक्थ्यसंस्थाको यदि स्यात् क्रतुः, तत्र प्रातस्सवनमाध्यन्दिनसवनयोर्न विशेषोऽस्ति कश्चन । आदौ सङ्कल्पे सवनीयपशौ परं कियांश्चन विशेषः । 'उक्थ्येन यक्ष्ये' इति सङ्कल्पः । सवनीयपशुर्द्वितीयः ऐन्द्राग्न आग्नेयेन सह । सोमक्रयणकालेऽधिकस्सोम उन्मातव्यः । विशेषेणानेन सह प्रकृतिवन्माध्यन्दिनसवनान्तं यावदनुष्ठाय तृतीयसवनारम्भे चमसगणत्रयपर्याप्तम् ऋजीषमभिषुत्य सोमरसं सम्पादयेत् । तत्र प्रकृतिवद्धारां स्रावयित्वा तृतीयसवनीयाग्रयणहोमोत्तरकालं धाराया एव त्रीनुक्थ्यग्रहान् गृहीत्वा आयतने सादयेत् । ततोऽग्निष्टोमसंस्थावदेव क्रमेण कर्माण्यनुतिष्ठन्, अग्निष्टोमस्तोत्रसम्बन्धिचमसगणप्रचारानन्तरम् उक्थ्यग्रहप्रचारं कुर्यात् ॥

तत्रादौ चमसोन्नयनार्थं चमसाध्वर्यून् प्रेष्य, तेषु चमसानापूर्यागतेषु, अध्वर्युः उक्थ्यस्तोत्रार्थम् उद्गातॄन् प्रेष्य तैर्यथावत्स्तुत्वा स्तोत्रे परिसमापिते मैत्रावरुणं शस्त्रशंसनार्थमभ्यर्थ्य, स्वयं च प्रतिगीर्य, तेन शस्त्रे

---

१. समग्रानुष्ठानपक्षे वाजिनयागोऽपि वैश्वदेवपर्ववत्कर्तव्यः । इडान्तपक्षे न ।

समापिते चमसहस्तैश्चमसाध्वर्युभिस्सह प्रथममुक्थ्यग्रहमादाय आहवनीयं गत्वा आश्रावणादिपूर्वकं हुत्वा भक्षयेत् । ततो द्वितीयतृतीयावपि उक्थ्यग्रहावेवमेव चमसैस्सह प्रचरेत् । तत्र त्रिष्वपि पर्यायेषु स्तोतार उद्गातारस्त एव । शस्त्रेषु परं प्रथमे पर्याये मैत्रावरुणः, द्वितीये ब्रह्मणाच्छंसी, तृतीयेऽच्छावाकश्च शंसितारो भवेयुः । प्रथमे उक्थ्यग्रहे इन्द्रावरुणौ, द्वितीये इन्द्राबृहस्पती, तृतीये इन्द्राविष्णू च देवताः । एवं चोक्थ्यक्रतोः त्रीण्युक्थ्यस्तोत्राणि त्रीणि च शस्त्राण्यधिकानि । तानि चान्ते योजनीयानीत्येतावान् विशेषः । अन्यत्सर्वं प्रकृतिवत् ।

षोडशिसंस्था तृतीया

यदि स्यात् षोडशिसंस्थाकः क्रतुः तदा प्रातस्सवने सर्वधाराग्रहाणामन्ते चतुरस्रे ऊर्ध्वपात्रे षोडश्याख्यं ग्रहं गृहीत्वा खरे आसादयेत् । पशुरत्र मेषस्तृतीय ऐन्द्रः पूर्वाभ्यामाग्नेयैन्द्राग्नाभ्यां सह । तृतीयसवने उक्थ्यग्रहचमसप्रचारानन्तरं षोडश्यर्थांश्चमसानुन्नीय सूर्यस्यार्धास्तसमये षोडशिस्तोत्रमारम्भयेदध्वर्युः । स्तोत्रे समाप्ते शस्त्रम् । ततस्तद्ग्रहचमसप्रचारः । अवशिष्टानि कार्याणि प्रकृतिवत् । उक्थ्यपर्यन्तं पञ्चदश स्तोत्राणि शस्त्राणि चेत्युक्तम् । अत्राधिकमेकं शस्त्रं स्तोत्रं च वर्धते । तच्च षोडशम् । तत्सम्बन्धाद्ग्रहः षोडशी । तत्सम्बन्धाच्च क्रतुरपि षोडशीति व्यवह्रियते । श्रुतावेवमेव निर्वचनमुक्तम् ॥

अतिरात्रसंस्था चतुर्थी

अतिरात्रसंस्थाके क्रतौ सोमक्रयकाले बहुलं सोमं क्रीत्वा मित्वा च स्थापयेत् । पूर्वोक्तैः (षोडशिन्युक्तैः) पशुभिस्त्रिभिस्सह मेषी चतुर्थी सरस्वतीदेवताका । तृतीयसवनीयाभिषवकाल एव तत्पर्याप्तमृजीषमभिषुत्य पूतभृति रसमापूर्य स्थापयेत् । षोडशिग्रहप्रचारानन्तरं होतृचमसमुख्यान् दशापि चमसान् उन्नीय प्रथमे रात्रिस्तोत्रपर्याये प्रथमं स्तोत्रं स्तावयेत् । समाप्ते तस्मिन् होता प्रथमपर्याये प्रथमं शस्त्रं पठेत् । तत्समाप्तावध्वर्युः होतृचमसं चमसाध्वर्यवश्च अन्यांश्चमसानादाय आहवनीये हुत्वा भक्षक्रमेण भक्षयेयुः । अत्र वषट्कर्ता होता ॥

ततो मैत्रावरुणचमसं प्रथमं कृत्वा चमसानुन्नाय्य द्वितीये स्तोत्रे स्तुते, मैत्रावरुणेन शस्त्रे शस्तेऽध्वर्य्वादयः पूर्ववद्धुत्वा भक्षयेयुः । तदिदं गणद्वयमध्वर्युः कुर्यात् । अनन्तरं गणद्वयं प्रतिप्रस्थातृकर्तृकम् । अध्वर्युणा यत्कर्तव्यं तत्प्रतिप्रस्थाता कुर्यात् । अत्र ब्राह्मणाच्छंसिचमसं मुख्यं कृत्वा प्रचारः । यस्य चमसो मुख्यो भवति स एव तत्र वषट्कर्ता । अयं प्रथमः

पर्यायः। एवमेव पर्यायद्वयं पुनरावर्तयेयुः। एवमेकस्मिन् पर्याये चत्वारि स्तोत्राणि तावन्ति शस्त्राणि चेति त्रिष्वपि पर्यायेषु मिलित्वा द्वादश स्तोत्राणि शस्त्राणि च भवन्ति। इम एव त्रयो रात्रिपर्याया इत्युच्यन्ते। रात्रावेव स्तूयमानत्वादेषां रात्रिस्तोत्राणीति संज्ञा। तेषां पर्यायो रात्रि-पर्याय इति। षोडशिग्रहानन्तरं ग्रहो नास्ति, किं तु चमसा एव। अत्र सर्वेषां चमसगणानामिन्द्र एव देवता॥

एवं पर्यायेषु समाप्तेषु प्रतिप्रस्थाता अश्विदेवताकं द्विकपालं पुरोडाशं व्रीह्यानयनप्रोक्षणावहननपेषणादिपूर्वकं श्रपयित्वा वेद्यामासादयेत्। ततोऽध्वर्युर्होतृचमसमुख्यांश्चमसानुन्नीय सन्धिस्तोत्रमारम्भयेत्। समाप्ते तस्मिन् होता आश्विनशस्त्रं प्रारभेत। तत्सूर्योदयानन्तरमेव समापयीत। ततः पूर्वं शस्त्रसमाप्तौ याः काश्चिदृचः शंसन्नेव सूर्योदयं प्रतीक्षेत। उदित एव सूर्ये शस्त्रस्यान्तिमामृचं पठेत्। उदयानन्तरं समाप्ते शस्त्रे, अध्वर्युर्होतृचमसं चमसाध्वर्यवश्चान्यांश्चमसान् गृहीत्वा आश्रावणाद्यनन्तरं जुहुयुः। अस्मिन्नेव समये प्रतिप्रस्थाता पूर्वसंपादितमाश्विनपुरोडाशं जुहुयात्। अत्र सर्वेषां चमसानां पुरोडाशस्य च अश्विनौ देवता। समग्रस्यैव पुरोडाशस्य होमो न अवदानादि कृत्वेति विशेषः। ततश्चमसभक्षणम्। अत्र होता वषट्कर्ता। अवशिष्टं प्रकृतिवत्समाप्य अवभृथं कुर्यात्। सर्वत्र अवभृथानन्तरम् उदयनीयेष्टिः, अनूबन्ध्यास्थाने मैत्रावरुण्यामिक्षा, उदवसानीया च प्रकृतिवदेवेति॥

एवं चतसृणां सोमसंस्थानां स्वरूपम्। तच्च संक्षेपेण निरूपितम्। एताभ्य एव चतसृभ्यस्सोमसंस्थाभ्यो ग्रहचमसस्तोत्राणामावापोद्वापादिना अन्यास्तिस्रस्संस्थाः प्रसूताः। ताश्च अत्यग्निष्टोम-वाजपेय-अप्तोर्यामनाम्ना व्यवहारं भजन्ते॥

अत्यग्निष्टोमसंस्था पञ्चमी

तत्र, अग्निष्टोमस्तोत्रानन्तरम् उक्थ्यस्तोत्राणि त्रीण्यकृत्वा षोडशि-स्तोत्रशस्त्रादिप्रचारो यत्र क्रियते सा अत्यग्निष्टोमसंस्थेत्युच्यते। एवं च अग्निष्टोम एव तदुत्तरं षोडशिग्रहचमसस्तोत्रादीनामनुष्ठाने सा अग्नि-ष्टोमसंस्थैव संस्थान्तरं भजत इति फलितम्। अत्यग्निष्टोमसंस्थायामस्यां क्षत्रिय एवाधिकारी न ब्राह्मणवैश्याविति केचित् ब्रुवते। परमाश्वलायना-दिभिः त्रैवर्णिककर्तृकसंस्थामध्येऽस्या अपि पाठात् तयोरप्यत्राधिकारं मन्वाना याज्ञिकास्तथैवानुतिष्ठन्ति॥

वाजपेयसंस्था षष्ठी

वाजपेयसंस्थायां प्रातर्माध्यन्दिनसवने अग्निष्टोमवदेव। तृतीयसवनेऽपि षोडशिग्रहस्तोत्रान्तं षोडशिवदेव। तदनन्तरं वाजपेयसंज्ञकमेकं स्तोत्रम्। एकश्चमसगणो होतृचमसमुख्यः। स्तोत्रं च सप्तदशस्तोमकम्। शस्त्रं होतुरेव। अयं संस्थान्तर्गतः संस्थास्वेव गण्यते। अतस्संस्थावाजपेय इत्यपि व्यवहारोऽस्य। नायमापस्तम्बबोधायनादिभिर्विहितः न वा याजुषेषु शाखासु विधानमस्य दृश्यते। ताण्ड्यब्राह्मणे छन्दोगसूत्रे च अयमेव विहित इति कृत्वा केचिद्याज्ञिका अनुतिष्ठन्ति। तैत्तिरीयाद्युक्तो वाजपेय इतो भिन्नः। तत्र सप्तदश दीक्षाः, तिस्र उपसदः एका सुत्या। सप्तदश प्राजापत्याः सवनीयपशवः। सप्तदशारत्निर्यूपः। तं सप्तदशभिर्वासोभिर्वेष्टयेत्। सप्तदश सोमग्रहाः प्रजापतिदेवताकाः। तथा सुराग्रहा अपि सप्तदश। इदानीं याज्ञिकाः सुराग्रहस्थाने पयोग्रहाननुतिष्ठन्ति। सुत्यादिने सर्व ऋत्विजो हिरण्यमाला धारयेयुः। ऋत्विग्भ्यः सप्तदश सप्तदश रथाश्वगजशकटदासीदासनिष्कगोऽजाविदुन्दुभीनां दक्षिणात्वेन दद्युः। सवनीयपशुकाले प्राजापत्यैस्सह ऋतुपशूनपि पञ्चोपाकृत्य पर्यग्निकरणान्तं कृत्वा प्रथमतश्चतुरः ऋतुपशूनुपाकृत्य वपान्तं कृत्वा विरम्य ब्रह्मसामकालेऽवशिष्टैः पशुभिः प्रचरेत्। ततः सप्तदशशरावपरिमितनैवारचरुं निरूप्य तेन प्रचरेत्। सर्वमन्यत्प्रकृतिवत्। एष आप्तो वाजपेयः। इतोऽप्यन्यः कुरुवाजपेयः कश्चिदस्ति। तस्याङ्गेषु बह्वस्ति वैलक्षण्यम्। तत्सूत्रादितोऽवगन्तव्यम्॥

॥ इति वाजपेयः॥

अप्तोर्यामसंस्था सप्तमी

अतिरात्रसंस्थावत् रात्रिस्तोत्राणि सन्धिस्तोत्रं च यथावदनुष्ठाय तदनन्तरं चत्वारि स्तोत्राणि अधिकतया यत्रानुष्ठीयते सा अप्तोर्यामसंस्था। अप्तोर्यामशब्दव्युत्पत्तिः श्रुतावेवं वर्णिता—पुरा कदाचित् प्रजापतिः पशूनसृजत्। सृष्टास्ते ततोऽपगताः।ताननेन ऋतुना आप्नोत्। यस्मादाप्नोत् तस्मादप्तोर्यामत्वमिति। अप्तोः प्राप्तः यामो यज्ञः अप्तोर्याम इति। एवं च सन्धिस्तोत्रान्तम् एकोनत्रिंशतं स्तोत्राण्यनुष्ठाय तदनन्तरं चत्वारि स्तोत्राणि तदर्थं चत्वारश्चमसगणा अप्यनुष्ठेयाः। तेष्वतिरात्रवदेव प्रथमद्वितीयगणयोरध्वर्युः तृतीयचतुर्थयोः प्रतिप्रस्थाता च कर्तारौ। इयमप्तोर्यामसंस्थेत्युच्यते॥

एवं सप्तानां सोमसंस्थानां स्वरूपाणि संक्षिप्तानि । विस्तरस्तु ब्राह्मणेभ्योऽवगन्तव्यः श्रौतसूत्रादिभ्यश्च । अत्र सप्तस्वपि संस्थासु स्तोत्रादीनां स्तोमसङ्ख्याविशेषादीनां सम्प्रतिपत्तये तानि नीचैः प्रदर्श्यन्ते । तत्तदृग्साध्यस्तुतिगतसङ्ख्याविशेषः त्रिवृत्पञ्चदशादिः स्तोमशब्दव्यवहारभाक् । अग्निष्टोमादिष्वनुष्ठेयानां स्तोत्राणां शस्त्राणां च स्तोमसङ्ख्यादिकं सुखाववोधाय पट्टिकारूपेण प्रदर्श्यते—

१. अग्निष्टोमे—

प्रातःसवने

सङ्ख्या	स्तोत्रानाम	स्तोमः	शस्त्रनाम	शस्त्रकर्ता
१	बहिष्पवमानस्तोत्रम्	त्रिवृत्	१ आज्यशस्त्रम्	होता
२	आज्यस्तोत्रम्	पञ्चदश	२ प्रउगशस्त्रम्	होता
३	,,	,,	३ मैत्रावरुणशस्त्रम्	मैत्रावरुणः
४	,,	,,	४ ब्रह्मणाच्छंसिशस्त्रम्	ब्राह्मणाच्छंसी
५	,,	,,	५ अच्छावाकशस्त्रम्,	अच्छावाकः

माध्यन्दिनसवने

सङ्ख्या	स्तोत्रनाम	स्तोमः	शस्त्रनाम	शस्त्रकर्ता
६	माध्यन्दिनपवमानम्	पञ्चदश	६ मरुत्वतीयशस्त्रम्	होता
७	पृष्ठस्तोत्रम्	सप्तदश	७ निष्केवल्यशस्त्रम्	होता
८	,,	,,	८ मैत्रावरुणशस्त्रम्	मैत्रावरुणः
९	,,	,,	९ ब्राह्मणाच्छंसिशस्त्रम्	ब्राह्मणा०
१०	,,	,,	१० अच्छावाकशस्त्रम्	अच्छावाकः

तृतीयसवने

११	आर्भवपवमानस्तोत्रम्	सप्तदश	११ वैश्वदेवशस्त्रम्	होता
१२	अग्निष्टोमस्तोत्रम्	एकविंशतिः	१२ आग्निमारुतशस्त्रम्	होता

आहत्य अग्निष्टोमे द्वादश स्तोत्राणि, द्वादश शस्त्राणि, चत्वारः स्तोमाः। सर्वत्र स्तोत्रेषु प्रस्तोता उद्गाता प्रतिहर्ता च स्तोतारः। शस्त्रेषु परं कर्तृभेदः ॥

२. उक्थ्ये—

५ प्रातस्सवने—अग्निष्टोमवदेव स्तोत्राणि शस्त्राणि स्तोमाश्च ।
५ माध्यन्दिनसवने—अग्निष्टोमवदेव स्तोत्राणि शस्त्राणि स्तोमाश्च ।
१०

तृतीयसवने

११ आर्भवपवमानस्तोत्रम्	सप्तदश	११ वैश्वदेवशस्त्रम्	होता
१२ अग्निष्टोमस्तोत्रम्	एकविंशतिः	१२ आग्निमारुतशस्त्रम्	होता
१३ उक्थ्यस्तोत्रम्	,,	१३ मैत्रावरुणशस्त्रम्	मैत्रावरुणः
१४ ,,	,,	१४ ब्राह्मणाच्छंसिशस्त्रम्	ब्राह्मणा०
१५ ,,	,,	१५ अच्छावाकशस्त्रम्	अच्छावाकः

आहत्योक्थ्यक्रतौ पञ्चदश स्तोत्राणि शस्त्राणि च । स्तोमाश्चत्वारः ।

३. षोडशिक्रतौ—

५ प्रातस्सवने—अग्निष्टोमवदेव स्तोत्राणि शस्त्राणि स्तोमाश्च ।
५ माध्यन्दिनसवने—अग्निष्टोमवदेव स्तोत्राणि शस्त्राणि स्तोमाश्च ।
१०

तृतीयसवने

सङ्ख्या स्तोत्रनाम	स्तोमः	शस्त्रनाम	शस्त्रकर्ता
११ आर्भवपवमानस्तोत्रम्	सप्तदश	११ वैश्वदेवशस्त्रम्	होता
१२ अग्निष्टोमस्तोत्रम्	एकविंशः	१२ आग्निमारुतशस्त्रम्	होता
१३ उक्थ्यस्तोत्रम्	,,	१३ मैत्रावरुणशस्त्रम्	मैत्रावरुणः
१४ ,,	,,	१४ ब्राह्मणाच्छंसिशस्त्रम्	ब्राह्मणा०
१५ ,,	,,	१५ अच्छावाकशस्त्रम्	अच्छावाकः
१६ षोडशिस्तोत्रम्	,,	१६ षोडशिशस्त्रम्	होता

आहत्य षोडशिक्रतौ षोडश स्तोत्राणि षोडश शस्त्राणि चत्वारश्च स्तोमाः ।

४. अतिरात्रे—

५ प्रातस्सवने—अग्निष्टोमवदेव स्तोत्राणि शस्त्राणि स्तोमाश्च ।
५ माध्यन्दिनसवने—अग्निष्टोमवदेव स्तोत्राणि शस्त्राणि स्तोमाश्च ।
१०

तृतीयसवने

११	आर्भवपवमानस्तोत्रम्	सप्तदश	११ वैश्वदेवशस्त्रम्	होता
१२	अग्निष्टोमस्तोत्रम्	एकविंशः	१२ आग्निमारुतशस्त्रम्	होता
१३	उक्थ्यस्तोत्रम्	,,	१३ मैत्रावरुणशस्त्रम्	मैत्रावरुणः
१४	,,	,,	१४ ब्राह्मणाच्छंसिशस्त्रम्	ब्राह्मणा०
१५	,,	,,	१५ अच्छावाकशस्त्रम्	अच्छावाकः
१६	षोडशिस्तोत्रम्	,,	१६ षोडशिशस्त्रम्	होता

प्रथमे रात्रिपर्याये

सङ्ख्या	स्तोत्रनाम	स्तोमस०	शस्त्रनाम	शस्त्रकर्ता
१७	प्रथमं रात्रिस्तोत्रम्	पञ्चदश	१७ प्रथमं रात्रिशस्त्रम्	होता
१८	द्वितीयं रात्रिस्तोत्रम्	,,	१८ द्वितीयं रात्रिशस्त्रम्	मैत्रावरुणः
१९	तृतीयं रात्रिस्तोत्रम्	,,	१९ तृतीयं रात्रिशस्त्रम्	ब्राह्मणा०
२०	चतुर्थं रात्रिस्तोत्रम्	,,	२० चतुर्थं रात्रिशस्त्रम्	अच्छावाकः

द्वितीये पर्याये

२१	प्रथमं रात्रिस्तोत्रम्	पञ्चदश	२१ प्रथमं रात्रिशस्त्रम्	होता
२२	द्वितीयं रात्रिस्तोत्रम्	,,	२२ द्वितीयं रात्रिशस्त्रम्	मैत्रावरुणः
२३	तृतीयं रात्रिस्तोत्रम्	,,	२३ तृतीयं रात्रिशस्त्रम्	ब्राह्मणा०
२४	चतुर्थं रात्रिस्तोत्रम्	,,	२४ चतुर्थं रात्रिशस्त्रम्	अच्छावाकः

तृतीये पर्याये

२५	प्रथमं रात्रिस्तोत्रम्	पञ्चदश	२५ प्रथमं रात्रिशस्त्रम्	होता
२६	द्वितीयं रात्रिस्तोत्रम्	,,	२६ द्वितीयं रात्रिशस्त्रम्	मैत्रावरुणः
२७	तृतीयं रात्रिस्तोत्रम्	,,	२७ तृतीयं रात्रिशस्त्रम्	ब्राह्मणा०
२८	चतुर्थं रात्रिस्तोत्रम्	,,	२८ चतुर्थं रात्रिशस्त्रम्	अच्छावाकः
२९	सन्धिस्तोत्रम्	त्रिवृत्	२९ आश्विनशस्त्रम्	होता

आहत्य अतिरात्रे ऊनत्रिंशत्स्तोत्राणि तावन्त्येव च शस्त्राणि चत्वारः स्तोमाः ।

५ अप्तोर्यामक्रतौ—

प्रातस्सवने

१	बहिष्पवमानस्तोत्रम्	त्रिवृत्	१ आज्यशस्त्रम्	होता
२	आज्यस्तोत्रम्	पञ्चदश	२ प्रउगशस्त्रम्	होता

३	आज्यस्तोत्रम्	पञ्चदश	३ मैत्रावरुणशस्त्रम्	मैत्रावरुणः
४	,,	,,	४ ब्राह्मणाच्छंसिशस्त्रम्	ब्राह्मणा०
५	,,	,,	५ अच्छावाकशस्त्रम्	अच्छावाकः

माध्यन्दिनसवने

सङ्ख्या	स्तोत्रनाम	स्तोमसं०	शस्त्रनाम	शस्त्रकर्ता
६	माध्यन्दिनपवमानस्तोत्रम्—	सप्तदश	६ मरुत्वतीयशस्त्रम्	होता
७	होतुः पृष्ठस्तोत्रम्	एकविंशः	७ निष्केवल्यशस्त्रम्	होता
८	मैत्रावरुणपृष्ठस्तोत्रम्	चतुर्विंशः	८ मैत्रावरुणशस्त्रम्	मैत्रावरुणः
९	ब्रह्मपृष्ठस्तोत्रम्	चतुश्चत्वारिंशः	९ ब्राह्मणाच्छंसिशस्त्रम्	ब्राह्मणा०
१०	अच्छावाकपृष्ठस्तोत्रम्—	अष्टाचत्वारिंशः	१० अच्छावाकशस्त्रम्	अच्छावाकः

तृतीयसवने

११	आर्भवपवमानस्तोत्रम्	त्रिणवः	११ वैश्वदेवशस्त्रम्	होता
१२	उक्थ्यस्तोत्रम्	त्रयस्त्रिंशः	१२ आग्निमारुतशस्त्रम्	होता
१३	,,	त्रिणवः	१३ मैत्रावरुणशस्त्रम्	मैत्रावरुणः
१४	,,	एकविंशः	१४ ब्राह्मणाच्छंसिशस्त्रम्	ब्राह्मणा०
१५	,,	सप्तदश	१५ अच्छावाकशस्त्रम्	अच्छावाकः
१६	षोडशिस्तोत्रम्	एकविंशः	१६ षोडशिशस्त्रम्	होता

प्रथमे पर्याये

१७	प्रथमं रात्रिस्तोत्रम्	पञ्चदश	१७ प्रथमं रात्रिशस्त्रम्	होता
१८	द्वितीयं रात्रिस्तोत्रम्	,,	१८ द्वितीयं रात्रिशस्त्रम्	मैत्रावरुणः
१९	तृतीयं रात्रिस्तोत्रम्	,,	१९ तृतीयं रात्रिशस्त्रम्	ब्राह्मणाच्छंसी
२०	चतुर्थं रात्रिस्तोत्रम्	,,	२० चतुर्थं रात्रिशस्त्रम्	अच्छावाकः

द्वितीये पर्याये

२१	प्रथमं रात्रिस्तोत्रम्	पञ्चदश	२१ प्रथमं रात्रिशस्त्रम्	होता
२२	द्वितीयं रात्रिस्तोत्रम्	,,	२२ द्वितीयं रात्रिशस्त्रम्	मैत्रावरुणः
२३	तृतीयं रात्रिस्तोत्रम्	,,	२३ तृतीयं रात्रिशस्त्रम्	ब्राह्मणाच्छंसी
२४	चतुर्थं रात्रिस्तोत्रम्	,,	२४ चतुर्थं रात्रिशस्त्रम्	अच्छावाकः

तृतीये पर्याये

सङ्ख्या	स्तोत्रनाम	स्तोमसं०		शस्त्रनाम	शस्त्रकर्ता
२५	प्रथमं रात्रिस्तोत्रम्	पञ्चदश	२५	प्रथमं रात्रिशस्त्रम्	होता
२६	द्वितीयं ,,	,,	२६	द्वितीयं ,,	मैत्रावरुणः
२७	तृतीयं ,,	,,	२७	तृतीयं ,,	ब्रह्मणाच्छंसी
२८	चतुर्थं ,,	,,	२८	चतुर्थं ,,	अच्छवाकः
२९	सन्धिस्तोत्रम्	त्रिवृत्	२९	आश्विनशस्त्रम्	होता
३०	अप्तोर्यामस्तोत्रम् प्रथमं	,,	३०	प्रथमाप्तोर्यामशस्त्रम्	होता
३१	,, द्वितीयं	पञ्चदश	३१	द्वितीयाप्तोर्यामशस्त्रम्	मैत्रावरुणः
३२	,, तृतीयं	सप्तदश	३२	तृतीयाप्तोर्यामशस्त्रम्	ब्राह्मणा०
३३	चतुर्थं	एकविंशः	३३	चतुर्थाप्तोर्यामशस्त्रम्	अच्छावाकः

आहृत्य त्रयस्त्रिंशत्स्तोत्राणि, तावन्ति शस्त्राणि, नव च स्तोमा इति । एवं ज्योतिष्टोमाख्यस्य सोमयागस्य स्तोत्रशस्त्रगतसङ्ख्यादीनि यथावत् प्रदर्शितानि ॥

स्तोमविवरणम्, विष्टुतिप्रकारश्च

एवं संवत्सरसत्रान्तेषु तेषु तेषु सोमयागेषु सामवेदीयैरुद्गात्रादिभिर्ऋत्विग्भिः क्रियमाणानां स्तोत्राणां सङ्ख्या तदीयस्तोमाश्चोक्ताः । तत्र तत्तद्देवताभ्यस्तेषु तेषु ग्रहचमसादिषु पात्रेषु सोमरसे गृहीते तत्तद्देवता उद्दिश्य गानयुक्तैर्मन्त्रैः सदोनामकमण्डपे औदुम्बर्याख्यस्थूणासमीपे उपविष्टैरुद्गातृप्रस्तोतृप्रतिहर्तृनामकैर्ऋत्विग्भिः क्रियमाणाः स्तुतिविशेषा एव स्तोत्रपदेनोच्यन्ते । स्तोत्रगतावृत्तिविशेष एव स्तोमपदाभिधेयः । तिसृष्वृक्षु एकं साम गीयते । तत् तासु यावत्कृत्व आवर्त्यते तावत्सङ्ख्याकस्स्तोमो भवति । ते च स्तोमाः—त्रिवृत्, पञ्चदशः, सप्तदशः, एकविंशः, त्रिणवः, त्रयस्त्रिंशः, चतुर्विंशः, चतुश्चत्वारिंशः, अष्टाचत्वारिंशः इति नवप्रकाराः । इमे एव प्रकारास्तत्तत्क्रतुषु क्वचिदभ्यस्ताः क्वचिच्चानभ्यस्ताः क्रियन्ते तत्तद्विधिमनुसृत्य । त्रिवृत् इति नवसङ्ख्योच्यते । त्रिणव इति सप्तविंशतिः । अन्यत् यथाश्रुतमेव ॥

इयं च त्रिवृदादिसङ्ख्या वारत्रयमावृत्ताभिस्तिसृभिर्ऋग्भिस्सम्पादनीया । तद्यथा—माध्यन्दिनपवमानाख्यमेकं स्तोत्रम् । तच्च पञ्चदशस्तोमकम् । सा च सङ्ख्या तिसृणामृचां पर्यायत्रयगानेन सम्पादनीया । तत्र प्रथमे पर्याये—प्रथमामृचं त्रिः, द्वितीयां सकृत्, तृतीयां च सकृत् । एवं प्रथमपर्याये पञ्चवारमावृत्तिर्जाता । द्वितीये पर्याये—प्रथमां सकृत्, द्वितीयां त्रिः, तृतीयां सकृच्च गायेत् । एवं द्वितीये पञ्चवारमावृत्तिः । तृतीये पर्याये—प्रथमां सकृत्, द्वितीयां सकृत्, तृतीयां त्रिः । एवं पञ्च-

वारम् । मिलित्वा पञ्चदशसङ्ख्या सम्पन्ना । गानगतप्रकारविशेषो विष्टुतिरित्युच्यते । एकैकस्मिन्नपि स्तोमेऽनेका विष्टुतय इति मिलित्वा अष्टाविंशतिसङ्ख्याका विष्टुतयस्सन्ति । गगनकाले च गणनार्थं कुशानिक्षेपः कार्यः । तत्रोद्गाता सदोनामकमण्डपमध्ये निखातामौदुम्बरीं वस्त्रसंवेष्टितामपाश्रित्योत्तराभिमुख उपविशेत् । तस्य दक्षिणभागे (उद्गातुः पूर्वस्यां दिशि) प्रतिहर्ता पूर्वाभिमुख उपविशेत् । एवं तैरुपविष्टैर्गाने क्रियमाणे प्रस्तोता (उद्गातुरनन्तर ऋत्विक्) साम्नो गानमारभमाणः आरम्भकाले पूर्वोक्ताः कुशा एकैकस्यामावृत्तौ, एकैकशो भूमौ निक्षिपेत् । तीक्ष्णाग्रः प्रादेशमात्रः उदुम्बरवृक्षीयः एकत्र तष्टो लघुकायः काष्ठविशेषोऽत्र कुशाशब्देनोच्यते । ताश्च तासु तासु विष्टुतिषु विभिन्नप्रकारेण निक्षेपणीयाः । (ते च प्रकारविशेषा अधस्तन्या पट्टिकया स्पष्टीभविष्यन्ति । तत्र त्रिवृत्स्तोमे न विशेषोऽस्तीति न कुशानिक्षेपः क्रियते) ॥

२ पञ्चदशस्तोमस्य तिस्रो विष्टुतयः । तत्र—

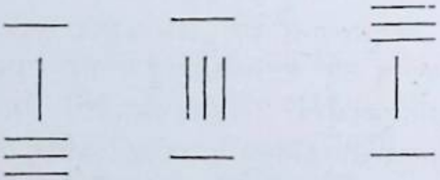
प्रथमा विष्टुतिः—

प्र. पर्यायः　द्वि. पर्यायः　तृ. पर्यायः

तृतीया ऋक्

द्वितीया ऋक्

प्रथमा ऋक्



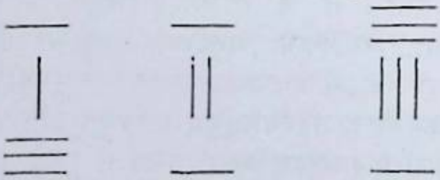
द्वितीया विष्टुतिः—

प्र. पर्यायः　द्वि. पर्यायः　तृ. पर्यायः

तृतीया ऋक्

द्वितीया ,,

प्रथमा ,,



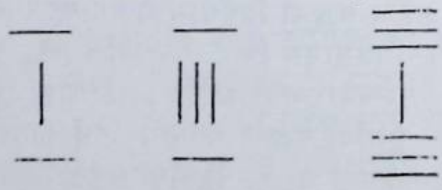
तृतीया विष्टुतिः—

प्र. पर्यायः　द्वि. पर्यायः　तृ. पर्यायः

तृतीया ऋक्

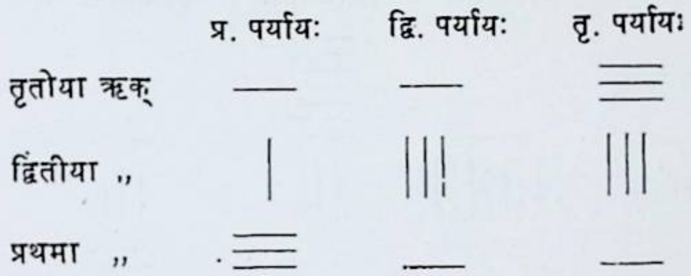
द्वितीया ,,

प्रथमा ,,



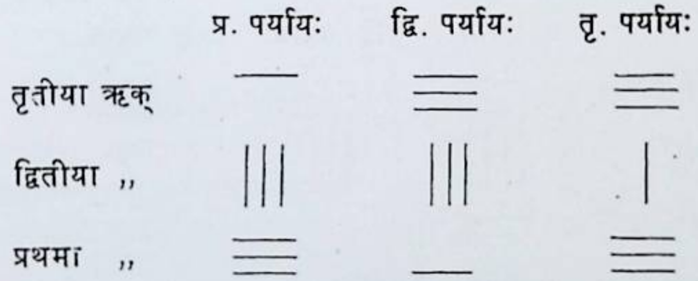
३ सप्तदशस्तोमस्य सप्त विष्टुतयः

तत्र प्रथमा—



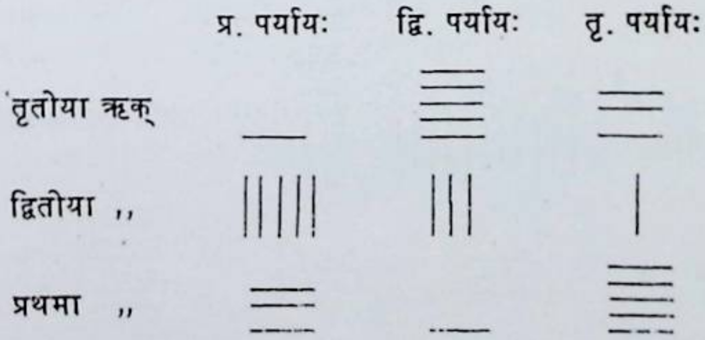
४ एकविंशस्तोमस्य चतस्रो विष्टुतयः

तत्र प्रथमा—



५ त्रिणवस्तोमस्य (२७) द्वे विष्टुती

तत्र प्रथमा—



६ त्रयस्त्रिंशस्तोमस्य पञ्च विष्टुतयः

तत्र प्रथमा—

प्र. पर्यायः द्वि. पर्यायः तृ. पर्यायः

तृतीया ऋक्

द्वितीया ,,

प्रथमा ,,

७ चतुर्विंशस्तोमस्यैका विष्टुतिः

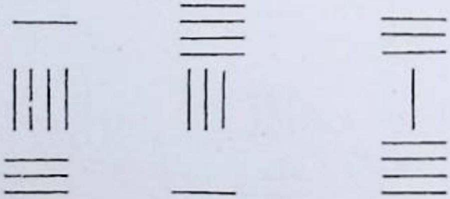
तत्र प्रथमा—

प्र. प्रर्यायः द्वि. पर्यायः तृ. पर्यायः

तृतीया ऋक्

द्वितीया ,,

प्रथमा ,,



८ चतुश्चत्वारिंशस्तोमस्य तिस्रो विष्टुतयः

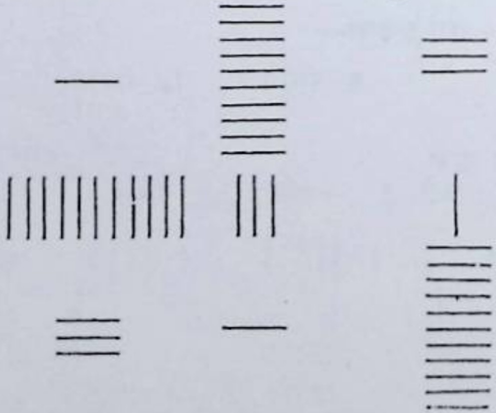
तत्र प्रथमा विष्टुतिः—

प्र. पर्यायः द्वि. पर्यायः तृ. पर्यायः

तृतीया ऋक्

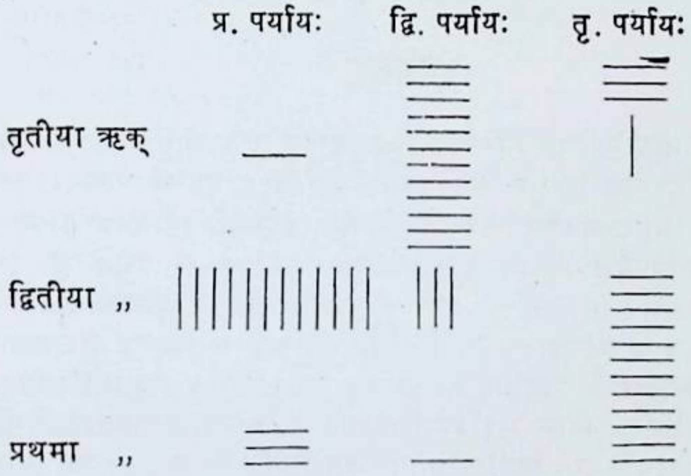
द्वितीया ,,

प्रथमा ,,



९ अष्टाचत्वारिंशस्तोमस्य द्वे विष्टुती

तत्र प्रथमा विष्टुतिः—



एवं पञ्चदशाद्यष्टाचत्वारिंशान्तानां स्तोमानामष्टानामनेकप्रकारासु विष्टुतिषु प्राथमिकी विष्टुतिरेकैका स्वरूपेणोल्लिखिता। इतरासां स्वरूपमस्मत्कृतताण्ड्यमहाब्राह्मणभूमिकातोऽवगन्तव्यम्। ग्रन्थगौरव-भयात्तु नोल्लिखितमत्र। अत्र सर्वत्र तत्तत्स्तोत्रारम्भे प्रस्तोता स्वस्य पुरतः उदगग्राः पश्चिमापवर्गाः कुशा निक्षिपेत् गणनार्थम्। तत्र प्रथमे पर्याये प्रथमाया ऋचस्तत्तत्सङ्ख्याकाः कुशाः तिरश्चीना निक्षेपणीयाः। द्वितीयस्या अनूचीनाः। तृतीयस्याः पुनस्तिरश्चीनाः। एवमेव द्वितीय-तृतीययोरपि पर्याययोरिति बोध्यम्। अत्र कुशाशब्दः आकारान्त-स्त्रीलिङ्गः। अयमेव च स्तोमानां गणनाप्रकारो ज्योतिष्टोमादिषु सहस्र-संवत्सरान्तेषु सर्वेष्वपि सोमयागेष्वित्यवगन्तव्यम्। सङ्ख्याया अविस्मरणाय अयं प्रकार आदृतः॥

इति महामहोपाध्याय-शास्त्ररत्नाकर-पण्डितसार्वभौम-श्रीचिन्नस्वामि-शास्त्रिविरचिते यज्ञतत्त्वप्रकाशे सोमयागादिनिरूपणाख्यः द्वितीयो भागः॥

तृतीयो भागः

चयनम्

अथेदानीमग्निचयनं निरूप्यते। पशुयागेषु सोमयागेषु योत्तरवेदिरुक्ता तत्रैव आहवनीयं निधाय सर्वे होमाः कर्तव्या इत्ययमेकः पक्षः। तस्या एवोपरि स्थण्डिलविशेषं कञ्चन निर्माय तदुपर्याहवनीयमवस्थाप्य तत्र होमा इत्यपरः पक्षः। तत्र तादृशस्थण्डिलनिर्माणप्रकारः 'चयनम्' इति, निर्मितं स्थण्डिलम् 'चितिः' इति च व्यवह्रियते वैदिकसम्प्रदाये। सा चितिर्द्विविधा—क्षुद्रचितिः, महाग्निचितिश्चेति। शर्कराख्यैः क्षुद्रपाषाणैः शतोपशतसङ्ख्याकैः निर्मीयमाणा अल्पाकारा क्षुद्रचितिः। बृहतीभिस्सहस्र-सङ्ख्याकाभिरिष्टकाभिः[1]षड्विधाभिरखण्डिताभिस्तत्तदाकारतया निर्मीय-माणः स्थण्डिलविशेषो महाग्निचितिः। तत्र क्षुद्रचितयः षट्। तासां विधयो मन्त्राश्च तैत्तिरीयारण्यके तैत्तिरीयब्राह्मणान्तर्गते काठकाख्ये भाग एव च दृश्यन्ते, नान्यत्र[2]। तासां विनियोगं प्रायेण निरूढपशुयागादौ एव याज्ञिकाः कुर्वन्ति। ताश्च एकदिनसाध्या एव। तत्साधनभूतानां क्षुद्रपाषा-णानामल्पत्वेन तैर्भूमेरुपरि स्थण्डिलनिर्माणस्य अशक्यतया उत्तरवेदि-मध्येऽवटं कृत्वा तत्रैव तानुपधाय तदुपर्येव आहवनीयमुपधाय यजेत। महाग्निचितयस्तु भूमेरुपर्येव क्रियन्ते। ताश्चैकादशविधास्तैत्तिरीय उक्ताः। तासामेव च प्रमाणविवर्धनेनैकोत्तरशतविधत्वं वाजसनेयिशाखायामुक्तम्, आपस्तम्बादिभिर्निरूपितं च। परं तासु सर्वासु श्येनचितिरेव सुपर्णचित्य-परनामधेया प्राथम्यं प्राधान्यं च आवहति। अतः सैव याज्ञिकैर्यथायथ-मनुष्ठीयते सति सामग्रीसमवधाने। अन्यास्तु नाममात्रावशिष्टाः। यथा-

---

१. षोडशी, अर्ध्या, पाद्या, पक्ष्या, पक्षमध्या, पक्षाग्र्या इति षड्विधा इष्टकाः। गार्हपत्यचितेरिष्टका एतदपेक्षया विभिन्नप्रकारा भवेयुः।

२. चित्युपयुक्ता मन्त्रा ब्राह्मणानि च प्रायेण आध्यात्मिकभावपूर्णानीत्यस्माभिः सप्रमाणमुपपादितं यज्ञतत्त्वालोके। क्षुद्रचितिषु तु बाहुल्येन तन्मयतैवोपलभ्यते। संहिताब्राह्मणभागापेक्षया आरण्यकभागोऽध्यात्मविद्योपबृंहित इति स्पष्टमेव। अत एव ब्राह्मणोपनिषदः सर्वा अपि आरण्यकान्तर्गता एवाधीयन्ते। अतश्च ज्ञानकर्मोभयसंवलनात्मिकीनां क्षुद्रचितीनाम् आरण्यकेषु आम्नानं न कदापि दोषाय कल्पते। अतस्तासां प्रामाण्यविषयेऽनुष्ठानविषये वा न कियानपि न्यूना-धिकभावः संहितिकचयनापेक्षया।

वदवगमोऽपि न तासां सुलभः। तैत्तिरीये शाखान्तरेषु च श्येनचितिमधिकृत्यैव प्रवृत्ता मन्त्रा ब्राह्मणानि च। सा श्येनचितिराकाशे पक्षौ प्रसार्य उड्डयमानपक्ष्याकृतिश्चोच्यते। तत्र पञ्च प्रस्ताराः। एकैकस्मिन् प्रस्तारे शतद्वयमिष्टकानाम्। पञ्चसु प्रस्तारेषु मिलित्वा सहस्रमिष्टका भवन्ति। स्वरूपमस्या अन्ते पृथक् चित्ररूपेण प्रदर्शितम्। अत्र सर्वेष्वपि प्रस्तारेषु नैकरूप्येणेष्टकानामुपधानम्। किं तु प्रथमतृतीयपञ्चमेष्वेकरूपतया, द्वितीयचतुर्थयोरेकरूपतया। तथा सत्येव प्रस्ताराणां परस्परं संलग्नता स्यात्। इयमाहवनीयनिधानार्था चितिः। एवमेव गार्हपत्यार्थमपि चितिः सम्पादनीया। सापि प्रथमानुष्ठाने पञ्चप्रस्तारैव। परमिष्टकानामेकरूपतैव तत्र। दीर्घचतुरश्राकारा च सा, न पक्षिरूपा। एवं पञ्चभिः प्रस्तारैर्निर्मिता चितिर्जानुदघ्नप्रमाणा स्यात्। त्रिंशदङ्गुलं जानुदघ्नप्रमाणमिति सूत्रकाराः। तस्य पञ्चमोंऽशः इष्टकानामुत्सेधः। एवं च षडङ्गुलोन्नता एका इष्टका भवति। तिर्यक्प्रमाणानि इष्टकाचित्र एव तत्तदिष्टकास्वरूपनिकटे उल्लिखितानि। एवं सामान्यतः चयनसम्बन्धिनो विषयाः कथिताः। तदनुष्ठानप्रकारः सङ्क्षेपतोऽथ निरूप्यते॥

चयने उखासम्भरणम्

यस्मिन् वसन्तेऽग्निं चेष्यमाणो भवति ततो वत्सरात् पूर्वम् अमावास्यायां पौर्णमास्यां वा प्रातरग्निहोत्रं हुत्वा चयनार्थं सङ्कल्पं कुर्यात्—साग्निचित्येन ज्योतिष्टोमेन सर्वपृष्ठ-सर्वस्तोम-अप्तोर्यामादिना वा यक्ष्य इति। ततः प्रकृत्यग्निष्ठोमादिवत् सोमप्रवाकवरण-मधुपर्कदानादि-देवयजनयाचनान्तं कृत्वा, गार्हपत्यादग्निं गृहीत्वा आहवनीयायतने निक्षिप्य प्रज्वलय्य देवेभ्यः अग्नये सवित्रे च कांश्चन होमान् हुत्वा खनित्रम्, अश्वरशनां, गर्दभरशनां च गृहीत्वा ताभ्यामश्वं गर्दभं च बद्ध्वा, कृष्णाजिनं पुष्करपर्णं मुञ्जतृणनिर्मितां रज्जुं, कमण्डलुं स्रुवं जुहूं हिरण्यं च गृहीत्वा, अश्वं पुरतो गमयन्तः अध्वर्युब्रह्मयजमानाः तत्पश्चात् गर्दभसहिता उखानिर्माणयोग्या यत्र मृदास्ते तत्र गत्वा तत्र वल्मीकमुद्धत्य तमुपस्थाय मृत्खननस्थानमश्वेन आक्रमय्य, अश्वपादनिक्षेपस्थले हिरण्यं निधाय हुत्वा मृत्खननमन्त्रेण त्रिः परिलिख्य तं देशं खात्वा, तत उद्गतां मृदं पुष्करपर्णे विवेष्टच, मृत्खनस्योत्तरभागे कृष्णाजिनमास्तीर्य तत्र पद्मपत्रमुत्तानं वितत्य तत्र मृदं सम्भृत्य मृदमभिमृश्य मृत्खनेऽप आनीय, तन्मृदन्तरेण अभिपूर्य समृदं कृष्णाजिनमादाय मौञ्ज्या रज्ज्वोपनह्य, हुत्वा गर्दभस्य पृष्ठ आधाय, अश्वरशनां गर्दभरशनां च गृहीत्वा पूर्ववत् अग्रेऽश्वं गमयन्तः त्वरमाणाः प्रत्यागत्य विहारस्यौत्तरभागे परिश्रिते स्थाने बद्धामेव

मृदं पुष्पफलवतोष्वोपधीषु निक्षिप्य, बन्धनं विस्रस्य, तत्र मृदि उखादृढीकरणार्थानि स्फुटितघटादिशकलानि, वेण्वङ्गारान्, व्रीहितुषान्, पलाशकषायं, शर्कराः, पिष्टाः, कृष्णाजिनाजलोमानि, अन्यानि च तादृशानि वस्तूनि सम्मेल्य, स्थापयेयुः। ततो यजमानस्तां मृदम् अध्वर्यवे दद्यात्। ततोऽध्वर्युः स्वयमेवोखां निर्मायात्। सा च चतुरश्रा परिमण्डला वा प्रादेशमात्रोर्ध्वप्रमाणा, अरत्निमात्रतिर्यक्प्रमाणा, विलस्य अधस्तात् द्व्यङ्गुलपरिमिते देशे रास्नावतो द्विचतुष्पट्स्तनान्विता च कार्या। ततस्तामुत्तरतः सिकतासु प्रतिष्ठाप्य, मित्राय विनिवेद्य, तस्या एव मृदः अषाढाख्यामेकां चतुरश्रां रेखात्रययुतामिष्टकां निर्माय, गार्हपत्यादग्निं गृहीत्वा तमश्वशकृता प्रदीप्य तेनोखां धूपयित्वा तमग्निं विसृज्य, अग्रेण गार्हपत्यमवटं खात्वा, तत्रोखापाकार्हाणि वस्तूनि प्रक्षिप्य, तदुपर्युखामवधाय, तया सहाषाढाख्यामपोष्टकीं निक्षिप्य, पाकसाधनैर्वस्तुभिः प्रच्छाद्य, गार्हपत्यादग्निमाहृत्य, तदुपर्यभ्याधाय, ते तथा पक्त्वा यथा लोहिते भवतः, उद्वास्य, अजापयसोखां सिक्त्वा श्लक्ष्णीकृत्य, उखामषाढेष्टकां च सुरक्षितं निक्षिपेत्॥

चयने वायव्यपशुयागः

तदनन्तरं वायुदेवताकं पशुयागमनन्तरपूर्णिमायाम् अनन्तरामावास्यायां वा निरूढपशुबन्धयागवत् चयनाङ्गतया अनुतिष्ठेत्। अत्र वायुर्नियुत्वान् देवता। [1]पशुपुरोडाशे तु प्रजापतिर्देवतेति विशेषः। पशोः शिरश्छित्त्वा मृदा प्रलिप्य सुरक्षितं निदध्यात्। अस्येष्टकोपधाने उपयोगो भविष्यति। ततोऽग्निष्टोमवत् प्रवर्ग्यसम्भरणं कुर्यात्। तच्च पर्वण्येव भवति। तदानीमेव चयनौपयिका इष्टका निर्माय अग्निं मथित्वा तेन ताः पचेत्। यथा ताः कृष्णा वक्रा अतिपक्वा अपक्वा वा न भवेयुः, यथा च लोहितवर्णा एव स्युः तथा पक्तव्याः। ततो दीक्षारम्भः। तत्र दीक्षाविषये दिनत्रयप्रभृति संवत्सरपर्यन्ता बहवः पक्षाः श्रुताः। दिनत्रयदीक्षापक्षे वासन्त्यां शुक्लषष्ठ्यां दीक्षारम्भः कर्तव्यः। पक्षान्तरेषु यथा वासन्त्यां पूर्णिमायां सुत्या स्यात् तथा आरम्भः कार्यो दीक्षायाः॥

उख्याग्निनिष्पादनधारणादि

यस्मिन् दिने दीक्षारम्भं चिकीर्षति तस्मिन् दिने प्रातरग्निहोत्रं कृत्वा, नान्दीश्राद्धं यागादीनां द्रव्यविभागनिर्देशं च कृत्वा गृह एव दीक्षणीयेष्टि

---

१. सर्वत्र पशुयागेषु पश्वङ्गभूता एव देवताः पुरोडाशाङ्गभूताः प्रायेण भवन्ति। अत्र तु न तथा। पशुदेवता वायुः, पुरोडाशदेवता प्रजापतिः।

कुर्यात् । सा च त्रिहविष्का—अग्नये वैश्वानराय द्वादशकपालः पुरोडाशः, अग्नाविष्णुभ्यामेकादशकपालः पुरोडाशः, अदित्यै चरुश्चेति । पत्नीसंयाजान्तां तामनुष्ठाय, ततः सोमयागवत् प्राग्वंशनिर्माणादिकं मुष्टिकरणावधिकं क्रियाकलापमनुष्ठाय, मुञ्जतृणैः शणतृणैर्वोखामापूर्य, तामाहवनीयस्योपर्यधिश्रित्य परितोऽङ्गारैः प्रदीपयेत् । उखामध्ये सुखदाह्यानि च वस्तून्याज्येन अक्त्वा प्रक्षिपेत् । यथा तप्ताया उखाया अन्तःस्थानि वस्तूनि स्वयं दह्येरन् तथा तां तापयेत् । अन्तःस्थेषु तृणेष्वतितप्तेषु तत्र अग्निरुत्पद्यते । स उख्योऽग्निरित्युच्यते । उख्ये जाते आहवनीयमग्निमुपशमय्य, उख्येऽग्नौ वैकङ्कतीं शमीमयीं च समिधावाधाय, ज्वलन्तं तमग्निमुपस्थाय, पुनरौदुम्बराश्वत्थादिभिः काष्ठैरग्निमादीप्य मुञ्जतृणनिर्मिते हस्तषट्कपरिमितदैर्ध्ययुते शिक्ये साग्निम् उखामवधाय, सुवर्णनिर्मितं हस्ततलपरिमितमेकविंशतिनिर्बाधयुतं वर्तुलाकारं रुक्मं यजमानस्य कण्ठेऽध्वर्युरवमुञ्चेत् । ततो यजमानः शिक्यपाशमपि कण्ठेऽवमुच्य, तदुपरि कृष्णाजिनं स्कन्धयोर्निधाय उख्यमादायोत्थाय, उख्यं नाभेरुपरि धारयमाणः चतुरो विष्णुक्रमान् प्राचः क्रामेत् । प्राङ्मुखः सन् चत्वारि पदान्यग्रतो गच्छेत् । तदेव विष्णुक्रमणमित्युच्यते । ततः प्रदक्षिणं पर्यावृत्य रुक्मं कृष्णाजिनं चोन्मुच्य निधाय शिक्यपाशमुन्मुच्य, पूर्वसज्जितायामौदुम्बर्यामासन्द्यां प्रादेशमात्रपादायां मौञ्जवितानायां मृदा लिप्तायामुख्यं सादयित्वोपस्थाय, पुनः काष्ठैरुपसमिन्धीत । ततो मुष्टीकरणादिसौमिकपदार्थान् सनीहारप्रेवगान्तान् कृत्वा जाग्रत् तां रात्रिमतिवाहयेत् । श्वोभूते प्रातरुत्थाय सोमपरिवेषणान्ते कर्मणि कृते यजमान उख्यमग्निमुपतिष्ठेत । ततो मध्यन्दिने मध्यरात्रे च व्रतग्रहणादिकं प्रकृतिवदेव । एवं यावद्दीक्षं पूर्वेद्युर्विष्णुक्रमणम्, उत्तरेद्युरग्न्युपस्थानं च पर्यायेण कुर्वन्नासीत । यदहर्दीक्षासमाप्तिः तदहर्विष्णुक्रमणमुख्योपस्थानं चेत्युभयं कृत्वा उख्यमुद्यम्य शकटेऽवस्थाप्य [1]गार्हपत्यदक्षिणाग्नी अपि साक्षादेव शकटेऽवस्थाप्य स्वयमपि सपत्नीकः शकटमारुह्य देवयजनस्थानं प्रति प्रयायात् । प्राप्य देवयजनं गार्हपत्यं दक्षिणाग्निं च स्वस्वायतने निधाय, गार्हपत्यस्य पुरत उख्यं निधाय, तत्रौदुम्बरीं समिधमादधाति ॥

गार्हपत्यचितिमानादि

ततो [2]गार्हपत्यस्थण्डिलचयनार्थं हस्तचतुष्टयपरिमितां भूमिं प्रोक्षणोद्धननादिभिः संस्कृत्य तं देशमेकविंशत्या शर्कराभिः (क्षुद्रपाषाणैः)

१. अत्रैव अग्नेर्देवयजनं प्रति साक्षादाहरणम् । अन्यत्र तु अरण्यादिसमारोपणेनैव ।

२. प्रथमतो गार्हपत्यस्य चयनम् । तत आहवनीयस्य । दक्षिणाग्नेः स्थण्डिलं नास्ति ।

परिश्रित्य, परिश्रितदेशे प्रागायता एकविंशतिमिष्टकाः प्रथमप्रस्तारे उपदध्यात्। द्वितीयप्रस्तारे तद्व्यत्यासेन तावतीरेवेष्टका उदगायता उपदध्यात्। प्रथमप्रस्तारे प्रागायतास्तिस्रो रीतयः। एकैकस्यां रीतौ सप्तेष्टकाः। द्वितीयप्रस्तारे उदगायता इष्टकाः सप्त रीतयः। एकैकस्यां रीतौ तिस्र इष्टकाः। एवं प्रथमतृतीयपञ्चमेषु प्रागायता इष्टकाः, द्वितीयचतुर्थयोः प्रस्तारयोरुदगायताश्चेष्टका उपदध्यात्। एकैकस्मिन् प्रस्तारे एकविंशतिरिष्टका इत्याहृत्य पञ्चस्वपि प्रस्तारेषु पञ्चोत्तरं शतमिष्टका भवन्ति गार्हपत्यचितौ। इष्टकाश्च दैर्घ्ये द्वात्रिंशाङ्गुलमिताः विस्तारे पादोनचतुर्दशाङ्गुलमिताश्च भवन्ति। ($३२ \times १३\frac{३}{४}$)। एतासामुपधानरीतिस्तु प्रतिकृतौ द्रष्टव्या। तत्रैकैकं प्रस्तारमुपधाय चात्वालदेशादार्द्रां मृदं सिकतां वा आहृत्य उपहितस्य प्रस्तारस्योपरि निवपेदालिम्पेद्वा सन्धीनामदर्शनाय। एवं सर्वप्रस्तारेषु पांसुनिवापः कार्यः। सेयं गार्हपत्यचितिः॥

गार्हपत्यचितेरुपरि उख्याग्निस्थापनम्

एवं गार्हपत्यचितिमुपधाय, तदुपरि उखागतमग्निं सर्वमपि सन्निवपति वर्धयति च तं काष्ठशकलैः। ततस्तं मन्त्रैरुपस्थाय, रिक्तामुखां दधिमधुसिकतादिभिरापूर्य, तां शिक्यादपाकृत्य, शिक्यं, रुक्मसूत्रं, आसन्दीं, तुषपक्काः कृष्णास्तिस्र इष्टकाश्चादाय, नैर्ऋत्यां दिशि गत्वा, क्वचिदूषरप्रदेशे शिक्यं निधाय, शिक्यपाशस्योपरि ताः कृष्णास्तिस्र इष्टका दक्षिणापवर्गा निधाय, शिक्यजालेन ताः प्रच्छाद्य, तासां दक्षिणतो रुक्मसूत्रमासन्दीं च निधाय, ते अभिमन्त्र्योपस्थाय, पुनस्तत् सर्वमप्रतीक्ष्यैव देवयजनमागत्य शुद्ध्यर्थं मार्जनं कृत्वा गार्हपत्यमुपतिष्ठेरन्नध्वर्युब्रह्मयजमानाः। अनन्तरं प्रकृतिवत् प्रायणीयेष्टिं कृत्वा, सौमिकीं महावेदिं विमाय, सोमं क्रीत्वा, आतिथ्येष्टिं कृत्वा, उत्तरवेदेरुपरि इष्टकोपधानार्थं वेणुदण्डेन मानं कुर्यात्। प्रसारितपक्षद्वयपक्षिसदृशः स्थण्डिलस्याकार इत्युक्तम्। स्थण्डिले च आत्मा, दक्षिणः पक्षः, उत्तरः पक्षः, पुच्छं, शिर इति पञ्च भागाः। तत्र आत्मा मध्यस्थानम्। दक्षिणोत्तरभागयोः पक्षद्वयम् पुरतश्शिरः, पश्चात् पुच्छमिति भागसन्निवेशः। तत्र आत्मा चतसृष्वपि दिक्षु पुरुषैकप्रमाणः (१२० अङ्गुलमितः)। पक्षौ च दक्षिणोत्तरः प्रत्येकं किञ्चिदधिकपुरुषद्वयप्रमाणकः (२४७$\frac{१}{२}$ अं)। पुच्छं च सान्तरालं सपादपुरुषप्रमाणम् (१५० अं)। शिरः सग्रीवं पुरुषैकप्रमाणम्। एवंरीत्या दक्षिणोत्तरतः पञ्चदशाङ्गुलाधिकपुरुषपञ्चकप्रमाणा (६१५ अं) पूर्वपश्चिमतः सपादपुरुषत्रयप्रमाणा (३६० अं) उत्सेधतस्त्रिंशदङ्गुला च आहवनीयचितिरिति

सिध्यति । इदं च सार्धसप्तविधमित्युच्यते । एवं गार्हपत्यचितिः षण्णवत्यङ्गुलायामविस्तारा जानुदघ्नोत्सेधा भवति । प्रमाणमिदं गार्हपत्याहवनीयचित्योर्यजमानस्य प्रथमचयन एव भवति । द्वितीयावृत्तौ गार्हपत्यचितेर्ह्रासः, आहवनीयचितेर्वृद्धिश्च भवतः । तौ यथा—द्वितीयचयने गार्हपत्यचितेः त्रयः प्रस्ताराः त्रिषष्टि (६३)-रिष्टिका एव च भवेयुः । तृतीयचयने एक एव प्रस्तारो भवेदिष्टकाश्चैकविंशतिः । आहवनीयचितेस्तु—द्वितीयचयने द्विषहस्रमिष्टका दश प्रस्ताराः नाभिमितोत्सेधश्च भवेयुः । तृतीयचयने त्रिषहस्रमिष्टकाः पञ्चदश प्रस्ताराः, आस्यदघ्नोत्सेधश्चेति विशेषः । नैकविधं चयनमतोऽधिकं कुर्यात् । विधान्तराणि त्वनुष्ठातुं शक्यन्ते । न तासां स्वरूपाण्यत्र विवृतानि ॥

चयनस्थलकर्षणादि

एवमाहवनीयचितियोग्यं स्थलमुत्तरवेद्या उपर्येव विमाय, अध्वर्युब्रह्मयजमानास्तत् स्थानमधिष्ठाय, लाङ्गलमेकं, षड्वा द्वादश वा बलीवर्दांश्च आनाय्य, लाङ्गले बलीवर्दान् षट् द्वादश वा बद्ध्वा तेन लाङ्गलेन तत् स्थलं कृष्ट्वा (अध्वर्युरेव कृषेत्, नान्येन कर्षयेत्) बलीवर्दानुन्मुच्य, तान् अध्वर्यवे दत्त्वा, कृष्टासु सीतापद्धतिषु जलमासिच्य द्वादशसु सीतापथेषु ओषधीर्ग्रामोद्भवा वपेत् । ताश्च—तिलाः, माषाः, व्रीहयः, यवाः, प्रियङ्गवः, अणवः, गोधूमाः । यासां ग्रमीणैः पुरुषैः ग्रामेष्वेवोत्पादनं (कृषीवलैः) क्रियते ताः सप्त ग्राम्या ओषधयः । एवमकृष्टे स्थले पूर्ववदुदकमासिच्य आरण्या ओषधीः सप्त तत्र वपेत् । ताश्च—वेणवः, श्यामाकाः, नीवाराः, अरण्यतिलाः, अरण्यगोधूमाः, मर्कटकाः, अरण्यमुद्राः (गार्मुताः) इति सप्त । धान्यानामेषां भूमिकर्षणादिकमन्तरा अकृष्टायामेव भूमावुत्पत्तिः । अतो धान्यानीमान्यकृष्टपच्यानीत्युच्यन्ते । अत एव अत्राप्यकृष्ट एव स्थल एतेषां वपनमुक्तम् । कर्षणकालेऽग्निचयनार्थात् क्षेत्रात् चतसृष्वपि दिक्षु ये लोष्टा बहिर्भूतास्तानग्निक्षेत्र एव प्रत्यस्य, धान्यवापनस्थानं हस्तेन अभिमृश्य, तदुपर्युत्तरवेदेरुपवापं कृत्वा तदुपरि सिकताः न्युप्य, चयनीयं तत् स्थानं शर्कराभिः (क्षुद्रपाषाणैः) परिश्रित्य मध्यस्थाः सिकताः समीकुर्यात् । एतावत्पर्यन्त कृत्वा, अनन्तरं प्रकृताविव पत्नीयजमानयोः व्रतप्रदानं, [1]तानूनप्त्राज्यस्पर्शनं, सोमाप्यायनं, द्यावा-

---

१. वेदिमध्ये पात्रविशेषस्थापितस्य घृतस्य संज्ञा तानूनप्त्रमिति । ऋत्विजां यजमानस्य च यावत्क्रतुसमाप्ति परस्परं स्नेहाय, तत्स्पर्शनं विहितं प्रकृतौ । तदेव अत्राभिसंहितम् ।

पृथिवीनमस्कारादिकं च यथावत् कृत्वा, प्रवर्ग्योपसदावनुतिष्ठेत् प्रकृतिवदेव। पूर्वं प्रवर्ग्यानुष्ठानं तत उपसदनुष्ठानम्। एतच्च वैपरीत्येनापि कर्तुं शक्यत इति ज्योतिष्टोम एवोक्तम्। उपसदोऽन्ते सुब्रह्मण्याह्वानमपि प्रकृतिवदेव ॥

प्रथमचितेरुपधानम्

तत उत्तरवेदेरुपरि विमिते स्थले चयनमारभेत। तत्र अध्वर्युश्चयनकर्ता भवेत्, यजमान एव वा स्वहस्तेन चयनं कुर्यादिति पक्षद्वयम्। चयनं चेष्टका यथासौकर्यं खण्डयित्वा चितेर्यथाभिलषितमाकारो न कदापि सम्पादनोयः। षट्प्रकाराभिरिष्टकाभिस्तत्तत्स्थलोपधानयोग्यतया निर्मिताभिरखण्डिताभिः चितेराकारसम्पादनम्। इष्टकानां षट् प्रकाराः पूर्वं निर्दिष्टाः, प्रदर्शयिष्यन्ते च प्रतिकृतिचित्रे। आकाशे पक्षौ प्रसार्य डयमानस्य पक्षिणो यादृशं स्वरूपं तादृशमेव स्वरूपं चयनेन भूमौ निष्पादयेत्। तदपि न पक्ष्यन्तरसदृशम्। किन्तु श्येनसु[1]पर्णसरूपमेवेत्यादि बोध्यम् ॥

एवं चेष्यन् प्राग्वंशमण्डपस्य अग्रे आनडुहे चर्मणि प्रथमचित्यर्था इष्टकाः स्थापयित्वा, अध्वर्युब्रह्मयजमानाः अश्वमग्रतः कृत्वा, चितिस्थलं गत्वा स्थलमध्ये दर्भस्तम्बं निखाय, तमश्वेन आक्रमय्य, अश्वपादनिक्षेपस्थाने पद्मपत्रमुत्तानमुपधाय, तदुपरि [2]रुक्ममुपधाय, तस्मिन् सुवर्णनिर्मित पुरुषमुपरिमुखं प्राक्शिरसम् उपधाय, तमभिमन्त्र्य, तस्य दक्षिणत आज्यपूर्णां कार्ष्मर्यमयीं जुहूं, तस्य उत्तरतो दधिपूर्णामौदुम्बरीं च तामुपधाय, ते उपस्थाय, इष्टकामेकामविदुषा (मूर्खेण) ब्राह्मणेन चितिमध्य उपधापयीत। ततस्तेन यजमानाद्गृहीत्वा दत्तं वरमध्वर्युः प्रतिगृह्णीयात्। ततः परं प्रथमदिनानुष्ठितवायव्यपशोः शिरसः, कूर्मस्य जीवतः, उलूखलस्य सर्वौषधिपूर्णस्य, मुसलस्य चोपधानं च कृत्वा ततो यथाक्रममिष्टकोपधानेन प्रथमचितिं सम्पादयेत्। तत्र क्रमादयः सूत्रतोऽवगन्तव्याः। एवं प्रथमचितिं समाप्य, आपराह्णिकीभ्यां प्रवर्ग्योपसद्भ्यां प्रचर्य सुब्रह्मण्याह्वानान्तं कृत्वा विरमेत्। रात्रौ यजमानस्य व्रतग्रहणम्। एवं दीक्षात्रयपक्षे दीक्षातोऽनन्तरस्मिन् (चतुर्थे) दिने चयनमारभ्य, एकैकस्मिन् दिने एकैका

---

१. कण्ठस्य अधस्तात् पाटलवर्णः उपरिष्टात् श्वेतः पक्षिविशेषः सुपर्णपदवाच्यः। खगोऽयं मत्स्याशी बहुलमनूपदेशेष्वेव वसति। न धन्वसु शुष्केषु वा प्रदेशेषु। गरुडपदाभिधेयोऽयं भगवतो विष्णोर्वाहनमिति मत्वा यत्र कुत्रापि दृष्ट्वैनं प्रणमन्ति तद्देशस्था जनाः। तद्दर्शनं च कल्याणकरं मन्यते। श्येनस्तु प्रसिद्ध एव।

२. वर्तुलाकारं (सूर्यसदृश) सुवर्णखण्डं रुक्ममित्युच्यते।

चितिरिति आदितश्चतुर्थादिषु नवमान्तेषु षट्सु दिनेषु पञ्च चितय उपधीयन्ते । अत्र चयने षडुपसदः । एकस्या उपसदो दिनद्वयेऽनुष्ठानमावृत्त्या । पञ्चम्या उपसदो दिने मध्याह्ने सावशेषां पञ्चमीं चितिमुपधाय चितेरवरुह्य यजमानाय माध्याह्निकं व्रतं प्रदाय आपराह्णिकीभ्यां प्रवर्ग्योपसद्भ्यां प्रचर्य विरमेत् । रात्रौ यजमानव्रतदानादि यथावत् । अथ श्वोभूते षष्ठ्या उपसदो दिने (आदितो नवमे दिवसे) प्रातः पौर्वाह्णिकोभ्यां प्रवर्ग्योपसद्भ्यां प्रचर्य, अवशिष्टां पञ्चमीं चितिमुपधाय, तदानीमेव आपराह्णिकीभ्यां प्रवर्ग्योपसद्भ्यां प्रचर्य सुब्रह्मण्याह्वानान्तं कृत्वा, चितं स्थण्डिलमभिमृश्य, आज्येन हिरण्यशकलसहस्रेण च तत् प्रतिदिशं प्रोक्षेत् ॥

शतरुद्रीयहोमः

ततः चितेरुत्तरस्य पक्षस्य वायव्यकोणस्थिताया इष्टकाया उपरि अजाक्षीरेण मृगीक्षीरेण वा अर्कपत्रेण अध्वर्युर्जुहुयात् । तस्या इष्टकायाः समीपे लौकिकोभिरिष्टकाभिः पीठं कृत्वा तदुपर्यध्वर्युस्तिष्ठन् शतरुद्रीयं (रुद्राध्यायं) पठन् अविच्छिन्नया धारया [1]जुहुयात् । यथा धाराया विच्छेदो न भवति तथा अन्योऽजाक्षीरमर्कपर्णे स्रावयेत् । शतरुद्रीयस्य तृतीयांशपाठं यावत् अर्कपर्णं जानुदघ्ने धारयेत् । उपरितनतृतीयांशं यावत् नाभिदघ्ने, अन्तिमांशं यावदास्यदघ्ने धारयन् जुहुयात् । सर्वत्र रुद्रा एव देवताः । ततस्तमर्कपर्णं यत्र पशवो न सञ्चरेयुस्तस्मिन् देशे निरस्येत् । ततो यजमानश्चतसृष्वपि दिक्षु रुद्रमुपतिष्ठते । अनन्तरमध्वर्युरुदकुम्भमादाय स्थण्डिलं त्रिः परिषिञ्चेत् ततो दीर्घस्य वंशस्याग्रभागे वेतसशाखाम्, अवकां (शैवालं), मण्डूकं च सहैव बद्ध्वा चितेरुपरि विकर्षेत् । ततः पृष्ठाख्यैः सामभिरध्वर्युः यजमानः प्रस्तोता वा चितिमुपतिष्ठेत । एतदन्तं चयनकर्म ॥

चितेरुपर्यग्निस्थापनादि

ततः प्रवर्ग्यमुद्वास्य शालामुखीयेऽग्नौ (प्रकृताहवनीये) कांश्चन होमान् हुत्वा अध्वर्युः चितिमारुह्य उत्तरवेदिवत् [2]व्याघारणादिकं कृत्वा, दध्ना मधुमिश्रितेन, आज्येन वा चितिं प्रोक्ष्य यजमानेन सहावरुह्य, कृष्णमृगचर्मनिर्मिते उपानहावुभे अप्युन्मुच्य, अध्वर्युः वैश्वकर्मणसंज्ञकाः षोडश आहुतीर्हुत्वा औदुम्बरीस्तिस्रः समिधो घृताक्ता आहवनीय आधाय पशुबन्धवदग्नि

---

१. नात्र होमार्थमग्निस्थापनादिकम् । इष्टकाया उपर्येव धारया क्षीरस्य प्रस्रावणम् ।

२. व्याघारणं घृतस्य क्षारणम् ।

क्वचित् पात्रे गृहीत्वा सिकताभिरुपयम्य, आग्नीध्रोयं यावद्गत्वा, कंचन श्वेतवर्णमश्मानमाग्नीध्रीये निधाय, ततः चितेः पुच्छसमोपं गत्वा हस्तस्थितमग्निं प्रतिप्रस्थातृहस्ते दत्वा, स्वयमध्वर्युश्चितिमारुह्य [1]स्वयमातृण्णाख्याया इष्टकाया उपरि [2]पाशुकान् सम्भारान् न्युप्य, तदुपर्यग्निं प्रतिप्रस्थातृहस्तात् गृहोतं प्रतिष्ठापयेत्। अतः परमयमेव चित्योऽग्निराहवनोयो भवति। यतोऽयं प्रणोतः स गार्हपत्यः। पुराणगार्हपत्यः प्राजिहितसंज्ञकः। ततस्तत्रैव अग्नावाहवनीये कांश्चन होमान् पूर्णाहुतिं च हुत्वा, ततो वैश्वानरेष्टिमुपक्रम्य तदनुष्ठानमध्ये तद्धर्मैः साकं सप्तभ्यो मरुद्गणेभ्यो हविर्निर्वापादिकं कृत्वा वैश्वनरयागानन्तरं सप्तनां मरुद्गणानां यागान् कृत्वा तदीयं तन्त्रं परिसमाप्य, ततो वसोर्धारां जुहुयात्॥

वसोर्धाराहोमः, यजमानाभिषेकश्च

तदित्थम्—उदुम्बरवृक्षनिर्मितां हस्तचतुष्टयदैर्घ्याम्, अल्पदण्डां पश्चिमभागे गर्तवतीं दीर्घबिलां जुहूं निर्माय, तामधस्तात् आर्द्रया मृदा विलिप्य घृतेन पूरयित्वा तेन तस्मिन्नग्नौ जुहुयात्; यथा आरम्भप्रभृति समाप्तिपर्यन्तं मध्ये धारा न विच्छिद्येत तथा अन्यः कश्चित् जुह्वां घृतं पूरयंस्तिष्ठेत्। अवसितायां वसोर्धारायां जुह्वां यदाज्यमवशिष्यते तस्मिन्नन्नं पक्त्वा (लौकिकेऽग्नौ पाकः) तेन अध्वर्युब्रह्मोद्गातृहोतॄन् महर्त्विजो भोजयित्वा भुक्तवद्भ्यस्तेभ्यः चतस्रो धेनूर्वरत्वेन दत्त्वा सप्तभिर्ग्राम्याभिः सप्तभिश्च आरण्याभिः पूर्वोक्ताभिरोषधिभिर्यवागूः पृथक् पक्त्वा ताभिः पृथक् पृथग्घुत्वा हुतशिष्टानां यवागूनामंशं पत्रान्तरे किञ्चित् किञ्चिदिव अवस्राव्य, चितेः दक्षिणपक्षसमीपे औदुम्बरीमासन्दीं प्रतिष्ठाप्य, तदुपरि कृष्णाजिनमास्तीर्य, तत्र यजमानमुपवेश्य तं तेन यवागूशेषेण अभिषिञ्चेत्। ततो राष्ट्रभृद्धोमान् अन्यांश्च होमान् हुत्वा सौमिकं कर्म आरभेत। तत उपरवाख्यान् चतुरोऽवटान् दक्षिणहविर्धानमण्डपस्य पश्चिमभागे उपरिभिन्नानन्तःसम्भिन्नान् अग्निष्टोमवदेव खात्वा ततो धिष्ण्यांश्चिनुयात्॥

धिष्ण्योपधानम्

तत्र आग्नीध्रीये धिष्ण्येऽष्टाविष्टकाः अश्मना पूर्वनिक्षिप्तेन सह नव, द्वादश होत्रीये धिष्ण्ये, एकादश ब्राह्मणाच्छंसीये, षण्मार्जालीये, अन्येषु

१. पुरुषैर्नं कृतम्, किं तु स्वयमेव यत्र च्छिद्रमुत्पन्नं सा स्वयमातृण्णा।

२. पशुयागेऽग्न्यायतने प्रक्षेप्तव्यतया श्रुताः सम्भाराः पाशुकाः।

प्रशास्त्रीयनेष्ट्रीयाच्छावाकीयपोत्रीयेषु धिष्ण्येषु अष्टावष्टौ चोपदध्यात्। एवं ब्रह्मसदनेऽष्टौ। चात्वालशाभित्र-अवभृथस्थानेष्वप्यष्टावष्टावुपधाय सर्वेषां पुरीषेण (मृदा) आच्छादनं कुर्यात्। तत अग्नीषोमीयपशुयागतन्त्रमारभेत ॥

देवसुवां हवींषि

ततोऽग्नीषोमीयवपायागानन्तरं तदीयपशुपुरोडाशकाले अष्टौ देवसुवां हवींषि निर्वपेत्। तानि च—अग्नये गृहपतये पुरोडाशार्थं कृष्णाः व्रीहयः। सोमाय वनस्पतये चर्वर्थाः श्यामाकाः। सवित्रे सत्यप्रसवाय आशवो व्रीहयः। रुद्राय पशुपतये चर्वर्थाः गवीधुकाः। बृहस्पतये वाचस्पतये चर्वर्था नीवाराः। इन्द्राय ज्येष्ठाय पुरोडाशार्था व्रीहयः। मित्राय सत्याय चर्वर्थाः आम्बा व्रीहयः। वरुणाय धर्मपतये चर्वर्था यवा इति। तानि पशुपुरोडाशेनैव सह अनुष्ठाय वसतीवरीग्रहणादिकं कृत्वा पशुयागं समाप्य, रात्रौ यजमानस्य व्रतदानादिकं कृत्वा विरमेत् ॥

सौमिकव्यापारः

ततः प्रकृतिवत् महारात्रे प्रबुध्य सौमिकव्यापारमारभेत। तत्र यदा होता प्रातरनुवाकशस्त्रमारभेत ततः पूर्वमेव अध्वर्युः कैश्चिन्मन्त्रैरग्नियोगं कुर्यात्। ततो होता प्रातरनुवाकं यथावत् पठेत्। सौमिकव्यापारांश्च क्रमशः कुर्वन् यत्संस्थाकं क्रतुमनुष्ठातुमिच्छति यजमानः, तदनुसारेण कर्माण्यध्वर्युः कुर्वीत। ततोऽवभृथेष्टिमवभृथस्नानान्ताम्, अनूबन्ध्यास्थानिकीमाहुतिं च कृत्वा पूर्वकृताग्निविमोकं कृत्वा दश आकूतिहोमान् हुत्वा कर्म अवशिष्टं समापयेत्। ततो यजमानोऽग्निमाप्तिसंज्ञकैर्मन्त्रैरुपस्थाय प्राजिहितमग्निमरण्योः समारोप्य, गृहं गत्वोदवसानीयादिकं यथोक्तमनुतिष्ठेत्। आगामिनि पर्वणि सौत्रामण्याख्येन पशुयागेन यजेत। ततोऽपरेद्युर्मैत्रावरुण्या चामिक्षया। एतावता समाप्तमग्निचयनम्। परिसमाप्ते यज्ञे यजमानो नियमानिमान् धारयेत्—संवत्सरं यावत् गुरोरपि प्रत्युत्थानं न कर्तव्यम्। सत्यां वृष्टौ न धावेत्। तृतीयचयनं कृत्वा न स्त्रियमुपेयात् इत्येव। अन्ये च सोमसुतो नियमा भवन्त्येव ॥

सौत्रामणीयागः

सौत्रामणी नाम पशुयागः। स द्विविधः प्रोक्तस्तैत्तिरीये बौधायनापस्तम्बादिभिश्च—चरकसौत्रामणी कौकिलसौत्रामणी चेति। तत्र चरकसौत्रामणी स्वतन्त्रा, चयनाङ्गभूता च। अस्यां त्रयः पशवः—अजो धूम्रवर्णोऽश्विदेवताकः। मेषः सरस्वतीदेवताकः। मेष एव चेन्द्रदेवताकः।

निरूढपशुबन्धकल्पेन त्रयाणां सहैव अनुष्ठानम्। अत्र वपायागानन्तरं सुराग्रहग्रहणं यद्यपि ब्राह्मणश्रौतसूत्रादावुक्तं तथापि तस्य कलौ निषिद्धत्वात् तद्विकल्पतया आपस्तम्बादिभिः पयोग्रहाणां विधानात् तैरेव यागोऽनुष्ठीयते। तत्र त्रयो ग्रहाः। पशुयागीया देवता एव अत्रापि देवताः। तैर्हुत्वा पितॄनुपस्थाय पशुपुरोडाशयागमनुतिष्ठेत्। त्रयः पुरोडाशाः। इन्द्रः, सविता, वरुण इति क्रमेण तत्र देवताः। ततोऽङ्गयागाद्यनुष्ठानपूर्वकं सौत्रामणीं समाप्य, वारुणेनैककपालेन अवभृथेष्टिं कृत्वा स्नात्वा अग्नीन् समारोप्य गृहमागच्छेत्। इयं चरकसौत्रामणी। कौकिलसौत्रामण्याम्—ऐन्द्रः, आश्विनः, सारस्वतः, ऐन्द्रः, ऐन्द्रो वायोधसश्चेति पञ्च पशव इतीयान् विशेषः। इति सौत्रामणीस्वरूपम्॥

राजसूयः

अतः परं [1]राजसूयाख्यं क्रतुं निरूपयामः। क्रतुरयं राज्येऽभिषिक्तेन राज्यधुरं वहता क्षत्रियेणाऽनुष्ठेयः। अयं च प्राचीनसमये तादृशैरेव राजभिः विशेषतः सूर्यवंशीयैः सोमवंशीयैश्चाऽनुष्ठित इति ज्ञायते। महाभारते च युधिष्ठिरेणानुष्ठितो राजसूययागस्साधु वर्णितोऽस्ति। तदनन्तरकालिकाश्च राजानः तं बहवोऽन्वतिष्ठन्निति पुराणेभ्यः शिलालेखादिभ्यश्च प्रमाणेभ्योऽवगच्छामो वयम्। अयं च बह्वीनामिष्टीनां द्वयोः पशुयागयोः सप्तानां दर्विहोमानां षण्णां च सोमयागानां समुदायरूपः। अतोऽत्र इष्टिपशुसोमयागानां समप्राधान्यमेव; नेतरेतराङ्गभावः। पशुयागाङ्गभूता इष्टयः, सोमयागाङ्गभूता इष्टयः, पशुयागाश्च प्रकृतितोऽतिदेशप्राप्ता यथावदनुष्ठेया एव। तेषां परं तत्तदङ्गत्वमप्रतिहतं वर्तत एव॥

किञ्चिदधिकैकवत्सरसाध्योऽयं क्रतुः। अत्र षट् सोमयागाः, द्वौ पशुयागौ। एकोनत्रिंशदुत्तरशतमिष्टयः (१२९) सप्त दर्वीहोमाश्चानुष्ठेयाः। यज्ञस्याऽस्य फाल्गुनशुक्लप्रतिपदि आरम्भः कर्तव्यः। ततो वर्षमेकं चातुर्मास्यानुष्ठानम्। तानि चातुर्मास्यनिरूपणप्रकरणोक्तरीत्याऽनुष्ठेयानि। ततः पवित्रादीनां षण्णां सोमयागानां क्रमेणानुष्ठानम्। अत्र यागशिष्टस्य सोमस्य भक्षणे विकल्पः। अवश्यं स भक्षयितव्य एवेति यो नियमो ब्राह्मणस्य सोऽस्य नास्ति। यदि तु सोमभक्षणेच्छा, तदा पूर्वं यागार्थं सोमक्रयणकाल एव [2]न्यग्रोधवृक्षस्यावरोधान् तदङ्कुराणि वा सोमवदेव

---

१. आप. श्रौ. सू० १८-८-१., कात्या. श्रौ. सू. १५-१-१. राजा सूयते अभिषूयते सोमो यागार्थमत्रेति व्युत्पत्ती राजसूयशब्दस्य।

२. न्यग्रोधस्य वटवृक्षस्य अवरोधाः शाखाभ्योऽवाङ्मुखतया प्ररोहन्तो मूलविशेषाः।

क्रीत्वा सर्वांश्च सौमिकव्यापारान् तत्राऽनुष्ठाय, ततस्तानि पिष्ट्वा दध्ना सम्मेल्य, तेन यजमानचमसमापूर्य होमकाले इतरैः सोमचमसैः सह हुत्वा होमावशिष्टं तमेव न्यग्रोधावरोधरसं राजानं यजमानं पाययेत्। अध्वर्य्वादयस्तु ऋत्विजः स्वस्वग्रहचमसस्थं सोमरसमेव भक्षयेयुः। यजमानस्य तु राज्ञो ग्रहेषु भक्षणं नास्ति। एवं सर्वेष्वपि सोमयज्ञेषु राज्ञो भक्षणं फलचमसस्यैव, न सोमस्य। राजन्यकर्तृकेऽपि यागेऽस्मिन् ब्राह्मणा एवर्त्विजः। तेषां तु सोमभक्षणं भवत्येव इति सामान्यविषयाः। विशेषास्तु—चैत्र्याः पौर्णमास्याः पूर्वस्मिन् दिवसे पवित्राख्यसोमयागार्थं दीक्षां कुर्वीत। दिनत्रये दीक्षाः। दिनत्रये चोपसदः। सप्तमदिने सुत्या। अग्निष्टोमसंस्थाकोऽयं क्रतुः। सहस्रमत्र गावो दक्षिणाः सप्तसु दिवसेषु क्रतुमिमं परिसमाप्य, अष्टमदिनप्रभृति अनुमत्यादीनष्टौ यागान् एकैकस्मिन् दिने एकैकरूपेण अनुतिष्ठेत्॥

ते च यथा—१. अनुमत्यै पुरोडाशोऽष्टाकपालः २. आदित्यश्चरुः ३. आग्नावैष्णव एकादशकपालः ४. अग्नीषोमीय एकादशकपालः ५. ऐन्द्र एकादशकपालः ६. आग्नेयोऽष्टाकपालः ऐन्द्रं दधि ७. ऐन्द्राग्नो द्वादशकपालः, वैश्वदेवश्चरुः, सौम्यः श्यामाकश्चरुः ८. सरस्वत्यै सरस्वते च चरुः। इत्यष्टौ यागाः। ततस्तदनन्तरदिनप्रभृति संवत्सरपर्यन्तं चातुर्मास्यपशुभिर्यजेत॥

ततः—१. आग्नेयोऽष्टाकपालः २. रौद्रो गावीधुकश्चरुः ३. ऐन्द्रं दधि ४. यवमयो वारुणश्चरुः इति हविश्चतुष्टयविशिष्टेन इन्द्रतुरीयाख्येन यागेनेष्ट्वा, तस्यामेव निशायां पञ्चेध्मसंज्ञकं कर्म कुर्यात्। ततः सूर्योदयात् पूर्वम् अपामार्गहोमान् कुर्यात्। अपां समीपादपामार्गाख्यानि तृणविशेषबीजान्यानीय, तानि चूर्णयित्वा, दक्षिणाग्नेरेकमुल्मुकं गृहीत्वा स्वतस्सिद्धं मरुस्थलं गत्वा, तत्र तमग्निं प्रतिष्ठाप्य प्रज्वाल्य, पर्णमयेन स्रुवेण अपामार्गचूर्णानि तस्मिन्नग्नौ जुहुयात्। ततस्तमग्निमुपस्थाय, प्रत्यावृत्य पुनस्तं देशमनवेक्षमाणो यज्ञस्थलमागत्य अग्निहोत्रं हुत्वा पञ्च देविकाहवींषि निरुप्य तैर्यजेत॥

तानि च—१. धात्रे पुरोडाशो द्वादशकपालः २. अनुमत्यै चरुः ३. राकायै चरुः ४. सिनीवाल्यै चरुः ५. कुह्वै चरुः इत्येवंरूपाणि। कर्मपञ्चकमपीदम् एकस्मिन्नेव दिने एकप्रयोगेण समानतन्त्रेणाऽनुष्ठेयम्। तस्य च एका गौरेको वृषभश्च दक्षिणा। ततो हविस्त्रयविशिष्टानि त्रीणि कर्माणि। अर्थात् हविस्त्रयविशिष्ट एकस्समुदायः। स एकं कर्मेत्युच्यते।

एवं समुदायत्रयं त्रीणि कर्माणि। तत्र आग्नावैष्णव एकादशकपालपुरोडाशद्रव्यकः ऐन्द्रावैष्णवः तादृशः, वैष्णवस्त्रिकपालः इत्येकः समुदायः। एकमिदं कर्म। अग्नीषोमीय एकादशकपालपुरोडाशद्रव्यकः इन्द्रासोमीयः सः, सौम्यश्चरुः इत्ययमेकः समुदायः। एकमिदं कर्म। सोमापौष्णश्चरुः, ऐन्द्रापौष्णश्चरुः, पौष्णश्चरुः त्रितयमेकं कर्म। एतदनन्तरम् एकहविष्का एका इष्टिः। सा च वैश्वानरद्वादशकपालरूपा। ततो वारुणो यवमयश्चरुः। इति मिलित्वा षट् कर्माणि एकदिनकर्तव्यानि। ततो द्वादशेष्टयः; एकैकस्मिन् दिने एकैकेति द्वादशसु दिवसेषु द्वादशेष्टयो विहिताः ।।

ताश्च - १. बार्हस्पत्यश्चरुः २. ऐन्द्र एकादशकपालः पुरोडाशः ३. आदित्यश्चरुः ४. नैर्ऋतश्चरुः ५. आग्नेयोऽष्टाकपालः पुरोडाशः ६. वारुणो दशकपालः पुरोडाशः ७. मारुतः सप्तकपालः पुरोडाशः ८. सावित्रो द्वादशकपालः पुरोडाशः ९. आश्विनो द्विकपालः पुरोडाशः १०. पौष्णश्चरुः ११. रौद्रोऽरण्यगोधूमसम्पाद्यश्चरुः इत्येवंरूपाः। एतदतिरिक्तश्चरुरेकश्चतुर्थतया तैत्तिरीयब्राह्मणे विहितः—भगाय चरुरिति। द्वादशापीमानि "रत्निनां हवींषि" इत्युच्यन्ते। यागा इमे न स्वगृहेऽनुष्ठेयाः। किन्तु ब्रह्मादीनां द्वादशानां गृहं गत्वा तत्रैवाऽनुष्ठेयाः। तत्र प्रातः स्वगृहेऽग्निमरण्यादिषु समारोप्य तत्तद्गृहं गत्वा तत्र मथित्वाऽरणी, अग्निमुत्पाद्य, आहवनीयादिषु कुण्डेषु तं प्रतिष्ठाप्य यजेत। एवं प्रतिदिनम् एकैकेष्टिरिति द्वादशसु दिवसेषु द्वादशेष्टयः कर्तव्याः। ततः परं स्वगृह एव इन्द्राय सुत्राम्णे पुरोडाशः, इन्द्रायांहोमुच एकादशकपाल इतोष्टिद्वयमनुष्ठाय, तदनन्तरस्मिन् दिवसे अभिषेचनीयाख्याय सोमयागाय यजमानो दीक्षेत। तत्र दीक्षणीयेष्टिर्मैत्राबार्हस्पत्या भवति। तत्र विशेषः—

श्वेतां श्वेतवत्सां गाम् आम्रफलरसलेपितायां दृतौ दुह्यात्। तत्रैवाऽऽतञ्चनमन्तरेण तत् पयो यदा दधि सम्पद्यते तत् स्वयं मूर्तमित्युच्यते। तदा तत्र बदरफलादिकं प्रक्षिपेत्। तदा स्वयमेव तत् पात्रात् बहिः प्रवहेत्। तत् स्वयं मथितमित्युच्यते। तत्र खण्डितैस्तण्डुलैश्चरुं पक्त्वा तेन बृहस्पतये यागं कुर्यात्। अखण्डितैस्तु तैः आज्ये चरुं सम्पाद्य तेन मित्रं यजेत। नात्र चरुं मृद्भाण्डे पचेत्। किन्तु वाय्वभिघातादिना स्वयमेव भग्नपतितेन अश्वत्थवृक्षीयेण काष्ठेन निर्मिते चतुष्कोणयुते पात्रे चरुः पक्तव्यः। इध्मकाष्ठान्यपि न वृक्षाच्छेत्तव्यानि। किन्तु स्वयमेव पतित्तानि यानि स्युः तानि ग्रहीतव्यानि। एवं कुशा अपि स्वयं पतिता एव ग्राह्याः। वेदिरपि स्वयं निष्पन्नैव भवेत्। एवं पृथक् पृथक् हविषो सम्पाद्य, यागकाले प्रथमं बार्हस्पत्यहविषेष्ट्वा अनन्तरं मैत्रेण यजेत। स्विष्टकृद्यागस्तूभयोरेक एव। शतपथब्राह्मणे तु यथोक्तेन प्रकारेण हविस्सम्पादनं पृथक् कृत्वा अनन्तरं

ते द्वे हविषी एकीकृत्य मित्रबृहस्पती उद्दिश्य एकीकृतेन हविषा तेन होम उक्तः। एवं दीक्षणीयेष्टिं परिसमाप्य अभिषेचनीयाख्यसोमयागाय दीक्षयित्वा यावदग्नीषोमीयपशुयागमनुतिष्ठेत् प्रकृतिवत्। अत्राऽभिषेचनीयस्य दीक्षादिनानि तथा अभिवर्धयेत् यथा तस्य संवत्सरस्य दशसु रात्रिषु अवशिष्टासु दशपेयस्य प्रधानहविरनुष्ठानं भवेत्। तत्र सोमक्रयकाले अभिषेचनीयाय दशपेयाय चाऽग्रेऽनुष्ठास्यमानाय सहैव सोमक्रयं कुर्यात्। तत्राऽर्धं दशपेयायाऽवशेष्य, यजमानपुरोहितस्य गृहेऽवस्थाप्य अर्धेन यागं कुर्यात्। अभिषेचनीयगताग्नीषोमीयपशुपुरोडाशयागसमाप्त्यनन्तरम् अष्टौ देवसुवां हवींषि निर्वपेत्॥

तानि च—१. अग्नये गृहपतये पुरोडाशोऽष्टाकपालः २. सोमाय वनस्पतये श्यामाकश्चरुः ३. सवित्रे सत्यप्रसवाय पुरोडाशो द्वादशकपालः ४. रुद्राय पशुपतये गावीधुकः (अरण्यगोधूमकृतः) चरुः ५. बृहस्पतये वाचस्पतये नैवारश्चरुः ६. इन्द्राय ज्येष्ठाय पुरोडाश एकादशकपालः ७. मित्राय सत्याय चरुः ८. वरुणाय धर्मपतये यवमयश्चरुरिति। एतेऽष्टौ यागा अनुष्ठेया इति यावत्॥

तत्र प्रधानयागानुष्ठानानन्तरं स्विष्टकृद्यागात्पूर्वं ब्रह्मा यजमानस्य राज्ञो हस्तं गृहीत्वा तद्राज्यस्थाभ्यः प्रजाभ्यो राजन्यवैश्यादिभ्यो राजानं निवेदयेत्—एष वो भरता राजा इति। तस्य पित्रादिनामान्यपि कथयेत्—अमुष्य पुत्रः इत्यादि। ततो यजमानो राजा विष्णुक्रमादीन् इष्टाविव क्रामेत्। ततो माहेन्द्रस्तोत्रात्पूर्वतनानि कर्माणि यथावदनुष्ठाय माध्यन्दिनसवनीयानां हविषां मारुतस्यैकविंशतिकपालपुरोडाशस्य च निर्वापं कृत्वा तानि यथावदनुतिष्ठेत्॥

ततो राज्ञस्तस्याभिषेकार्थं तत्तत्स्थानेभ्यो जलमाहरेदध्वर्युः। तद्यथा—समुद्रात्, पुंनदात्, वहन्तीभ्योऽद्भ्यः स्थावराभ्य इत्यादि। तच्च षोडशभ्यः स्थानेभ्यः तावत्प्रकारमानयेत्। तत्र दध्नः, पयसः, घृतस्य, मधुनश्च गृह्णीयात्। आनीय वैतसे चतुष्कोणे बृहति पात्रे निनीय, मैत्रावरुणधिष्ण्यस्य अग्रे स्थापयेत्। ततस्ता अपः पालाशे औदुम्बरे आश्वत्थे नैयग्रोधे च पात्रे व्यानयेत्। ततो राजानं तार्प्यं, पाण्डरं वासः, उष्णीषं च परिधापयेत्। घृताक्तः कम्बलः तार्प्यम् इत्युच्यते। ततः तं दर्भपुञ्जीलैः पावयित्वा, दधि, उदुम्बरफलानि, बालतृणानि च आशयित्वा, तं जनेभ्यो निवेद्य—'अयं वो भरता राजा' इति, धनुस्तस्मै प्रदाय, बाणांस्त्रीन् दत्त्वा आहवनीयस्य अग्रभागे शार्दूलचर्म आस्तीर्य तस्मिन् शतसुवर्णपरिमितं

हिरण्यं निधाय, तस्मिन् राजानमुपवेश्य पार्थसंज्ञकान् षड्ढोमान् हुत्वा ऊर्ध्वबाहुं तिष्ठन्तं तं सामवेदीयैः ऋत्विग्भिः माहेन्द्रस्तोत्रगानं यदा क्रियते, तदाऽध्वर्युः पालाशेन पात्रेण पूर्वभागे पश्चिमाभिमुखस्तिष्ठन्नभिषिञ्चेत् । औदुम्बरपात्रेण दक्षिणभागे उत्तराभिमुखस्तिष्ठन् ब्रह्मा, पश्चाद्‌भागे पूर्वाभिमुखस्तिष्ठन् होता, उत्तरभागे दक्षिणाभिमुखस्तिष्ठन्नुद्गाता चाभिषिञ्चेयुः । एवमभिषिक्तक्षत्रियः, वैश्यः, कश्चित् मित्रभूतश्चाभिषिञ्चेयुः ॥

ततः नववस्त्रपरिधानपूर्वकं षट् पार्थहोमाननुष्ठाय, रथं कञ्चिदानीय तत्र राजानमारोहयेत् । रथस्तु अश्वत्रययुक्तो भवेत् । पार्श्वद्वयवर्तिनौ च सारथी भवेताम् । तस्य समीपे पुरतः सधनू राजन्योऽवस्थितो भवेत् । तस्मै इषून् प्रास्य तं जित्वा धनुः पत्न्यै प्रदाय पादयोः वराहचर्मनिर्मिते उपानहौ धृत्वा रथादवरुह्य सौवर्णान् मणीन् कण्ठे प्रतिमुच्य रथविमोचनीयसंज्ञकान् होमान् हुत्वा आहवनीयस्याग्रभागे चतुरश्रां वेदिं निर्माय, तस्यां खादिरकाष्ठनिर्मितां आसन्दीं प्रतिष्ठाप्य, तस्यां चर्मपटमास्तीर्य, तदुपरि यजमान उपविशेत् । तस्य परितः ऋत्विजः ग्रमोणा वैश्याश्चोपविशेयुः । पुरस्तात् अध्वर्युः, दक्षिणभागे ब्रह्मा, पश्चाद्धोता, उत्तरभाग उद्‌गाता चोपविशेयुः । उपविष्टान् तान् प्रति राजा 'हे अध्वर्यो ! त्वं ब्रह्मासि, ब्राह्मणोऽसि त्वं सवितासि' इत्येवं ब्रूयात् । स तु 'हे राजन् ! त्वमेव ब्राह्मणोऽसि, ब्राह्मणधर्मान् परिपालयन् अस्माननुष्ठापयसि' इत्यादि प्रतिब्रूयात् । एवं क्रमेण चतुर्भिः ऋत्विग्भिः राज्ञि स्तुते सति, ततो ब्रह्मा स्फ्यं यजमानहस्ते दद्यात् । स परम्परया अक्षावापहस्तं यदा गच्छति तदा तेन स कितवः, तत्रोद्धननादिना भूमिं समीकृत्य, तत्र सुवर्णमयान् अक्षान् शताधिकान् प्रास्य, तेभ्यः पञ्च गृहीत्वा, 'अयं समग्राया भुवो राजाऽभवत्' इत्यभिप्रायेण तस्मै दद्यात् । ततो राजा मङ्गलशब्दैस्तानाह्वयेत् । ततो हिरण्मये राज्ञा दत्ते आसने उपविशन् होता शुनश्शेपकथां श्रावयेत् । सा च कथा ऐतरेयब्राह्मणे सप्तमपञ्चिकायां तृतीयाध्याये वर्णिता । तया सह तत्सम्बन्धिनीः ऋचोऽपि परश्शताः ऋक्संहितागताः परस्सहस्रा वा होता शंसेत् । तादृश एवाऽऽसने उपविष्टोऽध्वर्युः तं प्रतिगृणीयात् । राजा च शृण्वन्नासीत । कथान्ते तत्तदासनं तस्मै दत्त्वा अभिषेचनीयदीक्षासमये, पत्न्या धृतं रुक्मं चाऽध्वर्यवे प्रदाय, मारुतैककपालेष्टिम् आमिक्षायागं च वैश्वदेवमनुष्ठाय, अवशिष्टमाहेन्द्रयागं परिसमाप्य, अवभृथदेशं गत्वा अवभृथेष्टिं विधाय, स्नात्वा, सपरिवारो गृहमागच्छेत् । एतावता अभिषेचनीयस्समाप्तः । ततः श्वोभूते संसृपां हवींषि दशसंख्याकान्यनुनिष्ठेत् ॥

तानि—१. आग्नेयोऽष्टाकपालः पुरोडाशः २. सारस्वतश्चरुः

३. सावित्रो द्वादशकपालः पुरोडाशः ४. पौणश्चरुः ५. बार्हस्पत्यश्चरुः ६. ऐन्द्र एकादशकपालः ७. वारुणो दशकपालः ८. सौम्यश्चरुः ९. त्वाष्ट्रोऽष्टाकपालः १०. वैष्णवस्त्रिकपालः पुरोडाश इति दश। अयमत्र क्रमः— दशानां संसृपां हविषां मध्ये सप्त हवींषि प्रतिदिनं क्रमेणैकैकं कृत्वा सप्तमे सप्तम्यामिष्टावतीतायाम् अपराह्णे दशपेयाय सङ्कल्पं कृत्वा सद्य एव द्वादशपुण्डरीकस्रक्प्रतिमोकलक्षणां दीक्षां कुर्यात्। तदानीमेव प्रथमामुपसदं कृत्वा तदन्ते संसृपामष्टमं हविर्निर्वपेत्। अष्टमे दिने उपसदन्ते संसृपां नवमं हविः निरूप्य, नवमे दिवसे तृतीयोपसदन्ते संसृपां दशमं हविर्निरूप्य, तस्मिन्नेवाऽह्नि अग्नीषोमीयपशुप्रचारं कुर्यात्। दशमेऽहनि सोमोऽभिषूयते। अभिषवकाले अभिषेचनीययागसमये एतदर्थं क्रीत्वा स्थापितं सोमस्यार्धमभिषुणुयुः। ततो ग्रहचमसादिपात्रसंसादनकाले प्राकृतेभ्यो दशभ्यश्चमसेभ्योऽधिकान् दश चमसान् सादयेत्। तानितरचमसपूरणकाले पूरयेत्। चमसहोमकाले एकैकं चमसं दश दश ब्राह्मणा इति शतं ब्राह्मणास्तत्राऽवस्थिता भवेयुः। ते च ब्राह्मणाः दशपुरुषं यावदविच्छिन्नसोमपातृकुलोत्पन्ना भवेयुः। चमसान् हुत्वा होमानन्तरं भक्षणार्थम् अध्वर्य्वादिषु सभामण्डपं गच्छत्सु इमेऽपि शतं ब्राह्मणास्ताननुगच्छन्तस्सदः प्राप्य तेषु स्वं स्वं चमसं भक्षयत्सु इमे स्वस्वचमसस्थं सोमरसं दशसंख्यया पिबेयुः। अत एव च कारणात् अस्य क्रतोर्दशपेय इति संज्ञा सम्पन्ना॥

अत्र दक्षिणायामस्ति विशेषः। स चेत्थम्—अध्वर्यवे सुवर्णमयौ दर्पणौ। उद्गात्रे हिरण्मयी माला। वर्तुलं स्वर्णाभरणं होत्रे। प्रस्तोत्रे प्रतिहर्त्रे चाऽश्वः। ब्रह्मणे बालगर्भिण्यो दश गावः। मैत्रावरुणाय वन्ध्या गौः। ब्राह्मणाच्छंसिने बलीवर्दः। नेष्ट्रे पोत्रे च धौतवस्त्रम्। अच्छावाकाय यवपूर्णं स्थूलशकटम्। अग्नीधेऽनोवहनसमर्थ ऋषभ इति देयाः। सर्वमन्यत् प्रकृतिवत्। एवं दशपेयाख्यं सोमयागं परिसमाप्य, तदुत्तरभाविन्यां वैशाख्यां पूर्णिमायां केशवपनीयाख्यसोमयागार्थं दीक्षेत। अभिषेचनीयाख्यं सोमयागमनुष्ठाय ततः पशुयागद्वयं कुर्यात्। संवत्सरपर्यन्तं केशानां वपनं न कारयितव्यम्। तदेतत् व्रतं भवति। अतस्तद्विसर्जनार्थं कश्चन सोमयागः कार्यः। स एव केशवपनीय इत्युच्यते। सोऽतिरात्रसंस्थाको भवेत्। तत्र स्तोत्रेष्वयं विशेषः—प्रातस्सवने सर्वाण्यपि स्तोत्राणि एकविंशस्तोमकानि। माध्यन्दिने सर्वाणि स्तोत्राणि सप्तदश स्तोमकानि। तृतीयसवने अग्निष्टोमवत् द्वादश स्तोत्राणि। तत उक्थ्यस्तोत्राणि त्रीणि। षोडशिस्तोत्रमेकम्। रात्रिपर्यायाणि स्तोत्राणि द्वादश। सर्वाण्यपि इमानि स्तोत्राणि पञ्चदशस्तोमकानि कार्याणि। अतिरात्रस्तोत्रानन्तरं पूर्वदिवसरात्रिशेषे उत्तरदिवसस्योषःकाले यज्ञसमाप्तिसम्पादकमेकं चरमं स्तोत्रं तृतीयपर्यायस्यान्ते

रथन्तरसाम्ना गातव्यम् । तत् सन्धिस्तोत्रमित्युच्यते । तत् त्रिवृत्स्तोमयुक्तं कार्यम् । एवं च अस्मिन् क्रतौ स्तोमानाम् एकविंशादारभ्य त्रिवृत्पर्यन्तमवरोहणक्रमेण निवेशोऽवगन्तव्यः ॥

इतः परं व्युष्टिद्विरात्रः, क्षत्रस्य धृतिरिति सोमयागद्वयमवशिष्टम् । तत्र व्युष्टिद्विरात्रे प्रथमदिनमग्निष्टोमसंस्थाकम् । द्वितीयमहरतिरात्रसंस्थाकम् । पूर्णिमायां प्रथममहरनुष्ठेयम् । तदनन्तरकृष्णाष्टम्यां उत्तरमहः । सर्वमन्यत् तत्तत्प्रकृतिवत् । ततः क्षत्रस्य धृतिः । सोऽग्निष्टोमसंस्थाकः । त्रिवृत्पञ्चदशसप्तदशरूपैः त्रिभिरेव च स्तोमैर्युतः । सर्वमत्राऽन्यत् यथाप्रकृति । एतावता समाप्तो राजसूयक्रतुः । राजसूयं परिसमाप्य सौत्रामण्या यजेत । तदनुष्ठानप्रकारः पूर्वमेवोक्तः ॥

अश्वमेधः

अथेदानीमश्वमेधाख्यमहायागस्य स्वरूपं निरूपयामः । यो नामैकच्छत्राधिपतिः सार्वभौमः, अर्थात् —समग्रस्य भूमण्डलस्य शासिता, यस्य वशेऽन्ये सामन्ता राजानो वर्तन्ते तेनैवायमनुष्ठेयो यज्ञः । न साधारणक्षत्रियस्य ब्राह्मणवैश्ययोर्वा तत्र अधिकारः । अयं मुख्यः कल्पः । असार्वभौमस्याप्यत्राऽधिकारं गौणतया मन्यन्ते सूत्रकाराः आपस्तम्बप्रभृतयः । कात्यायनस्तु राजसामान्याधिकारिकं राजसूयवदिमं यज्ञं कथयति । अतः 'राजयज्ञः' इत्यप्यस्य व्यपदेशं पश्यामो ग्रन्थेषु । श्रौतकर्ममध्ये यागोऽयं प्रधानतममलभत स्थानम् । यद्यप्ययं सोमयागः तथापि अत्र सवनीयपशुरश्वः, स च महोपकारकेषु परिगणित इति कृत्वा तस्यैव नाम्ना यागोऽयं 'अश्वमेध' इति व्यवहारं भजते । सर्वफलप्रदोऽयं क्रतुः । ब्रह्महत्यादिमहापातकनाशकः । नैतादृशं कर्मान्तरमस्ति श्रेष्ठतमं श्रुतिस्मृतिपुराणादिषु इत्युक्तं सर्वत्र । ब्रह्महत्यादीनि महापातकानि कृत्वा यस्तदपनोदकं श्रुतिस्मृत्यादिविहितं न शक्नोति प्रायश्चित्तमनुष्ठातुं सोऽवभृथ आश्वमेधिके स्नात्वा तस्मान्महापापाद्विमुक्तो भवेत् । राज्ञस्तु सर्वलाभप्रदः, सर्वराजजयचिह्नभूतोऽयमिति 'सर्वस्याप्त्यै, सर्वस्य जित्यै, सर्वमेव तेनाप्नोति, सर्वं जयति' इति श्रुतेरुद्घोषः ॥

यागस्यास्याङ्गभूता बहवो ग्राम्या आरण्याश्च पशवः । तेष्वश्व एव प्रथमः प्रधानभूतश्च । सोऽपि न साधारणः । किन्तु—यश्शरीरे पूर्वभागे कृष्णवर्णः, पश्चार्धे श्वेतः, ललाटे शकटाकारपुण्ड्रयुतः गभीराकृतिश्च भवितुमर्हति । किं च पूर्वमसकृत्[1] पायितसोमरसाभ्यां मातापितृभ्याम-

१. मातापितृभ्यामपि उत्पत्त्यनन्तरमेव कृतसोमपानाभ्यां भाव्यमिति सूत्रकारः । See. आप. श्रौ. सू. २०-२-११ ।

श्वाभ्यां जातः जातमात्र एव जलान्तरपानात् पूर्वं पायितसोमरसो योऽश्वः तं यथावत् वर्धयित्वा रक्षेत् । सति समये तेनैव यागं कुर्यात् । तत्र कस्यांचिददुष्टायां चैत्र्यां पौर्णमास्यां सांग्रहणीं नामेष्टिं कृत्वा, तदनन्तरवैशाख्यां प्रजापतिदेवताकं पशुयागमनुष्ठाय, अनन्तरामावास्यायाम् ऋत्विज आहूय, अमावास्येष्टिमनुष्ठाय यत्राश्वमेधयागः कर्तव्यतया निर्धारितः स्थानं तद्गत्वा, वपन कारयित्वा, अहतं नूतनं वासः परिधाय तत् दिनं समग्रं मौनव्रतं धारयन्नासीत । मध्ये प्राप्तं सायंप्रातःकालिकमग्निहोत्रं तु मन्त्रेण कुर्वीत । ततो द्वितीयेऽहनि प्रातरुदयंयन्तमादित्यं मन्त्रैरुपस्थाय, प्राग्वंशाख्यं यज्ञमण्डपं प्रविश्य, एकादश पूर्णाहुतीः अन्याश्च काश्चनाहुतीः यजमानो जुहुयात् । ततः चतसृभ्यो दिग्भ्य आहृतासु अप्सु ब्रह्मौदनं पक्त्वा तत् महर्त्विग्भ्यः अध्वर्युब्रह्महोत्रुद्गातृभ्यो दत्त्वा तेन तानाशयित्वा समुचिते काले यागार्थं सङ्कल्प्य, तं यज्ञियाश्वमानीय, तेन सह चतुरक्षं श्वानं च आनीय तडागह्रदादिजले तावुभौ प्रवेश्य, नीत्वा, यत्र शुनः पादा भूमिं न स्पृशन्ति तत्र सैध्रकेण ? मुसलेन[1] तं श्वानं हत्वा तमश्वस्य पादानामधस्तात् प्रास्येत् । तत्रैव स्थितमश्वं चतसृषु दिक्षु अश्वस्य परितोऽवस्थिता महर्त्विजो राजपुरुषान्विताः प्रोक्षेयुः । प्रोक्षणप्रकारश्चेत्थम्—अश्वस्य पूर्वदेशे राजपुत्रशतेन परिवृतोऽध्वर्युः प्रोक्षेत् । राजपुत्राः ये अभिषिक्तक्षत्रियाणां पुत्राः स्वयमनभिषिक्ता राज्यार्हाश्च तेषां शतेन सह प्रोक्षणं विहितम् । क्षत्रियाः सन्तोऽपि ये राज्यानर्हाः शूराश्च तैः सहितो ब्रह्मा अश्वस्य दक्षिणभागे उत्तराभिमुखस्तिष्ठन् अश्वं प्रोक्षेत् । सारथीनां ग्रामनेतृणां मिलितानां शतेन ब्रह्मा अश्वस्य पश्चिमभागे प्राङ्मुखस्तिष्ठन् प्रोक्षेदश्वम् । क्षत्तृणां काशाभिकारिणां च मिलितानां शतेन सहोद्गाता उत्तरस्यां दिशि दक्षिणाभिमुखस्तिष्ठन् प्रोक्षेत् । प्रोक्षणकाले भूमौ पतितान् जलबिन्दूनभिमन्त्रयेत् ।

ततोऽध्वर्युरेक एव सर्वदेवतासम्बन्धितया तमश्वं चतुर्षु दिग्विभागेषु उपरिष्टाच्च प्रोक्ष्य, अश्वमुत्सृजेत् भूपरिभ्रमणार्थम् । तेन अश्वेन सह तद्रक्षणार्थं चतुश्शता इषुधन्विनो वीरपुरुषा गच्छेयुः । स यावद्भूमिं यथेष्टं परिभ्रम्य एकस्मिन् वर्षे आगच्छेत् तावत् ते तं रक्षेयुः । यदि कश्चिद्राज्ञः शत्रुरश्वं स्पर्धया मध्येपथं गृह्णीयात् तदा रक्षिणस्तेन सह युध्वा अश्वं परावर्त्यानयेयुः । यदि न शक्यते, पुनः पूर्ववत् तादृशमेव अश्वमेकमानीय पुनः प्रोक्ष्य रक्षिभिः सह विसृजेत् । यावदश्वः पुनः स्वस्थानं न परावर्तते तावद्यागो नानुष्ठातुं शक्यते । अतोऽयमश्वमेधो महाधनिनाऽपि सता

---

१. सैध्रको महासारो वृक्षविशेषः See सायणभाष्य on तै. ब्रा ३. ८. ४. १ ।

नानतिबलेन अनुष्ठातुं शक्यते। किन्तु यस्सर्वान् स्वबलेनाऽभिभवितुं शक्नोति तेनैवायमनुष्ठेयः। श्रिया, यशसा, जयेन च य आत्मनः श्रैष्ठ्यं प्रेप्सति, स एवात्र अधिकारीतीति श्रुतयः स्मृतयश्च। एवं शतमश्वमेधान् यो राजा यथावदनुतिष्ठति स देवानां राजा 'इन्द्रः' भवतीति पुराणान्युद्घोषयन्ति॥

स यावत् परिभ्रम्य पुनः स्वस्थानमागच्छति तावत् यजमानः प्रतिदिनं विष्णुक्रमणसंज्ञकान् कांश्चन होमान् कुर्वन् सायं प्रातश्च वीणागाथिनौ ब्राह्मणराजन्यावाहूय ताभ्यां स्वापदानं गापयेत्। तत्र प्रातः (दिवा) ब्राह्मणः राज्ञा कृतं दानयज्ञादिपुण्यकर्म वीणायां गायेत्। रात्रौ राजन्यस्तदीयशौर्यवीर्यबलपराक्रमादिकं गायेत् वीणायामेव। तदुभयं शृण्वन्नासीत राजा। ततो हिरण्मय आसन आसीनो होत्रा शस्यमानं पारिप्लवं शृणुयात्॥

एवं प्रतिदिनं यावद्वत्सरं कुर्वन् यज्ञियाश्वस्य प्रत्यागमनं प्रतीक्षमाण आसीत। तत्र अश्वभ्रमणकाले विविधा विचित्रतमाश्च होमा आहवनीयाद्यग्निषु मध्येपथम् अश्वपदनिक्षेपस्थलादौ च कर्तव्यतया विहिताः। एवमश्वाङ्गानि मुखदन्तहनूरुपादादीनि गमन-धावन-क्रन्दन-ह्लेषण-शयनावघ्राण-प्रभृतीन्यश्वचरितानि च देवताकृत्य तेभ्यो होमाः कर्तव्याः॥

अत्र सुत्यात्रयमित्युक्तम्। तत्र प्रथमदिनकर्तव्यायां सुत्यायां न कोऽपि विशेषोऽनुष्ठाने। द्वितीयदिने प्रातस्सवने बहिष्पवमानस्तोत्रार्थं गत्वा तत्रोद्गातारम् उद्गीथाख्यद्वितीयभक्तिगातारं निवार्य तस्य स्थाने अश्वमेव प्रकृतमुद्गीथाय वृणुयात्। तस्य समीपे वडवाः स्त्रीरूपा अश्वाः स्थापयेत्। ता दृष्ट्वा स यज्ञियोऽश्वः यं शब्दं कुर्यात् स एव उद्गीथः। ततस्तस्मिन्नेव दिने प्रातस्सावनिकग्रहग्रहणाद्यनन्तरमश्वप्रभृतीनां पशूनां यागोऽनुष्ठेयः॥

तत्र यूपा एकविंशतिसंख्याका भवेयुः। ते वेदेरुत्तरकोणादारभ्य दक्षिणकोणपर्यन्तं निखातव्याः। तत्र आहवनीयाग्नेः साक्षात् पूर्वभागे यो निखातव्य स मध्यमः। स च राज्जुदालवृक्षनिर्मित [1]एकविंशत्यरत्निपरिमाणो भवेत्। स एवाग्निष्ठशब्देनोच्यते। तत्रैवाश्वो नियोक्तव्यः। तस्य यूपस्य दक्षिणोत्तरयोः द्वयोः पार्श्वयोः पौतुद्रव (देवदारु) वृक्षनिर्मितौ द्वौ यूपौ भवतः। तदनन्तराः उत्तरभागे त्रयः दक्षिणभागे च त्रयः इत्याहत्य षट् बिल्ववृक्षनिर्मिता यूपा भवन्ति। तदनन्तराः एकस्मिन् भागे त्रयः इति। कृत्वा द्वयोः पार्श्वयोः षट् खादिरा भवन्ति। तेषामप्यनन्तरं एकैकस्य भागस्य

१. चतुर्विंशतिरङ्गुलयोऽरत्निः। एवमेकविंशत्यरत्निपरिमितः ५०४ अङ्गुलिपरिमितो भवेदूर्ध्वतायाम्। अन्ये यूपाः पञ्चारत्नयः।

त्रयः इति षट् पलाशवृक्षनिर्मिता भवन्ति। एवमाहृत्य एकविंशतिर्यूपा निखातव्याः। ततोऽश्वशरीरं समन्ततो रशनया आवेष्टच, तस्यां तत्स्थानस्थितायां रज्ज्वां वन्धीनीयः पशवस्त्रयोदश। तेऽश्वाङ्गे बध्यानत्वात् पर्यङ्ग्या इत्युच्यन्ते। तद्बन्धनप्रकारश्चेत्थम्–१. अश्वस्य ललाटे आग्नेयम्। २. तस्य पश्चाद्भागे पौष्णम्। ३. अश्वस्योपरिभागे ऐन्द्रापौष्णम्। ४. बाह्वोः दक्षिणोत्तरयोः आग्नेयौ कृष्णग्रीवौ। ५. त्वाष्ट्रौ सक्थ्योः (ऊर्वोः)। ६. बार्हस्पत्यौ श्वेतपृष्ठौ पार्श्वे। ७. श्वेतवर्णोदरयुक्तं धातृदेवताकमश्वस्य अधोभागे। ८. श्वेतमजं पुच्छे। ९. सूर्यदेवताकं कृष्णवर्णमजं दक्षिणपार्श्वे। १०. यमदेवताकं कृष्णवर्णं वामपार्श्वे। विचित्रोऽयं प्रकारो नान्येषु यागेषु दृश्यते। अश्वमेधे सुपर्णचितिं निर्माय तदुपर्यग्निं प्रतिष्ठाप्यापि यागोऽनुष्ठातुं शक्यते। एकविंशतिसंख्याकेषु यूपेषु नियोज्यमानानां पशूनाम् आहृत्य संख्या नवत्युत्तरं शतत्रयम् (३९०)। एते ग्राम्याः पशव उच्यन्ते ग्रामेष्वेव वसन्तीति। तत्तद्यूपान्तरालेषु धारयितव्याः आरण्याः पशवः। अरण्यमात्रवासिनस्त आरण्या उच्यन्ते। संख्येयं पशूनां तैत्तिरीयशाखानुसारेण। माध्यन्दिनशाखानुसारेण तु एकोनपञ्चाशदुत्तरशतत्रयं (३४९) ग्राम्याः पशवः। षष्टयुत्तरं शतत्रयं (३६०) आरण्याः पशवः। अत्र ग्राम्याः पशवः तत्तद्गुणाकृतिविशिष्टा अजा एवोपदिष्टा बहुलतया। जात्यन्तरस्यापि क्वचिदत्यल्पशो विधानमस्ति। ते यूपेष्वेव बन्धनीयाः। आरण्येषु पशुषु सिंहगजव्याघ्रश्वापदादयः, नैके च पक्षिविशेषाः मीनमण्डूकसरीसृपादयश्च संगृहीताः। ते च तैस्तैः शाकुनिकैर्मृगयुभिश्च जालवागुरादिभिर्ग्राहयित्वा यूपान्तरालेष्ववस्थाप्याः। सर्वेषु पशुषु तिष्ठत्सु प्रत्येकं तेषामुपाकरणपर्यग्निकरणे कृत्वा, आरण्यान् ततोऽपसार्य अरण्यं नीत्वा सिंहव्याघ्रादीन् तत्रोत्सृजेदुपायेन। ग्राम्याणां पशूनां तु संज्ञपनादि सर्वं पाशुकं कर्मानुष्ठाय तदनन्तरमेव तद्दिनीयसौमिकव्यापारानुष्ठानं कर्तव्यम्॥

तत्र, अश्वसंज्ञपनार्थं घृताक्तं कम्बलं भूमौ प्रथममास्तीर्य, तदुपरि चर्ममयमाच्छादनपटमास्तीर्य तदुपरि सुवर्णफलकमास्तीर्य तदुपर्यश्वं प्राक्शिरसम् उदीच्यपादं शाययित्वा संज्ञपयेत्। संज्ञपनं प्राणैर्वियोजनम्। ततः राज्ञः पत्न्यः महिषी, वावाता, परिवृक्ती इति तिस्रोऽपि अश्वं परियन्ति। ततो महिषी मृतस्याश्वस्य पार्श्वे शयाना तं गर्हेत् ग्राम्यैर्वचनैः। अनन्तरं तस्य विशसनं कृत्वा चन्द्राख्यं मेद उद्धरेत्, यतोऽश्वस्य वपा न विद्यते। ततः तूपरगोमृगयोर्वपे उद्धृत्य तत् त्रयमपि श्रपयित्वा प्रजापतये आश्रावणप्रत्याश्रावणे कृत्वा तद्धविस्त्रयमपि युगपत् प्रजापतये जुहुयात्। ततोऽश्वलोहितं स्विष्टकृदर्थं क्वचित् पात्रे निक्षिप्य, प्रजापतिदेवताकान्

षड्होमान् हुत्वा, यजमानं व्याघ्रचर्माणि सिंहचर्मणि वा उपवेश्य ऋषभस्य चर्मणि यजमानस्योपरि धार्यमाणे सति यजमानशिरसि सुवर्णं शतकृष्णलमितं निक्षिप्य यजमानमभिषिञ्चेत्। ततो यजमानो मुखं विमृज्य, अध्वर्युणा प्राजापत्यासु षट्सु आहुतिषु क्रियमाणासु विष्णुक्रमान् क्रामेत्। ततो वैतसे कटे अश्वं निपात्य प्राक्शिरसं तदङ्गान्यवद्येत्। एवमश्वस्य पुरोभागे पश्चिमशिरसं तूपरं पश्चाद्भागे प्राक्शिरसं गोमृगं च शाययित्वा तत्तदङ्गानामवदानं कुर्यात्। अश्वस्य दक्षिणतः प्लक्षशाखां वितत्य तत्रेतरान् पशून् शाययित्वा हृदयाद्यङ्गानामुद्धरणं कृत्वा वेद्यामासाद्य, अश्वतूपरगोमृगाणां निरवशेषं होमं कृत्वा यत्र ते शायितास्तमपि कटमग्नौ प्रक्षिपेत्। तत आहवनीये आज्येन शरीरहोमान् हुत्वा, अश्वस्य लोहितेन स्विष्टकृतं हुत्वा, गोमृगस्य कण्ठेन अश्वशफेन कमण्डलुना च क्रमशः आहुतित्रयं हुत्वा ततो यथाप्रकृति पत्नीसंयाजान्तमनुष्ठाय तदहर्विरमयेत्॥

तदनन्तरदिवसे सर्वस्तोममतिरात्रसंस्थाकं सोमयागमनुतिष्ठेत्। इदं तृतीयं सुत्यादिनम्। तस्मिन् दिने सौमिकान् व्यापारान् यथाप्रकृत्यनुष्ठाय सवनीयपशूपाकरणकाले एकादश पशून् प्राजापत्यान् वैश्वदेवान् वा पशुयागन् अन्ते प्राजापत्यमेकं पशुयागं च कृत्वा ततो यथाप्रकृति कर्तव्यानि सर्वाणि कर्माण्यनुष्ठाय, अवभृथेष्ट्यनुष्ठानपूर्वकमवभृथस्नानं विधाय, अत्रिगोत्रोद्भवं केशरहितमस्तकं, सर्वदा स्वेदनशीलं, श्वेतकुष्ठं पिङ्गलवर्णाक्षियुतं कंचन पुरुषमानीय तस्य शिरसि होमविशेषत्रयमनुष्ठाय तस्मै शतं सुवर्णानि अनोयुक्तानि दत्त्वा ग्रामं गच्छेत्। ग्रामीणा अपि पुरुषाः सहैव गच्छेयुः ततस्त्रैधातवीयेष्टिमुदवसानीयास्थाने कृत्वा तदनन्तरम् ऋतुपशुभिः संवत्सरं यावद्यजेत। तत्तदृतावनुष्ठेयतया ये विहिताः पशवस्ते ऋतुपशव उच्यन्ते। समाप्तोऽश्वमेधः॥

अश्वमेधस्य सर्वयज्ञश्रेष्ठता

अयं चाऽतिबृहन् क्रियासमूहः। अतिकुशलैः कण्ठाग्रविलसत्पद्धतिभिः ऋत्विग्भिरेवाऽनुष्ठापयितुं शक्यते। न सामान्यप्रज्ञैः। यतोऽस्य प्रयोगोऽत्यन्तं जटिलः प्रकृतावपरिचितपदार्थशतसंकुलश्च। किंचास्याऽनुष्ठानमनेकशतवत्सरेभ्यः पूर्वमेव विलुप्तम्। यतस्तादृशा अधिकारिणो बहोः कालात् पूर्वमेव विलोपं गताः। परं वैक्रमीयसंवत्सरत्रयोदशचतुर्दशशतकपर्यन्तं भारतीयै राजभिर्यथाकथंचिदनुष्ठित आसीदिति वयमितिहासमुखादवगच्छामः। परमतिप्राचीनात् वैदिककालादारभ्याऽस्मद्देशे प्रसिद्धिं गतोऽयं यागः, आस्माकीनैरेव चेदम्प्रथमतया ज्ञात इति श्रुतिपरामर्शनावगम्यते। सति चैवं एतद्विषयकं परिज्ञानमस्माकं भारतीयानां

पाश्चात्यदेशादधिगतम् । ग्रीक्प्रभृतिषु पाश्चात्यदेशेषु अतिप्राचीनादारभ्य समयात्, प्रथेयम्—अश्वस्य हविष्ट्वसम्पादनेन देवताभ्यो दानमित्याकारिकाप्रसरं गता आसीत् । अनन्तरं भारतदेशीयैस्सा शिक्षिता तेभ्य एव इति यत् केचन पाश्चात्याः पण्डिताः कथयन्ति तत् सर्वथा वस्तुयाथार्थ्यापलापमात्रम् । यतस्सर्वेयं वैदिकी परिपाटिरास्माकीनैव अस्मदुपज्ञैव च देशान्तरीयाभ्यस्ताभ्योऽतिप्राचीना, अनिर्ज्ञातोत्पत्तिकाला इत्यत्र नास्ति संशयस्य कियानप्यवकाशः । अस्मत्त एव च प्रथममरब्-देशीयैः शिक्षिता, ततो ईजिप्ट्-देशीयैः, ततो रोमकैः, तेभ्यश्चाङ्ग्लैः । एवमास्माकीना सभ्यता देशान्तरं गता । आङ्ग्लास्सभ्यतामिमां रोम्-देशादेवाशिक्षन्त इति कृत्वा ते तमेव देशमस्याः परमं मूलं मन्वते । तदिदं तेषामुपरिप्लवनमात्रम् । परं तेष्वपि केचित् तत्त्वविमर्शकाः तत्त्वं नापलपितुमीहन्ते । अस्तु, नात्र दूरतरं गन्तुमभिलषामो विस्तराद्भीताः । अतोऽश्वमेधयागः अनादिकालिको वैदिकानां कर्मणां मध्ये प्राधान्यं परमं गतः सर्वभौमकर्तृको महापुण्यप्रद इति सिद्धम् ॥

पुरुषमेधः

एवं पुरुषमेधोऽपि वेदेषु विहितो दृश्यते । पुरुषमेधोऽपि अश्वमेधवत् सोमयाग एव । स पञ्चसुत्यात्मकः पञ्चाहः अहीनः क्रतुः । अत्र श्रवणमात्रेणैवं प्रतीयते—यथा अश्वमेधे अश्वस्य संज्ञपनविशसनादिकं कृत्वा यागः क्रियते तदीयाङ्गैः, एवमत्रापीति । कथयन्त्यपि लिखन्त्यपि च केचनैवं तत्र । परं वस्तुगत्या नैवं तथा । पुरुषाणां चोदितानां तत्तद्देवतायै यथाविधि उपाकृत्य तत उत्सर्ग एव; न विशसनादिकम्, वपादीनामुद्धरणम्, अग्नौ प्रक्षेपणात्मको होमो वा । तैत्तिरीयवाजसनेयब्राह्मणयोरेषां विधिकदम्बकं दृश्यते । तत्र पुरुषपशवः द्व्यूनं द्विशतं (१९८) विहिताः तत्तद्देवतोद्देशेन । अजा अपि तैस्सह विधानमुपगताः । अजानामेव यूपेषु बन्धनसंज्ञपनविशसनवपोद्धरणादयो व्यापारा अनुष्ठेयतयोक्ताः । पुरुषपशूनां तत्तद्देवताभ्य उपाकरणानन्तरं तान् नारायणात्मना ध्यात्वा तथैवोत्सृजेत् (जीवतामेव परित्यागः कार्यः) । तेषां परमपुरुषात्मना ध्यानसमय एव पुरुषसूक्तमन्त्राः पठनीयाः । तदर्थमेव प्राधान्येन सूक्तमिदं प्रवृत्तम् । अतश्च हिंसायाः पुरुषमेधे अवसर एव नास्ति । सत्यामेवं वस्तुस्थितौ यत् कैश्चिदेवमुच्यते—वैदिकसभ्यतायां पूर्वकाले पुरुषमेधोऽपि प्रथित आसीदिति, तत् पुरुषमेधशब्दश्रवणमात्रेण सञ्जातभ्रमाणां पुरुषाणां तेषां स्वमनीषाविलासमात्रम्; न तु तात्त्विकी स्थितिरिति विचारयामः । कुतः ? कस्यामपि शाखायां क्वचिदपि वा श्रौतसूत्रे पुरुषमेधे पुरुषस्य

हिंसाया अश्रवणात् । किन्तु सर्वेषु वेदेषु श्रौतसूत्रेषु च तान् पुरुषपशूनेकत्र सङ्घीकृत्य, उपाकृत्य, भगवन्नारायणरूपेण ध्यात्वा तथैव तानुत्सृज्य, त्यक्तरागद्वेषः स्वीयं सर्वमपि स्वं तस्मिन् यज्ञे दक्षिणात्वेन ऋत्विग्भ्यो ब्राह्मणेभ्यश्च दत्त्वा अरण्यमुपेयात् इत्येव विधिर्दृश्यते । अतः पुरुषाणामनित्येषु पदार्थेषु वैराग्योत्पादनार्थैव अयमेतावान् परिकर इत्येव प्रतीयते ॥

यत्तु ऐतरेयब्राह्मणगतं शुनश्शेपोपाख्यानं पुरुषमेधे प्रमाणतया प्रदर्शयन्ति, न तदपि युक्तम् । तत्र हिंसाया अविधानात् । जीवत एव शुनश्शेपस्य परित्यागोक्तेः । तत्र कारणकथने या कापि भङ्गी समाश्रिता भवतु, फलतो जीवत उत्सर्गस्यैव विधानम् । अतः पुरुषमेधे पुरुषाणां पर्यग्निकरणानन्तरमुत्सर्ग एव शास्त्रसम्मत इति फलति । एवं पुरुषानुत्सृज्य, अजैर्यथावत् पाशुकं कर्माऽनुष्ठाय तत्संवलितान् सौमिकानपि व्यापारान् तदुक्तसंस्थानुसारेण यथाविध्यनुष्ठाय उदवसानीयया समापयेत् ॥

सर्वमेधः

एवं सर्वमेधाख्यः क्रतुरपि सोमयागविशेष एव । तत्र दश सुत्याः, द्वादश दीक्षाः, द्वादश उपसदः । एवं चतुस्त्रिंशद्दिनसाध्योऽयं क्रतुः । इष्टकाभिस्सम्पादितायाश्चितेरुपरि आहवनीयाग्निस्थापनं कृत्वा तत्रैव यागः कर्तव्यः । सुत्यासु पञ्चमो सुत्या आश्वमेधिकमध्यमसुत्यावदनुष्ठेया । षष्ठी सुत्या पौरुषमेधिकमध्यमसुत्यावत् । षष्ठ्यां सुत्यायां पुरुषान् पर्यग्निकरणान्ते सर्वानुत्सृज्य अजादिभिः पशुभिः यागा अनुष्ठेयाः । सप्तम्यां सुत्यायां परिशुद्धानि आर्यभोजनयोग्यानि सर्वाणि व्रीह्यादीन्यन्नान्यानीय, यथावत् पक्त्वा आहवनीये जुहूयात् । ओषधीः वृक्षांश्च आनीय, अल्पशोऽल्पशस्तान् खण्डयित्वा आहवनीये जुहुयादिति विशेषः । अत्राऽपि कर्मणि मनुष्याणां संज्ञपनादिकं किमपि न विहितम् । किं तु उपाकरणान्त उत्सर्ग एव । अतः पुरुषमेधसर्वमेधयोः मनुष्यस्य मारणविशसनादिकमस्तीति कथनं सर्वथा भ्रममूलकमेव ॥

सवनिरूपणम्

एतदतिरिक्ताः सवा नाम केचन एकाहविशेषाः सोमयागाः तैत्तिरीयब्राह्मणे विहिताः । एकदिनसाध्यास्त इति कृत्वा ते एकाहपदव्यपदेशभाजो भवन्ति । ते च १. बृहस्पतिसवः २. वैश्यसवः ३. ब्राह्मणसवः ४. सोमसवः ५. पृथिसवः ६. गोसवः ८. ओदनसवः ८. मरुत्स्तोमः (पञ्चशारदीयः)

९. अग्निष्टुत् १०. इन्द्रस्तुत् ११. अप्तोर्यामः १२. विघन इति द्वादश। सूयते ईश्वरत्वेन (यजमानः) अभिषिच्यत एष्विति सवाः इति आचार्य-सायणः। तेषामनुष्ठाने विशेषाः परमत्र लिख्यन्ते॥

तेषु प्रथमो बृहस्पतिसवः—तत्र सर्वे स्तोमाः त्रिष्वपि सवनेषु त्रिवृतः (नवसङ्ख्याकाः)। अग्निष्टोमसंस्थाकत्वं पृष्ठस्तोत्रे रथन्तरसामैव च तत्र नियमेन भवति। न ज्योतिष्टोमवत् बृहद्रथन्तरयोर्विकल्पः। तत्र परिस्रजी होता भवति। यस्य शिरसि स्रगाकारेण परित एव केशास्सन्ति, न तु मध्ये, स परिस्रजो (खलतिः) इति सायणः। स च होता सन्ध्याकालवर्णसदृश-रक्तवर्णः पुनः पुनरतिवेगेन चक्षुरुन्मीलननिमीलनयुक्तः वेदत्रये सम्यग्ज्ञान-वांश्च भवेत्। अस्मिन् यागे त्रयस्त्रिंशत्(३३)गावः दक्षिणात्वेन ऋत्विग्भ्यो देयाः। ताः समशो विभज्य एकैकस्मिन् सवने एकादश (११) इति कृत्वा त्रिष्वपि सवनेषु दद्यात्। यागसमाप्त्यनन्तरं यजमानं कृष्णाजिने उपवेश्य, तमृत्विजो जलेन प्रथमं तत आज्येन चाभिषिञ्चेयुः। सर्वमन्यत् प्रकृतिसोमयागवत्॥

द्वितीयो वैश्यसवः—तत्र १. आग्नेयोऽष्टाकपालः पुरोडाशः २. पौष्ण-श्चरुः ३. सावित्रोऽष्टाकपालः पुरोडाशः ४. त्वष्टृदेवताकोऽष्टाकपालः पुरोडाशः ५. वारुणोऽष्टाकपालः पुरोडाशः ६. द्वादशकपालो वैश्वदेवः सः ७. एकादशकपालो मारुतः स इति सप्त हवींषि। ततः श्वेतवर्णः चतुर्वर्षः स्त्रीपशुरेक इति अष्टौ यागीयद्रव्याणि। अन्तिमस्य पशुयागस्य प्रधान-होमानन्तरं स्विष्टकृद्यागात् पूर्वं तत्र वृषभचर्म आस्तीर्य, तत्र यजमान-मुपवेश्य, दध्ना तमभिषिञ्चेत् इति विशेषः। सर्वमन्यत् प्रकृतिवत्॥

तृतीयो ब्राह्मणसवः—तत्र १. आग्नेयोऽष्टाकपालः पुरोडाशः २. सौम्य एकादकपालः पुरोडाशः ३. सावित्रोऽष्टाकपालः पुरोडाशः ४. बार्हस्पत्यो-ऽष्टाकपालः पुरोडाशः ५. अग्नीषोमीय एकादशकपालः पुरोडाशः ६. सारस्वतोऽष्टाकपालः पुरोडाशः ७. वारुणोऽष्टाकपालः पुरोडाशः ८. द्यावापृथिव्य एककपालः पुरोडाशः इत्यष्टौ पुरोडाशद्रव्यका यागाः। इष्ट्यादिसमाप्त्यनन्तरं कृष्णाजिनमास्तीर्य तस्मिन् यजमानमुपवेश्य घृतेन अभिषिञ्चेत्। अत्रैतावन्तो विशेषाः। सर्वमन्यत् यथाप्रकृति॥

चतुर्थः सोमसवः—अत्र सोमयागानुष्ठानं नास्ति। किन्तु राजसूये ये सप्त सोमयागाः पवित्रादयोऽनुष्ठेयतयोक्ताः, तान् सर्वान् सोमयागान् वर्जयित्वा अन्ये अनुमत्यादिसौत्रामणीयागान्ताः सर्वेऽपि यागा इष्टिपशु-यागात्मका अनुष्ठेयाः॥

पञ्चमः पृथिसवः--अत्र राजसूयोक्तानि--सोमयागाः, पशुबन्धः, चातुर्मास्यानि इत्येतानि वर्जयित्वा अन्यत्सर्वमनुमत्यादिकं सौत्रामण्यन्त-कर्मजातमनुष्ठेयम् ॥

षष्ठो गोसवः—अत्र सवनत्रयगतेषु सर्वेष्वपि स्तोत्रेषु षट्त्रिंशस्तोमाः। उक्थ्यसंस्था। पृष्ठस्तोत्रे बृहत्साम। पवमानस्तोत्रेषु (बहिष्पवमानमाध्यन्दिनपवमानार्भवपवमानाख्येषु)त्रिष्वपि कण्वरथन्तराख्यं साम गातव्यम्। अयुतसङ्ख्याका गाः अत्र दक्षिणाः। यज्ञान्ते अचिरदुग्धेन क्षीरेण अत्र यजमानस्य अभिषेकः कार्यः ॥

सप्तम ओदनसवः--सुत्यादिने सूर्योदयात्पूर्वमोदनं पक्त्वा, उदित आदित्ये तेनौदनेन आहवनीयाग्नौ आहुतिचतुष्टयं हुत्वा ततः आज्ये, पयसि, दधनि, जले च पृथक् पृथक् पात्रावस्थापिते सक्तून् प्रक्षिप्य, आलोड्य, तत्तमन्थान् कृत्वा, तान् यजमानाय भक्षार्थं प्रयच्छेदध्वर्युः। ततो यजमानहस्ते हिरण्यं बद्ध्वा तैरेव भक्षणावशिष्टैर्मन्थैः परस्परं संसृष्टैः यजमानमभिषिञ्चेत्। आज्यादीनि द्रव्याणि सक्तुभिः संमिश्रितानि मन्था इत्युच्यन्ते। अत्र साक्षादवभृथो नास्ति। किन्तु तत्स्थाने दर्भपुञ्जीलोद्धृतेन जलेन यजमानस्य प्रोक्षणमेव। ततोऽग्रेऽवस्थापितं यजमानो रथमारोहेत्। अत्रापि सर्वमन्यत् यथाप्रकृति ॥

अष्टमो मरुत्स्तोमः पञ्चशारदीयः---पशुयागसंवलितोऽयं सोमयागः। अयं पञ्चभिर्वत्सरैरनुष्ठेयः। अत एवास्य पञ्चशारदीय इति व्यवहारः। परं न सर्वाण्यपि दिनान्यभिव्याप्य अस्यानुष्ठानम्। किन्तु चातुर्मास्यवत् तत्तत्पर्वादिकालेष्वेव। अयं चात्रानुष्ठानप्रकारः--प्रथमवत्सरे सङ्कल्पं कृत्वा सप्तदशसंख्याकान् पञ्चवर्षीयानल्पकायान् पुंस्पशून् तावत्संख्याकान् अस्पृष्टगर्भान् वर्षत्रयवयस्कान् स्त्रीपशूंश्च आनीय सहैवोभयानपि उपाकृत्य, प्रोक्ष्य, पुंपशूनुत्सृज्य, स्त्रीपशूनालभेरन्। एवं द्वितीयवर्षेऽपि पूर्वोत्सृष्टान् पुंपशून्, अन्यांश्च स्त्रीपशूनानीय पूर्ववत् पुंपशून् पर्यग्निकरणान्ते उत्सृज्य स्त्रीपशूनालभेरन्। एवं तृतीयचतुर्थवर्षयोरपि पुंपशवः पुराणाः नूतनाश्च स्त्रीपशव आनेयाः। पूर्ववदेव च तेषामनुष्ठानप्रकारः। एवं पञ्चसु वर्षेषु पशुयागानेव अनुष्ठाय षष्ठे वर्षे शरदृतौ कार्त्तिकमासे पञ्चसु दिवसेषु पञ्च सोमयागा अनुष्ठेयाः। तत्र ये पशवः पूर्वेषु वर्षेषु परित्यक्ताः तानानीय, प्रथमे दिने त्रयः, द्वितीये दिने त्रयः, एवं तृतीयचतुर्थयोरपि त्रयस्त्रयः, पञ्चमे पञ्च इति सप्तदशानामपि पशूनां सवनीयपशुत्वेन अनुष्ठानं कर्तव्यम्। तत्र पुंपशूनाम् इन्द्रो मरुतश्च देवताः; स्त्रीपशूनां [illegible]ः। पञ्चमे वर्षे पञ्चरात्राय सोमयागाय दीक्षयित्वा पञ्च

संस्थाः क्रमशः एककस्मिन् दिनेऽनुष्ठेयाः । तत्र प्रथमदिने त्रिवृत्स्तोमः सर्वेष्वपि स्तोत्रेषु । ततो द्वितीयादिषु दिवसेषु पञ्चदशः, सप्तदशः, पञ्चदशः, सप्तदश इति स्तोमाः । अग्निष्टोमः, उक्थ्यः, उक्थ्यः, उक्थ्यः, अतिरात्र इति क्रमेण संस्था भवन्ति । अत्र पशुयागानामङ्गत्वं सोमयागानां च प्राधान्यं भवति । अतः सोमयागा एवैते ॥

एवमग्निष्टुदिन्द्रस्तुदप्तोर्यामविघनाख्याश्चत्वार एकाहाः तैत्तिरीयब्राह्मणाद्युक्ताः । तत्र विघने--त्रिवृत्पञ्चदशयोः स्थाने द्वादशस्स्तोमः सप्तविंशैकविंशयोः स्थाने चतुर्विंशस्स्तोमश्च कर्तव्यौ । अन्यत् सर्वमत्र यथाप्रकृति । अप्तोर्यामस्तोत्रादिगतविशेषस्तु पूर्वमेव अभिहितः संस्थानिरूपणप्रस्तावे । इत्येकाहनिरूपणम् ॥

द्वादशाहक्रतुः

अथेदानीं द्वादशाहक्रतोः स्वरूपं निरूप्यते । द्वादशाहो द्विविधः—अहीनात्मकः सत्रात्मकश्चेति । अहीनलक्षणस्य सत्रलक्षणस्य च सत्त्वात् । तथा हि--एकादियजमानकता, यजिधातुना विधानम्, दक्षिणाविधिः इत्यादीनि अहीनलक्षणानि । बहुकर्तृकत्वम्, आसते, उपयन्ति, आसीरन्, उपेयुः इत्यासोपायिचोदनाचोदितत्वम्, सत्ररूपेण संस्तवः, उभयतोऽतिरात्रत्वम् इत्यादीनि सत्रलक्षणानि । तदुभयान्यप्यत्र दृश्यन्ते । अतोऽयमुभयात्मकः । एकाहानामग्निष्टोमो यथा प्रकृतिभूतः एवमहीनानां सत्राणां चायं प्रकृतिभूतः संवत्सरादर्वाक्तनानाम् । तदुपरितनानां तु तेषां गवामयनं प्रकृतिभूतम् ॥

अत्र द्वादशाहे द्वादश दिनानि दीक्षाः । ततो द्वादशसु दिवसेषूपसदामनुष्ठानम् । अन्तिमोपसद्दिने आरम्भतश्चतुर्विंशे दिने उपसदनुष्ठानानन्तरम् अग्नीषोमीयपशुयागानुष्ठानम् । तस्मिन्नेव दिने महारात्रे बुद्ध्वा सोमाभिषवार्थक्रियाकलापानुष्ठानम्, श्वोभूते बहिष्पवमानादिः तृतीयसवनसमाप्त्यन्तो व्यापारः, पुनर्यथावद्रात्रौ अभिषवक्रियानुबद्धकर्मकलाप इत्यादिद्वादशदिनपर्यन्तावर्तनीयक्रियाजातरूपाः द्वादश सुत्याः ॥

एवं षट्त्रिंशद्दिनानुष्ठेयोऽयं द्वादशाहाख्यः क्रतुः । सर्वान्त एवावभृथेष्टिः, नैकैकसुत्यासमाप्तौ । तत्र द्वादशानामप्यह्नां संस्थाविशेषाः विशेषेण विहिताः । ते यथा—प्रथमदिनमतिरात्रसंस्थाकम् । द्वितीयमग्निष्टोमसंस्थाकम् । तत्र बहिष्पवमानाद्येषु द्वादशसु स्तोत्रेषु त्रिवृदेवस्तोमः । तृतीयदिनमुक्थ्यसंस्थाकं पञ्चदशस्तोमकम् । चतुर्थदिनमुक्थ्यसंस्थाकं सप्तदशस्तोमकम् । पञ्चमदिनं षोडशिसंस्थाकमेकविंशस्तोमकम् । षष्ठ-

दिनमुक्थ्यसंस्थाकं त्रिणव (सप्तविंशति) स्तोमकम् । सप्तमदिनमप्युक्थ्यसंस्थाकं त्रयस्त्रिंशस्तोमकम् । अष्टममहरुक्थ्यसंस्थाकं चतुर्विंशस्तोमकम् । नवममहरुक्थ्यसंस्थाकं चतुश्चत्वारिंशस्तोमकम् । दशममहरग्निष्टोमसंस्थाकं चतुर्विंशस्तोमकमितरेषु स्तोत्रेषु, अग्निष्टोमस्तोत्रे परं त्रयस्त्रिंशस्तोमकम् । एकादशदिनमग्निष्टोमसंस्थाकमष्टाचत्वारिंशस्तोमकम् । द्वादशमहरतिरात्रसंस्थाकम् । दशमदिनस्यातिरात्रसंस्थाकत्वं क्वचिच्छ्रुतम् । एवं रथन्तरम्, रथन्तरम्, बृहत्, वैरूपम्, वैराजम्, शाक्वरम्, रैवतम्, रथन्तरम्, बृहत्, रथन्तरम् बृहत्, रथन्तरमिति क्रमेण होतुः पृष्ठे सामानि । अत्र रथन्तर-बृहत्-वैरूप-वैराज-शाक्वर-रैवताख्यानां षण्णां साम्नां पृष्ठसामानीति व्यवहारः । द्वादशाहेऽस्मिन् द्वितीयादिसप्तमान्तानि दिनानि पृथगेकसङ्घीकृत्य तस्य च सङ्घस्य 'षडहः' इति संज्ञा कृता श्रुत्यैव । तत्र षडहे पूर्वोक्तानि सामानि क्रमश एकैकस्मिन् दिने एकैकतया पृष्ठस्तोत्रे (होतुः पृष्ठे) गीयन्ते स्तोत्रसम्पादकतया । अत एवास्य षडहस्य 'पृष्ठ्यः षडहः' इति संज्ञा । अत्र उक्त एव विषयः पट्टिकारूपेण प्रदर्श्यते–

(व्यूढ)द्वादशाहे संस्थास्तोमपृष्ठसामनिरूपणी पट्टिका—

अहः	संस्था	स्तोमः	अग्रता	साम
प्रथममहः	अतिरात्रसंस्था	त्रिवृदादयः	ऐन्द्रवायवाग्रता	रथन्तरम्
		पृष्ठ्यषडहः		
द्वितीयमहः	अग्निष्टोमसंस्था	त्रिवृत्	,,	रथन्तरम्
तृतीयमहः	उक्थ्यसंस्था	पञ्चदशः	शुक्राग्रता	बृहत्
चतुर्थमहः	उक्थ्यसंस्था	सप्तदशः	आग्रयणाग्रता	वैरूपम्
पञ्चममहः	षोडशिसंस्था	एकविंशः	,,	वैराजम्
षष्ठमहः	उक्थ्यसंस्था	त्रिणवः(२७)	ऐन्द्रवायवाग्रता	शाक्वरम्
सप्तममहः	,,	त्रयस्त्रिंशः	शुक्राग्रता	रैवतम्
अष्टममहः	,,	चतुर्विंशः	,,	रथन्तरम्
नवममहः	,,	चतुश्चत्वारिंशः	आग्रयणाग्रता	बृहत्
दशममहः	अग्निष्टोमः,अतिरात्रः, उक्थ्यो वा	चतुर्विंशः	ऐन्द्रवायवाग्रता	रथन्तरम्
एकादशमहः	अग्निष्टोमसंस्था	अष्टाचत्वारिंशः	,,	बृहत्
द्वादशमहः	अतिरात्रसंस्था	त्रिवृदादयः	,,	रथन्तरम्

अत्र द्वादशाहे प्रथमस्य अह्नः 'प्रायणीयम्' इति चरमस्य 'उदयनीयम्' इति च संज्ञा । आरम्भसमाप्तिसम्बद्धे इति तदर्थः । दशममहः 'अविवाक्यम्' इत्युच्यते । अनुष्ठानकालेऽत्र सम्भवन्तो दोषा न वक्तव्या इति तदर्थ इति व्याख्यातारः । अतः स्तोत्रानुसारेण शस्त्राणामपि वृद्धिविशेषादयो

भवन्ति । एवं पदार्थान्तरेष्वपि सन्त्यनुष्ठाने प्रकृत्यपेक्षया बहूनि वैलक्षण्यानि, न तान्यत्रोल्लिखितानि ग्रन्थगौरवभिया ॥

ग्रहाग्रता

सत्रेषु काचिद्ग्रहाग्रता विहिता । तस्याः स्वरूपं विव्रियते किञ्चिदिव । सुत्यादिवसेषु प्रातस्सवनादिषु त्रिष्वपि सवनेषु ग्रहाः गृह्यन्ते हूयन्ते च । तत्र प्रातस्सवने बहुषु ग्रहेषु धारातो गृह्यमाणेषु यस्य ग्रहस्य प्रथमं ग्रहणं— यां देवतामुद्दिश्य पात्रे सोमरसः प्रथमं गृह्यते तन्निष्ठा अग्रता (प्राथम्यम्) । यथा—इन्द्रवायू उद्दिश्य प्रथमं पात्रे सोमरसग्रहणे स ऐन्द्रवायवो ग्रहः प्रथमं गृहीत इति ग्रहाणामैन्द्रवायवग्रहाग्रत्वम् । एवं शुक्राग्रता आग्रयणाग्रता इत्यादि बोध्यम् । तत्र व्यूढद्वादशाहे अहस्सु अग्रताः पट्टिकायां प्रदर्शिताः । समूढाख्यः कश्चित् द्वादशाहोऽस्ति । तत्र प्रथमदशमद्वादशेष्वहस्सु ग्रहाणामैन्द्रवायवाग्रता । द्वितीयादिष्वहस्सु पूर्वोक्ताहर्वर्जितेषु क्रमेण ग्रहाणामैन्द्रवायवाग्रता, शुक्राग्रता, आग्रयणाग्रता, एतासामेव च पुनर्वारद्वयमावृत्तिः । अर्थात् द्वादशाहद्वितीयदिने प्रातस्सवने ग्रहग्रहणकाले आदावैन्द्रवायवग्रहं गृहीत्वा ततोऽन्ये ग्रहा ग्रहीतव्याः । तृतीयदिने शुक्रग्रहं प्रथमं गृहीत्वा ततोऽन्ये ग्रहा इत्यादि । इयमेव 'त्र्यनीका' इति याज्ञिकैर्व्यवह्रियते । सेयं त्र्यनीका द्वादशाहादिषूपरितनेष्वेव क्रतुषु प्रवर्तते । अग्रता तु ज्योतिष्टोमेऽपि काम्यतया (तत्तत्फलोद्देशेन अनुष्ठेयतया) विधीयते ॥

गवामयनम्

अथ गवामयनाख्यं संवत्सरसत्रं निरूप्यते । क्रतुरयम् एकोत्तरषष्ट्यधिकशतत्रयदिनसाध्यः (३६१) । स त्रिधा विभक्तः—पूर्वपक्षः विषुवान् उत्तरपक्ष इति । तत्र अशीत्यधिकशतदिनसाध्यं (१८०) पूर्व पक्षः । अर्थात् तावत्सङ्ख्याकाः सुत्याः । तदनन्तरमेकमहः यस्य विषुवानिति संज्ञा । ततोऽशीत्युत्तरशतदिन (१८०) साध्यम् उत्तरं पक्षः (तावत्सङ्ख्याकास्सुत्याः) । समुदितस्यास्य गवामयनमिति संज्ञा । अर्थवादे क्रतुरयं गोभिरनुष्ठित इति प्रशंसार्थमुक्तत्वात् गवामयनमिति नामास्य सम्पन्नम् ॥

तत्रैवमहःक्लृप्तिः—			दिनसङ्ख्या
प्रथमदिनं प्रायणीयसंज्ञकमतिरात्रसंस्थाकम्			१
द्वितीयदिन चतुर्विंशस्तोमकमुक्थ्यसंस्थाकम्			१
ततोऽभिप्लवाख्यषडहस्य चतुर्वारमावृत्तिः		६×४=२४	
ततः पृष्ठ्यषडहः सकृत्	६ अयं एको मासः प्रथममासः		३०
एवमेव चत्वारोऽभिप्लवाः षडहाः		४×६=२४	

एकः पृष्ठ्यषडहः	६ द्वितीयो मासः	३०
एवं तृतीयो मासः		३०
,, चतुर्थो मासः		३०
,, पञ्चमो मासः		३०
त्रयोऽभिप्लवाः षडहाः	३ × ६=	१८
एकः पृष्ठ्यषडहः		६
ततोऽभिजित्संज्ञकम् एकमहः		१
स्वरसामसंज्ञकानि त्रीण्यहानि		३
	सर्वं मिलित्वा	१८०
ततो विषुवाख्यं मध्यममेकमहः		१

(अस्य चेतरापेक्षया सर्वोत्तमत्वमुक्तं श्रुतौ)

तत उत्तरं पक्षः—पूर्वपक्षस्युक्ताह्नां वैपरीत्येनानुष्ठानम् । तच्च यथा—

प्रथमतः त्रयः स्वरसामानः		३
ततो विश्वजित्संज्ञकमेकहः		१
एकः पृष्ठ्यः षडहः		६
त्रयोऽभिप्लवाः षडहाः	६ × ३==	१८
महाव्रताख्यमेकमहः (उपान्त्यदिनेऽनुष्ठेयम्)		१
अतिरात्रसंस्थाकमेकमहः (अन्त्यदिनेऽनुष्ठेयम्)		१
एवं सप्तमो मासः		३०
अष्टमे मासि एकः पृष्ठ्यः षडहः । चत्वारोऽभिप्लवाः (मिलित्वा)		३०
एवमेव नवमो मासः		३०
,, दशमो मासः		३०
,, एकादशो मासः		३०
द्वादशे मासि—त्रयोऽभिप्लवाः षडहाः		१८
गोष्टोमः, आयुष्टोमश्च		२
द्वादशाहस्य दशाहानि		१०
	सर्वं मिलित्वा	१८०

एवमेकषष्ट्यधिकशतत्रयदिनसाध्यं गवामयनाख्यं संवत्सरसत्रम् । तदन्तर्गतौ षडहौ द्विप्रकारौ । तथा हि वेदे सोमयागसमूहविशेषाः षडहास्त्रिविधा निरूपिताः—

षडहस्वरूपनिरूपणम्

१. पृष्ठ्यः षडहः, २. अभिप्लवः षडहः, ३. अभ्यासङ्ग्यः षडह इति ।

तत्र द्वादशाहान्तर्गतत्वेन पृष्ठ्यः षडहो निरूपितः। तत्र च—रथन्तरादीनां षण्णां साम्नां क्रमेण षट्सु दिनेषु होतृपृष्ठाङ्गतया गानम्। अभिप्लवषडहे तु रथन्तरम्, बृहत्, रथन्तरम्, बृहत्, रथन्तरम्, बृहत् इत्येवंरूपेण गानम्। पृष्ठ्यषडहे त्रिवृत्, पञ्चदशः, सप्तदशः, एकविंशः, त्रिणवः, त्रयस्त्रिंश इति क्रमेण स्तोमाः सर्वेषु स्तोत्रेषु। अभिप्लषडहे एवं स्तोमक्लृप्तिः—

प्रथमेऽहनि अग्निष्टोमवत् रथन्तरपृष्ठम्।

द्वितीयदिने गोष्टोमे प्रातस्सवने—वहिष्पवमाने पञ्चदशस्तामः

	,,	आज्येषु	त्रिवृत्
	माध्यन्दिनसवने—	माध्यन्दिनपवमाने	सप्तदशः
	,,	पृष्ठस्तोत्रेषु	,, बृहत्
	तृतीयसवने—	आर्भवपवमाने—	एकविंशः
	,,	अग्निष्टोमस्तोत्रे	एकविंशः
	,,	उक्थ्यस्त्रोत्रेषु	,,

गोष्टोमस्योक्थ्यसंस्थाकत्वादत्रैव समाप्तिः।

तृतीयमहरायुष्टोमसज्ञकम्। तदप्युक्थ्यसंस्थाकम्।

तत्र प्रातस्सवने—बहिष्पवमानस्तोत्रे		त्रिवृत् स्तोमः
,,	आज्यस्तोत्रेषु	पञ्चदशः ,,
माध्यन्दिनसवने—माध्यन्दिनपवमानस्तोत्रे		सप्तदशः ,,
,,	पृष्ठस्तोत्रेषु	,, (बृहत्)

तृतीयसवने सर्वेषु एकविंशः स्तोमः।

चतुर्थमहः पुनर्गोष्टोमात्मकम् उक्थ्यसंस्थाकम्। पञ्चममहः आयुष्टोमाख्यं रथन्तरपृष्ठकम् उक्थ्यसंस्थाकम्। षष्ठमहः पुनर्ज्योतिष्टोमाख्यं बृहत्पृष्ठम् अग्निष्टोमसंस्थम्। अयमभिप्लवषडहः॥

इतोऽन्यः अभ्यासङ्ग्यः षडहः। तत्र स्तोमक्लृप्तिरेवम्—

प्रथमेऽह्नि—प्रातस्सवने		त्रिवृत्स्तोमः	अग्निष्टोमसंस्था
	माध्यन्दिनसवने	,,	
	तृतीयसवने	पञ्चदशः	
द्वितीयेऽह्नि—प्रातस्सवने		पञ्चदशः	उक्थ्यसंस्था
	माध्यन्दिनसवने	,,	
	तृतीयसवने	सप्तदशः	
तृतीयेऽह्नि—प्रातस्सवने		,,	,,
	माध्यन्दिसवने	,,	
	तृतीयसवने	एकविंशः	

चतुर्थेऽह्नि--प्रातस्सवने		,,	,,
	माध्यन्दिनसवने	,,	
	तृतीयसवने	त्रिणवः	
पञ्चमेऽह्नि--प्रातस्सवने		,,	अतिरात्रसंस्था
	माध्यन्दिनसवने	,,	
	तृतीयसवने	त्रयस्त्रिंशः	

षष्ठेऽहनि प्रकृत्यतिरात्रापेक्षया भिन्नातिरात्रसंस्था। अयमभ्यासङ्ग्यः षडहः।

पूर्वमहर्येन स्तोमेन समापितं तेनैव स्तोमेनाहरन्तरस्योपक्रमोऽभ्यासङ्गः। तद्युक्तोऽभ्यासङ्ग्य इति। एवं त्रिविधा एव षडहाः प्रायेण श्रुतावुदीरिताः ॥

महाव्रतनिरूपणम्

इतः परं महाव्रताख्याहर्निरूपणं क्रियते। इदमुपान्त्यदिनेऽनुष्ठेयमित्युक्तम्। अस्यापि संवत्सरसत्रविषुवदहर्वत् मुख्यत्वमस्ति। अत एव तद्वदत्रापि बहवो विशेषा विहिताः। इदं च पञ्चविंशस्तोमकम्। अनेकविशेषयुक्तत्वादेवास्य महाव्रतत्वम्। स्तोत्रकाले उद्गाता औदुम्बरीमासन्दीमारुह्योपविश्य तत्र गायेत्। सा च आसन्दी प्रादेशमात्रोन्नता भवेत्। होता डोलामारुह्य तत्रोपविश्य शस्त्रं शंसेन्निष्केवल्याख्यम्। तदा अध्वर्युः फलक उपविश्यौदुम्बरे प्रतिगरं कुर्यात्। मैत्रावरुणादयो बृसीविशेषानधितिष्ठेयुः। कश्चिद्ब्राह्मणः सत्रिणः स्तुवीत। कश्चिच्च शूद्रस्तान् निन्देत्। एवं वेद्याः सर्वेष्वपि कोणेषु दुन्दुभीन् वादयेयुः। अग्नीध्रमण्डपस्य पश्चिमभागेऽवटं कृत्वा चर्मणा तमाच्छादयेत्। सोऽयं भूमिदुन्दुभिरित्युच्यते। तं वादयेयुः। प्रेक्षकाः सर्वेऽपि संस्कृतामसंस्कृतां च वाचं वदेयुः। राजपुरुषा रथारूढा धनुर्धरा देवयजनं परितो गच्छेयुः। मार्जालीयसमीपेऽष्टौ दासकुमार्य उदकुम्भान् गृहीत्वा परिनृत्येयुः। एवं यजमानपत्न्यो वीणाविशेषैरुद्गातुरुपगानं कुर्युः। ततः तन्त्रीशतयुक्तां महावीणां वादयेयुः शङ्खांश्च। तत्र मुखवीणाः काण्डवीणाश्च वाद्येरन्। एते अन्ये च केचन विशेषा महाव्रते सन्ति। अन्यदितराहर्वत् ॥

इदमेव संवत्सरसत्रमितरेषामित उत्तरेषां सत्राणां प्रकृतिभूतम्। विशेषाः परं ये केचिन् तत्र तत्र विहितास्ते च श्रौतसूत्रादितो विशेषजिज्ञासुभिरवगन्तव्याः ॥

इति महामहोपाध्याय-शास्त्ररत्नाकर-पण्डितसार्वभौम-श्रीचिन्नास्वामिशास्त्रिविरचिते यज्ञतत्त्वप्रकाशे अग्निचयनादिनिरूपणाख्यः तृतीयो भागः

एवं अग्न्याधेयमारभ्य गवामयनाख्यसंवत्सरसत्रान्ता याज्ञिकी प्रक्रिया आपस्तम्बश्रौतसूत्रं तैत्तिरोयसंहितां च प्राधान्येनावलम्ब्य निरूपिता। परमिदं पदार्थज्ञानायैवोपयुज्येत। अनुस्ठातृभिस्तु श्रौतसूत्रग्रन्थाः पद्धतयश्च अनुष्ठानार्थमाश्रयणीयाः ॥

ऋषीषुलोकवसुधा (१३५७) मिते वङ्गीयवत्सरे।
सप्ताधिकद्विसाहस्रे (२००७) वैक्रमे विकृताह्वये॥
वर्षे कार्तिकराकायां प्रगे भार्गववासरे।
नगर्यां कलिकातायां ग्रन्थोऽयं पूर्णतामगात्॥
रघुनाथान्नपूर्णाभ्यां जातेन विदुषां कुले।
श्रीवेङ्कटोपपदकसुब्रह्मण्याग्रजन्मना॥
श्रौतसूत्रब्राह्मणादिग्रन्थानालोड्य सर्वशः।
कृतोऽयं ग्रन्थसन्दर्भो भवतात् सुधियां मुदे॥
यस्याः प्रसादवशतः कृतिरेषा व्यरच्यत।
तस्या एनां जगन्मातुः पदद्वन्द्वेऽर्पयाम्यहम्॥

इति वेदवेदाङ्गपारदृश्ववैदिकसार्वभौमवाधूलवंशाम्बुधिसद्रत्न—श्रीरघुनाथसूरितनुजन्मना श्रीमदन्नपूर्णागर्भसम्भूतेन, महामहोपाध्याय, शास्त्ररत्नाकर, पण्डितसार्वभौम, वेदविशारदादिविविधोपाधिविभूषितेन श्रीचिन्नस्वामिशास्त्र्यपरनाम्ना वेङ्कटसुब्रह्मण्येन विरचितो यज्ञतत्त्वप्रकाशः समाप्तः॥

APPENBIX

सोमलताया महिमा तदुत्पत्तिस्थानानि च

सुश्रतसंहितायां वैद्यग्रन्थे चिकित्साप्रकरणे

हिमवत्यर्बुदे सह्ये महेन्द्रे मलये तथा ।
श्रीपर्वते देवगिरौ गिरौ देवसहे तथा ॥ १ ॥
परियात्रे च विन्ध्ये च देवसुन्दे ह्रदे तथा ।
उत्तरेण वितस्तायाः प्रवृद्धा ये महाधराः ॥ २ ॥
पञ्च तेषामधो मध्ये सिन्धुनामा महानदः ।
हयवत् प्लवते तत्र चन्द्रमाः सोमसत्तमः ॥ ३ ॥
तस्योद्देशेषु चाप्यस्ति मुञ्जवानंशुमानपि ।
काश्मीरेषु सरो दिव्यं नाम्ना क्षुद्रकमानसम् ॥ ४ ॥
गायत्रस्त्रैष्टुभः पाङ्क्तो जागतः शाक्वरस्तथा ।
अत्र सन्त्यपरे चापि सोमाः सोमसमप्रभाः ॥ ५ ॥

(सुश्रुतसंहिता, चिकित्साप्रकरणम्, अ. २९)

सोममहिमा सोमपानफलञ्च

ओषधीनां पतिं सोममुपयुज्य विचक्षणः ।
दश वर्षसहस्राणि नवां धारयते तनुम् ॥ ६ ॥
नाग्निर्न तोयं न विषं न शस्त्रं नास्त्रमेव च ।
तस्यालमायुःक्षपणे समर्थाश्च भवन्ति हि ॥ ७ ॥
भद्राणां षष्टिवर्षाणां प्रसूतानामनेकधा ।
कुञ्जराणां सहस्रस्य बलं समधिगच्छति ॥ ८ ॥
क्षीरोदं शक्रसदनमुत्तरांश्च कुरूनपि ।
यत्रेच्छति स गन्तुं वा तत्राप्रतिहता गतिः ॥ ९ ॥
साङ्गोपाङ्गांश्च निखिलान् वेदान् विन्दति तत्त्वतः ।
चरत्यमोघसंकल्पो देववच्चाखिलं जगत् ॥ १० ॥
कन्दर्प इव रूपेण कान्त्या चन्द्र इवापरः ।
प्रह्लाद इति भूतानां मनांसि स महाद्युतिः ॥ ११ ॥

(सुश्रुतसंहिता, चिकित्सा० अ. २९)

सोमलतास्वरूपं तद्वृद्धिर्ह्रासश्च

श्यामलाम्ला च निष्पन्ना क्षीरिणी त्वचि मांसला।
श्लेष्मला वमनी वल्ली सोमाख्या छागभोजनम् ॥ १२ ॥
सोमवल्ली महागुल्मा यज्ञश्रेष्ठा धनुर्लता ॥ (भावप्रकाशे)
सोमार्हा गुल्मवल्ली च यज्ञवल्ली द्विजप्रिया।
सोमवल्ली कटुः शीता मधुरा पित्तदाहकृत् ॥ १३ ॥
कृष्णा विशोषशमनी पावनी यज्ञसाधनी।
सर्वेषामेव सोमानां पत्राणि दश पञ्च च ॥ १४ ॥
तानि शुक्ले च कृष्णे च जायन्ते निपतन्ति च।
एकैकं जायते पत्रं सोमस्याहरहस्तदा ॥ १५ ॥
शुक्लस्य पञ्चदश्यां तु भवेत् पञ्चदशच्छदः।
शीर्यते पत्रमेकैकं दिवसे दिवसे पुनः ॥ १६ ॥
कृष्णपक्षक्षये चापि लता भवति केवला।

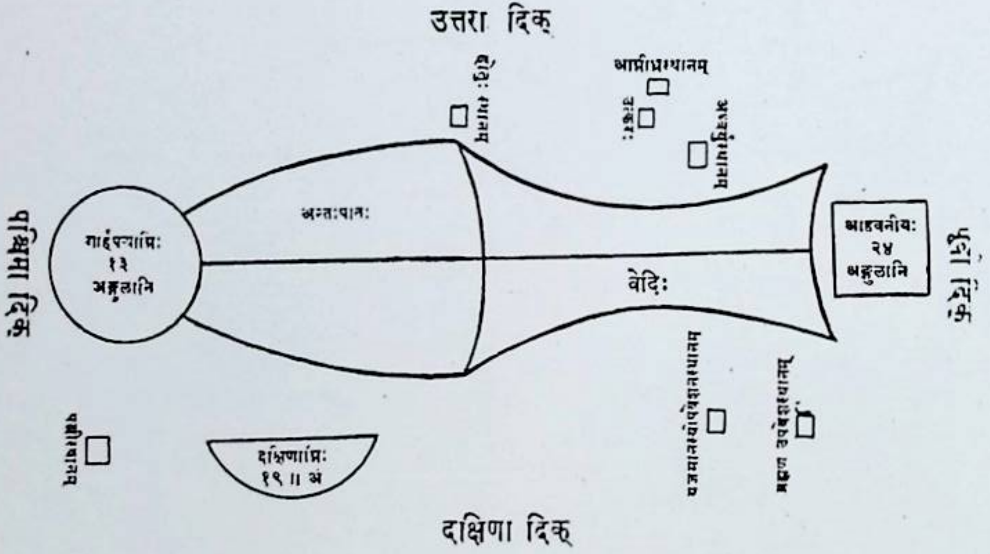
(सुश्रुतसंहिता, चिकित्सा० अ० २९)

सुभाषितम्

आयुस्ते कियदस्ति तत्र च कियत्तारुण्यमत्रापि खल्वर्धं
निर्गलितं निशात्मकतया यत्रास्ति सङ्गे न तैः।
शेषाः सन्ति कति क्षणाः प्रणयजस्तत्रापि कोपो यदि
व्यर्थं निश्चिनु चक्रवाकि जननं कस्ते हितं वक्ष्यति ॥

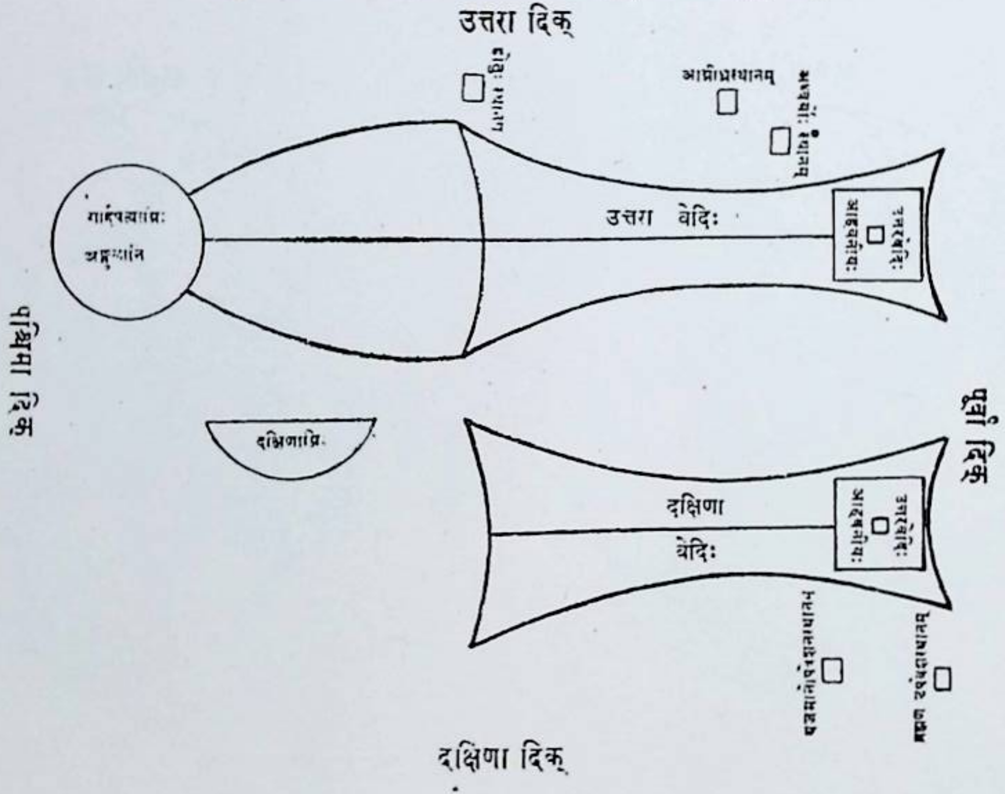
सर्वेषां विदिताः सुधाकरकराः साक्षात्सुधारूपिणः
सन्देहोऽपि न तद्भुजः सुमनसो जाता अमर्त्या इति।
तानेव ह्युपभुञ्जते प्रतिनिशं दीनाश्चकोरा इमे
क्षीयन्ते तृणवच्च को नु गहनां जानातु धातुर्गतिम् ॥

अग्निहोत्रस्य दर्शपूर्णमासादीष्टीनां च वेदिः ।



2

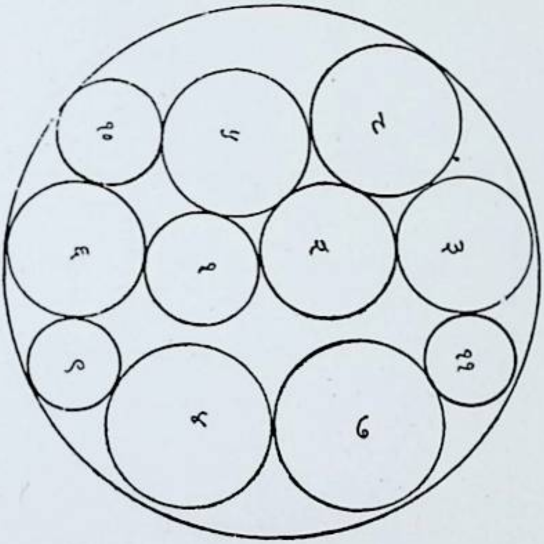
चातुर्मास्यान्तर्गतवारुणप्रघासिकवेदिः(अत्र वेदिद्वयम्)



एकादशकपालोपधानप्रकारः

उत्तरा दिक्

पश्चिमा दिक्



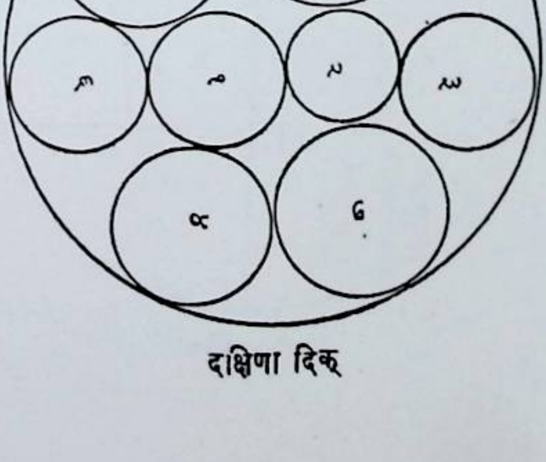
पूर्वा दिक्

दक्षिणा दिक्

अष्टाकपालोपधानप्रकारः

उत्तरा दिक्

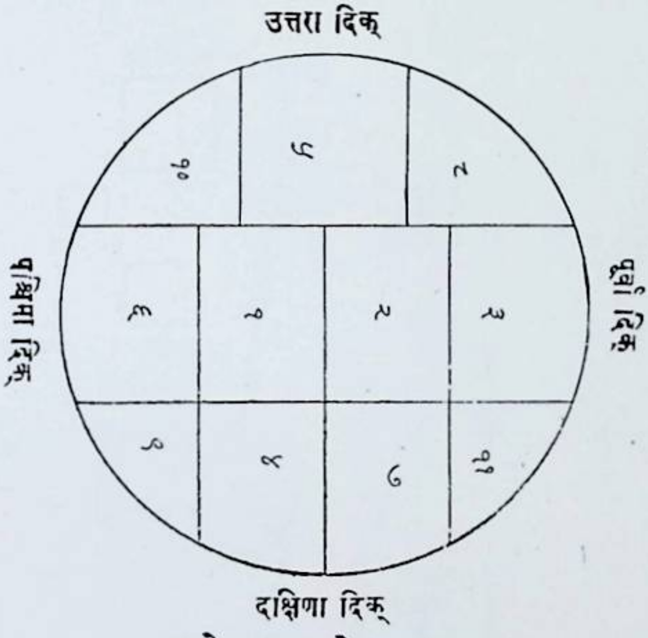
पश्चिमा दिक्



पूर्वा दिक्

दक्षिणा दिक्

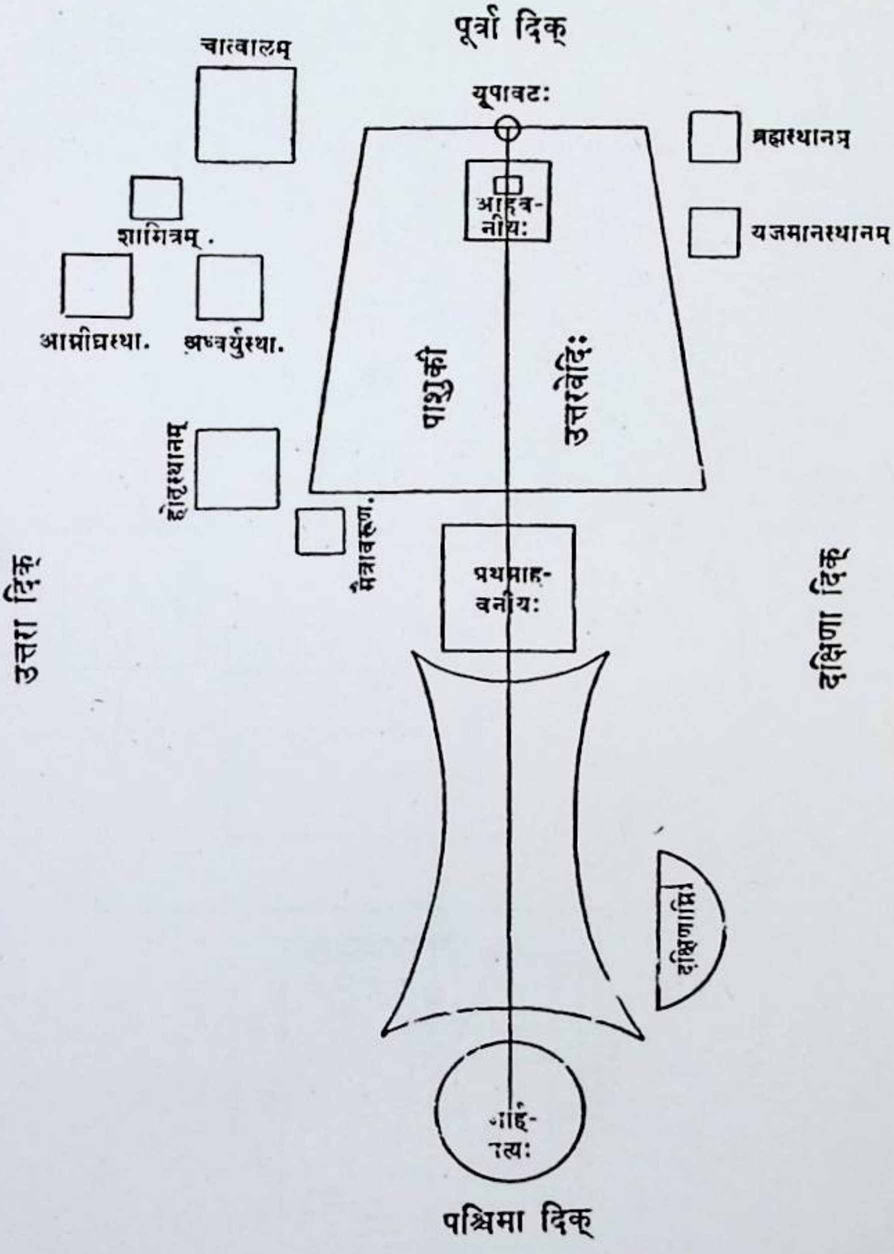
अन्य एकादशकपालोपधानप्रकारः



अन्योऽष्टाकपालोपधानप्रकारः

5

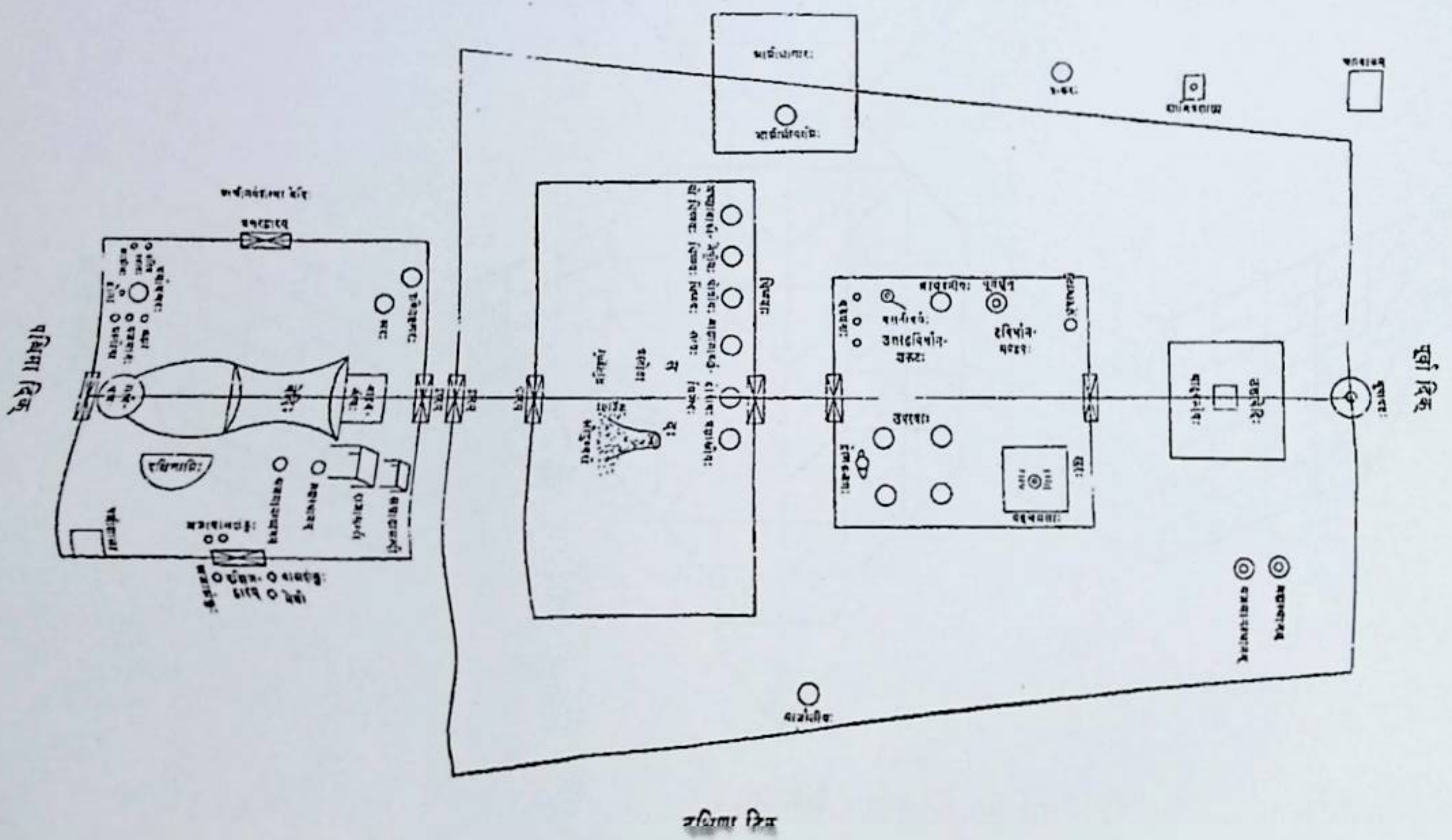
स्वतन्त्रपशुयागवेदिः



6

आपस्तम्बश्रौतसूत्रानुसारिणी सोमयागार्था महावेदिः

उत्तरा दिक्

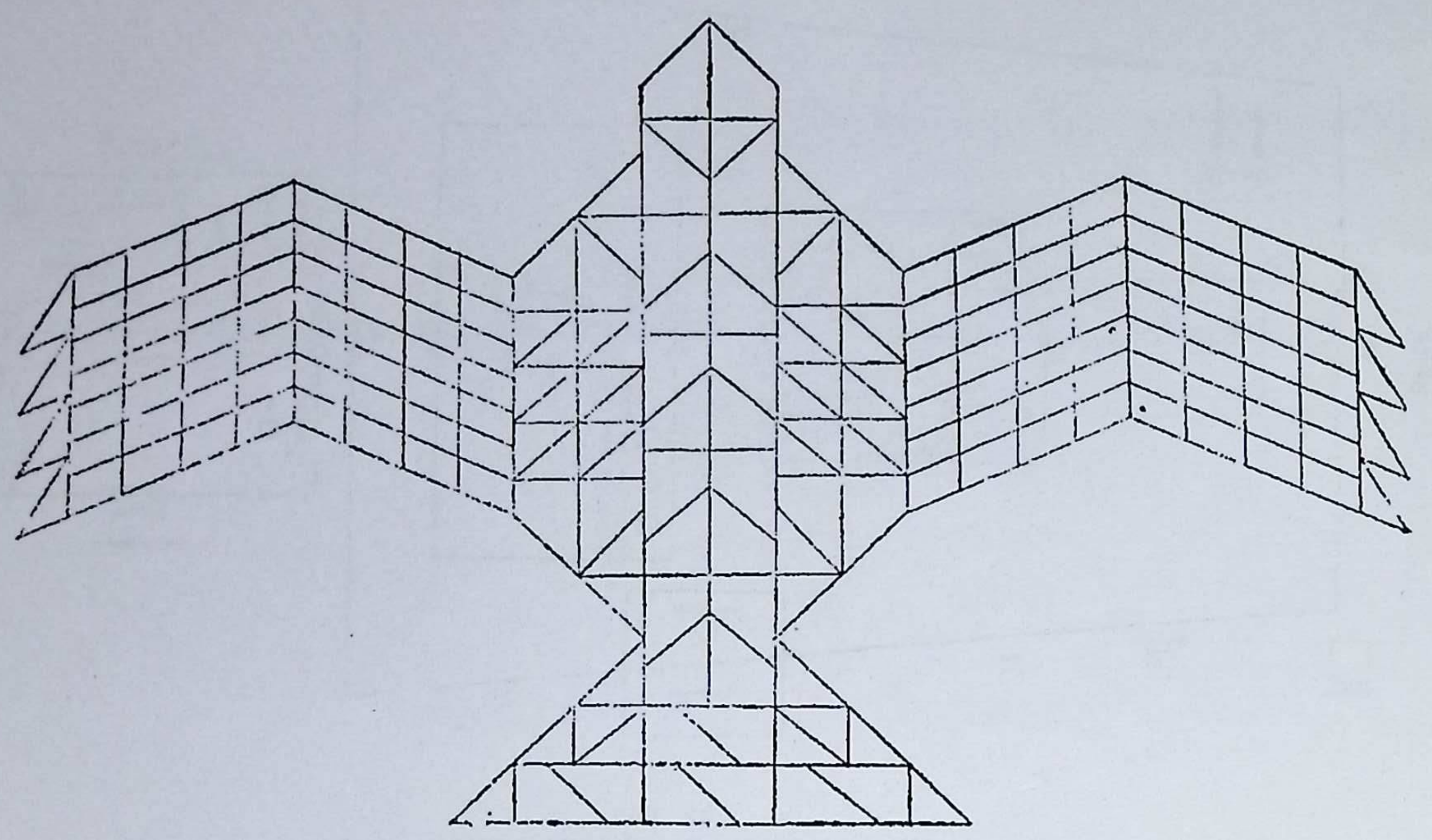


7

सुपर्ण(श्येन)चितेः द्वितीयचतुर्थप्रस्तारयोः स्वरूपम्

पूर्वा दिक्

उत्तरा दिक्



दक्षिणा दिक्

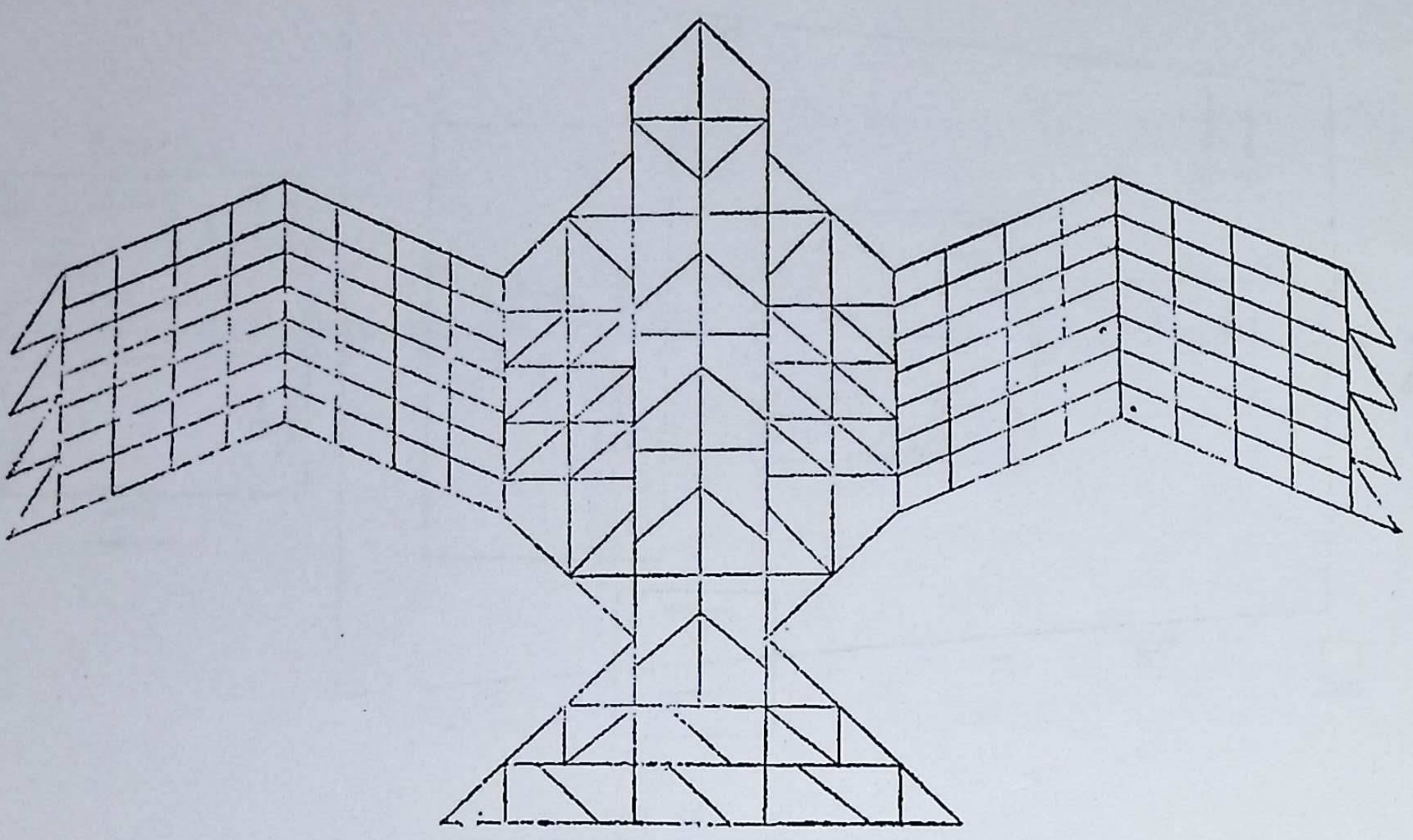
पश्चिमा दिक्

7

सुपर्ण(श्येन)चितेः द्वितीयचतुर्थप्रस्तारयोः स्वरूपम्

पूर्वा दिक्

उत्तरा दिक्

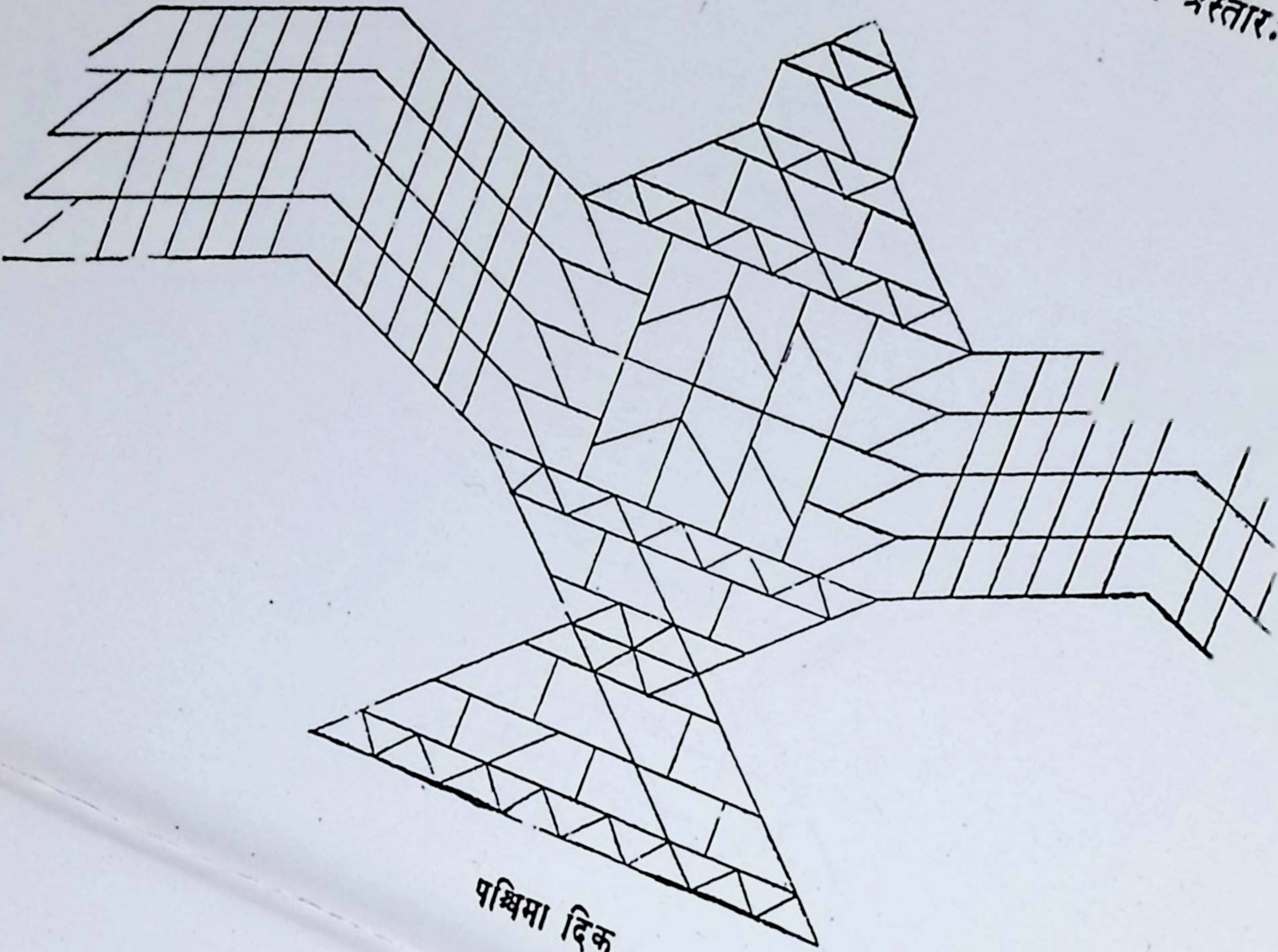


दक्षिणा दिक्

पश्चिमा दिक्

सुपर्ण(श्येन)चितेः प्रथमः, तृतीयः, पञ्चमश्च प्रस्तारः

४

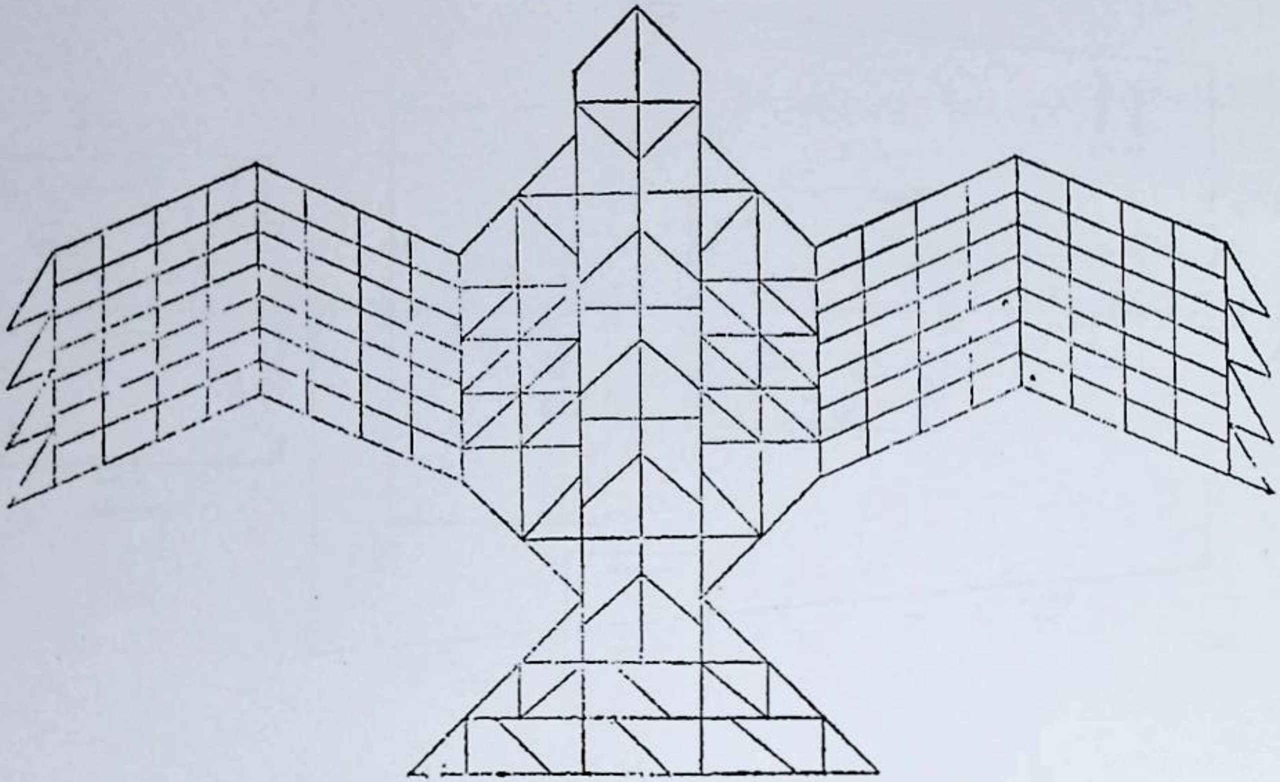


7

सुपर्ण(श्येन)चितेः द्वितीयचतुर्थप्रस्तारयोः स्वरूपम्

पूर्वा दिक्

उत्तरा दिक्

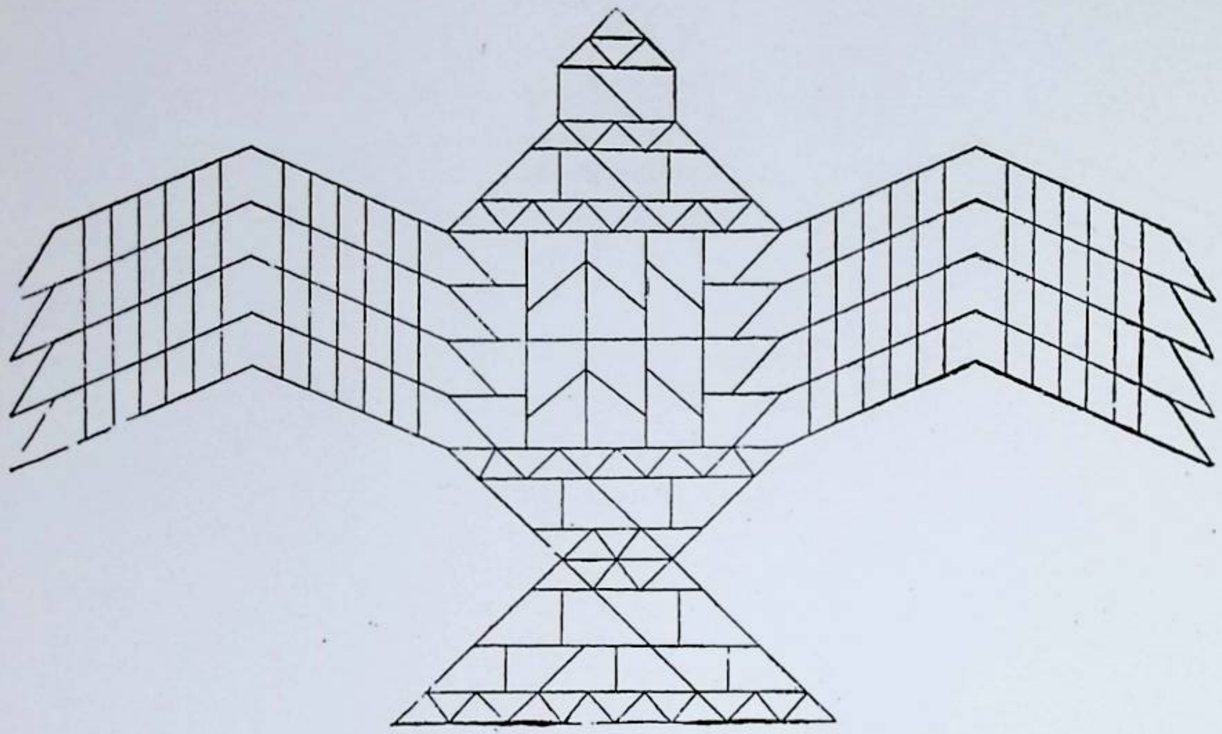


दक्षिणा दिक्

पश्चिमा दिक्

8

सुपर्ण(श्येन)चितेः प्रथमः, तृतीयः, पञ्चमश्च प्रस्तारः



34783
संस्कृत विश्वविद्यालय
पुस्तकालय

उपनिषत्सङ्ग्रहः

इस संग्रह में १८८ उपनिषद् समाविष्ट हैं जिन्हें दो भागों में रखा गया है। प्रथम भाग में ईश आदि १२० उपनिषद् हैं। द्वितीय भाग में योग आदि ६८ उपनिषद् है।

प्रथम भाग के उपनिषदों का मुख्य विषय 'ब्रह्मविद्या' है। इस भाग में वे सभी उपनिषद् सम्मिलित हैं जिन पर श्री शंकराचार्य ने भाष्य लिखा है।

द्वितीय भाग के उपनिषदों का पांच खण्डों में विभाजन हुआ है: (१) योग (२)वेदान्त, (३) वैष्णव, (४) शैव, और (५) शाक्त। ये सभी उपनिषद् दर्शन-शास्त्र के स्रोत माने जाते हैं।

यास्क प्रणीत

निघण्टु तथा निरुक्त

हिन्दी भाषान्तरकार—सत्यभूषणयोगी

प्रस्तुत ग्रन्थ प्रो० लक्ष्मणस्वरूप द्वारा कृत निघण्टु और निरुक्त के अत्यन्त उच्चकोटि के अंग्रेजी अनुवाद का, जो *The Nighantu and the Nirukta* शीर्षक से सर्वप्रथम १९२०-२७ में प्रकाशित हुआ था, सत्यभूषण योगी एवं शशिकुमार द्वारा किया गया हिन्दी भाषान्तर है जो मूल के समान ही उच्चकोटि का और प्रामाणिक है तथा अत्यन्त परिश्रमपूर्वक तैयार किया गया है।

'निघण्टु' विश्व में कोश निर्माण का सर्वप्रथम ज्ञात प्रयास है। यह वैदिक ऋचाओं मे प्रयुक्त थोड़े से दुर्लभ और दुरूह शब्दों का संग्रह है। इसमें शब्दों की व्याख्याएं नहीं है, इसलिए यह आधुनिक अर्थ में 'कोश' नही है, बल्कि 'शब्द संग्रह' मात्र है जिसें परम्परा यास्क-कृत मानती है।

निघण्टु में पांच अध्याय हैं। प्रथम तीन की निघण्टु काण्ड, चतुर्थ को नैगम काण्ड और पञ्चम को दैवत काण्ड कहते हैं। इन तीन काण्डों के विषय क्रमशः पर्याय-वाची शब्द, अनेकार्थवाची शब्द और देवता हैं।

'निरुक्त' निघण्टु का महर्षि यास्क-कृत सुप्रसिद्ध भाष्य है। यह निर्वचन, भाषाविज्ञान एवं शब्दार्थ-विज्ञान का प्राचीनतम भारतीय ग्रन्थ माना जाता है।

MOTILAL BANARSIDASS
SINCE 1903 IN INDOLOGY
MLBD
E-mail: mlbd@mlbd.com
Website: www.mlbd.com

₹ 445

Literature

ISBN 978-81-208-2701-1